

Pandolfini
CASA D'ASTE

1924
2024

100TH
Anniversary



**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

FIRENZE

12 GIUGNO 2024







1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

Firenze
12 GIUGNO 2024



Pandolfini
CASA DI PISA

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali

SEDE MILANO

Simone Cesari

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTI

Francesca Pinna

Alice Sozzi

arredi@pandolfini.it



ASTA

Firenze

12 giugno 2024

ore 10.00

Lotti: 1-201

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	8 giugno	ore 10-18
Domenica	9 giugno	ore 10-13
Lunedì	10 giugno	ore 10-18
Martedì	11 giugno	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

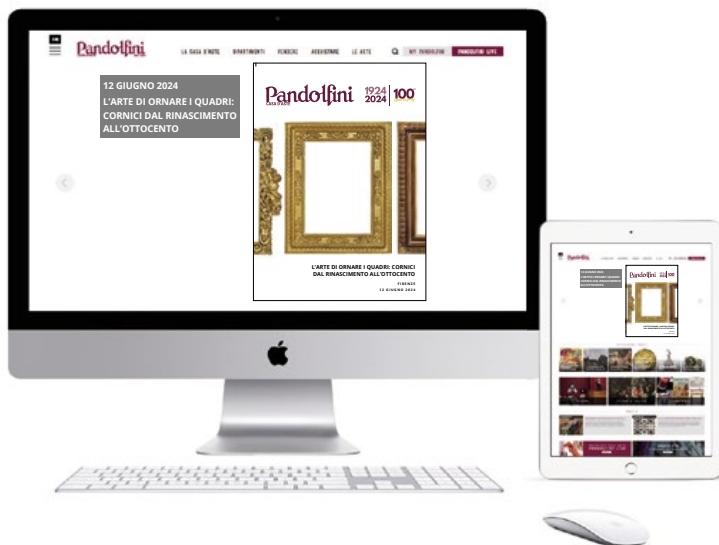
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO**

Firenze
12 Giugno 2024
ore 10.00

Lotti 1-201





1

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, con fascia intagliata a ricco fogliame racchiuso da doppia voluta ai centri che prosegue su seconda fascia dal medesimo intaglio, lavorata a giorno, ingombro cm 94x105, luce cm 63,5x74,8

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

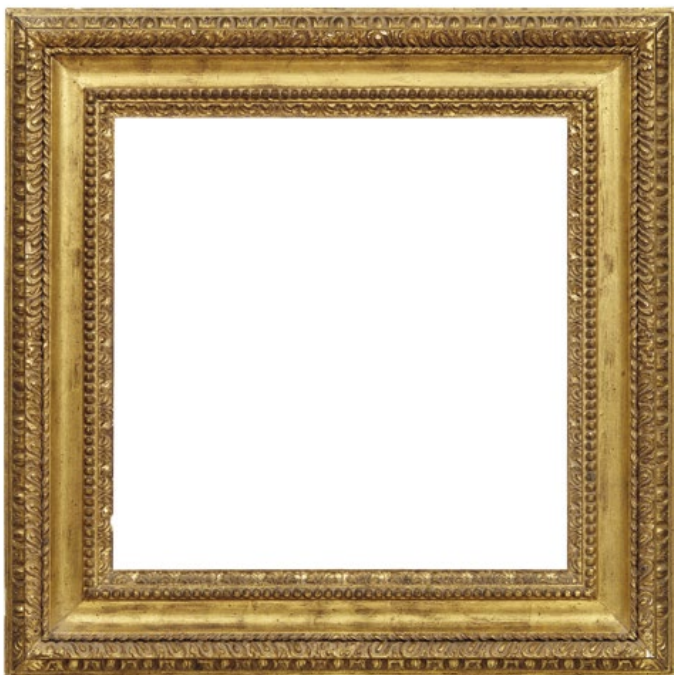
2

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie prosegue su fascia a perline e si apre su gola contornata da nastro intrecciato, sale poi su fascia lavorata a motivi fogliacei e successivo intaglio a baccellatura, si porta a muro mediante più ordini di modanature, ingombro cm 72x72,2, luce cm 48,2x48,4

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



3

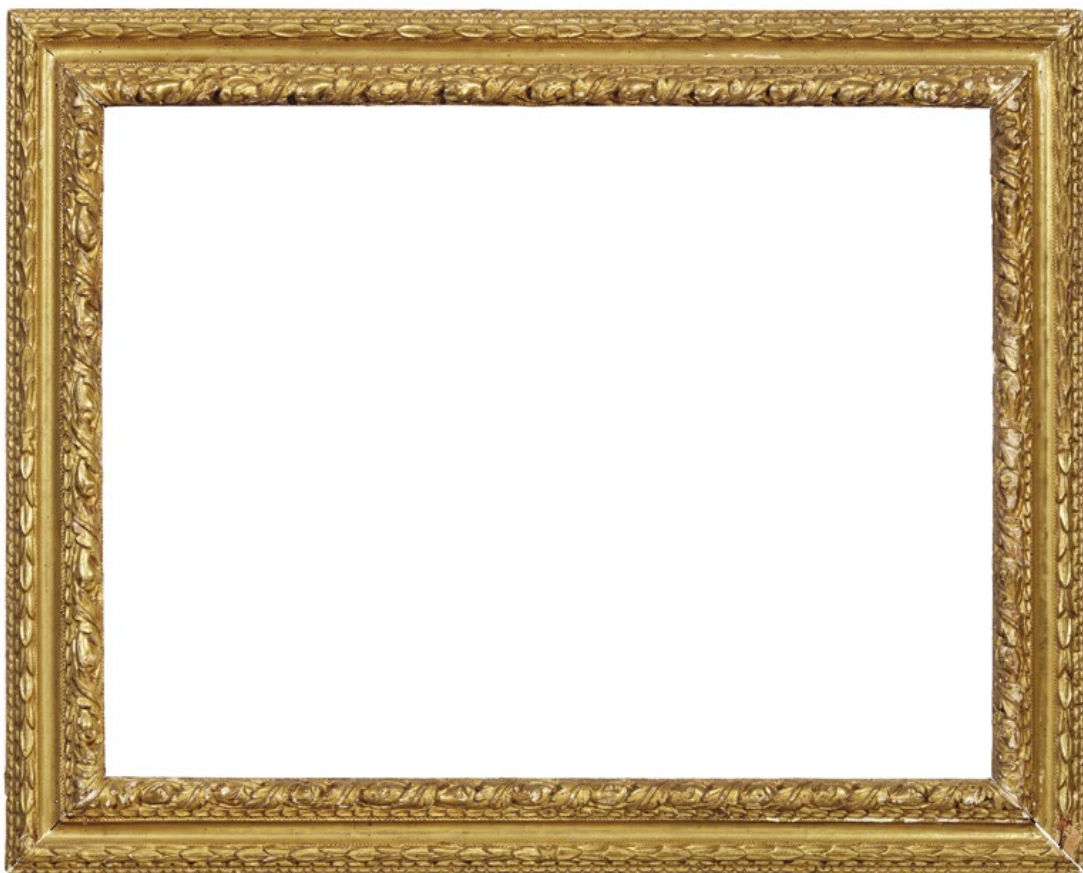
CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata a mezzefoglie prosegue su gola impreziosita da profilo a nastro dorato, ingombro cm 61x71,2, luce cm 43,3x53,5

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000





4

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, fascia aggettante intagliata a motivo vegetale, scende su gola liscia ricurva e termina su motivo a foglie lanceolate e mezzefoglie, ingombro cm 143,2x114,3 , luce cm 117,2x88

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

5

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie di cavolo scende su gola liscia, fascia centrale riccamente intagliata con motivo a ghirlanda di fiori e frutti, si porta a muro tramite fascia a foglie di cavolo, ingombro cm 57,5x51, luce cm 30,3x24,6

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



6

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie di cavolo scende su gola liscia, fascia centrale riccamente intagliata con motivo a ghirlanda di fiori e frutti, si porta a muro tramite fascia a foglie di cavolo, ingombro cm 57,5x51, luce cm 30,3x24,9

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800





7

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su più ordini di modanatura su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo, ingombro cm 101,4x85,3, luce cm 75,5x59,6

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



8

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta sale in più ordini di modanature su fascia centrale dipinta con motivo a rames floreali, ingombro cm 90,5x70,3, luce cm 68x47

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



9

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sottile battuta dorata si apre su fascia a nastro di foglie, fascia centrale arricchita da intaglio a girali e volute fogliacee, si porta a muro tramite fascia a foglie di cavolo, ingombro cm 136x199, luce cm 107x170

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



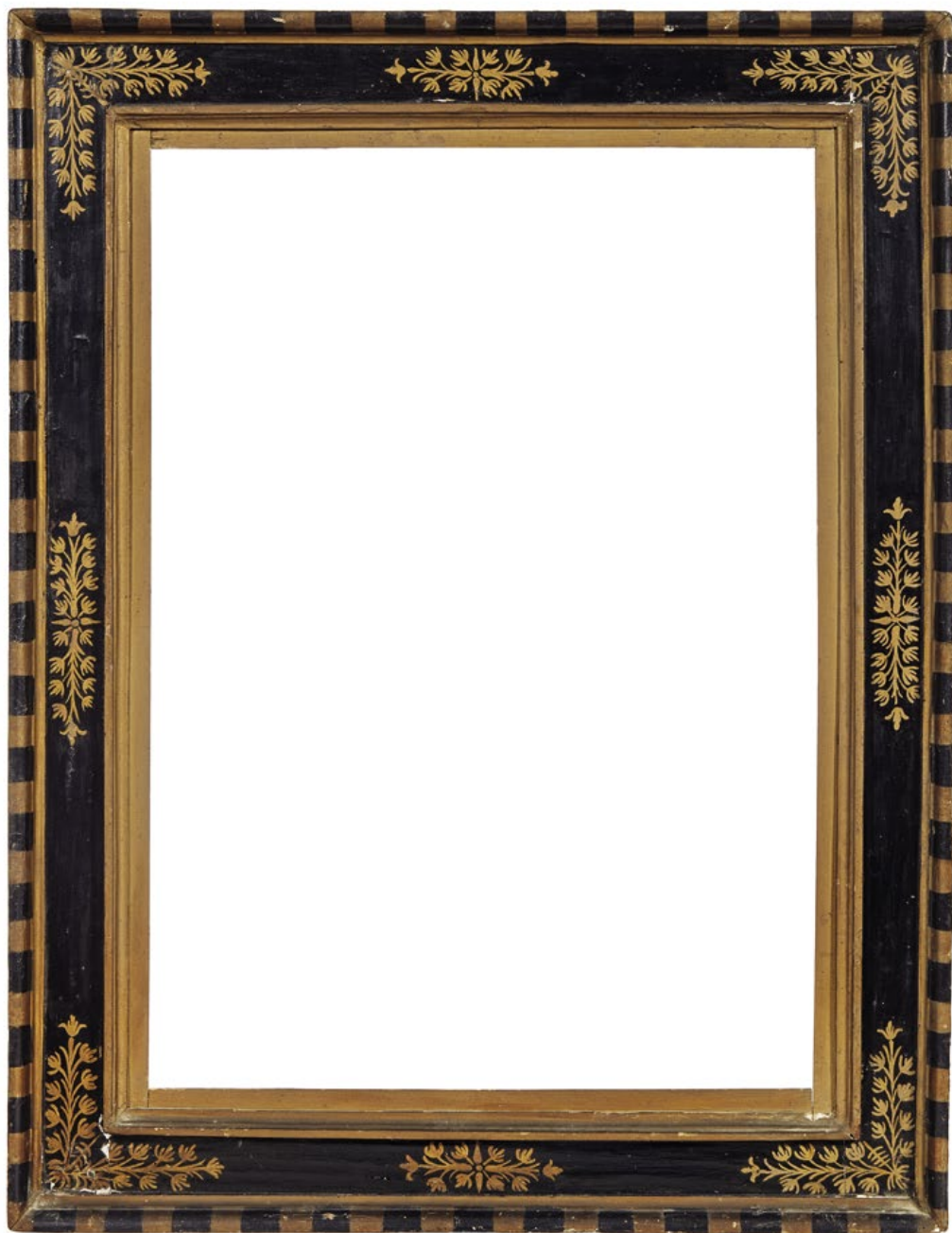
10

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata sale in modanatura su fascia centrale arricchita da decoro a motivo a rames agli angoli e ai centri, si porta a muro tramite gola estroflessa, ingombro cm 129,3x165, luce cm 95,5x128,3

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



11

CORNICE, SIENA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata si apre in modanatura su sagoma a cassetta con decori a rames agli angoli e ai centri, si porta a muro tramite profilo a scacchiera, ingombro cm 107,3x 82,3, luce cm 82,9x58

A SENESE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



12

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e parzialmente decorato, decorazione fogliacea entro riserve angolari su fondo bulinato, ingombro cm 153,3x109,2, luce cm 133x87,8

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

13

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, decori a motivi vegetali agli angoli e riserve ornate da festoni ai centri, ingombro cm 88,7x75,5, luce cm 71,4x59,5

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



14

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, decorazione bulinata a girali e volute fogliacee su fondo zigrinato, ingombro cm 151x81,3, luce cm 127,3x58,4

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

15

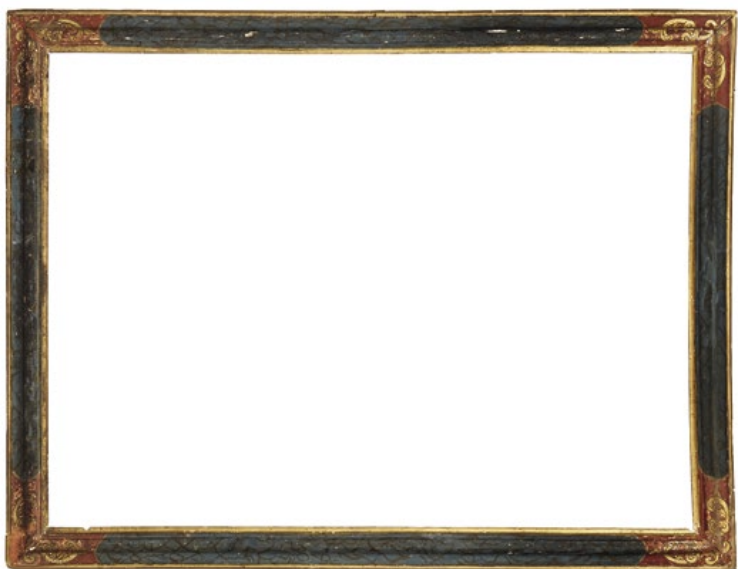
CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto a finta tartaruga con angoli e riserve centrali dorate e intagliate a motivo floreale, ingombro cm 116,3x82,2, luce cm 96x61,7

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000





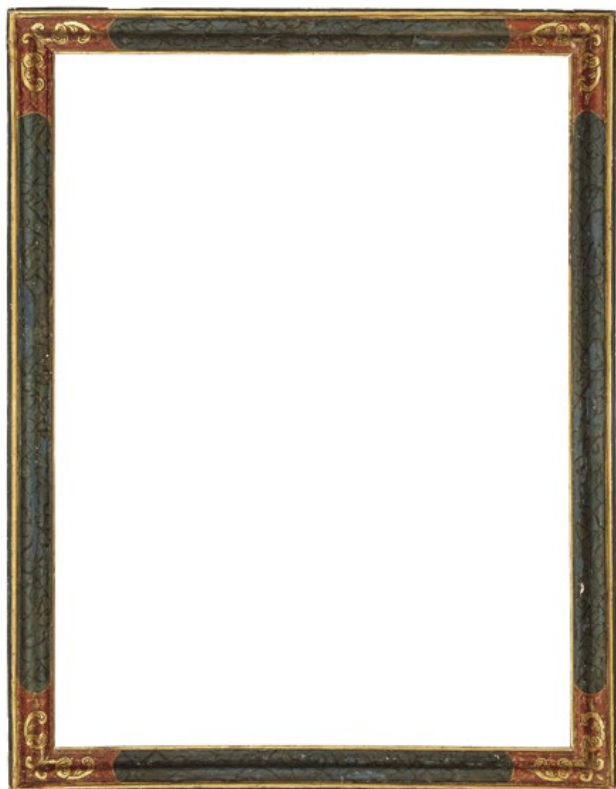
16

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su fascia dipinta a finto marmo alternata da riserve angolari con decoro dorato a girali, ingombro cm 124,5x159,8, luce cm 104,7x142,2.

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



17

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su fascia dipinta a finto marmo alternata da riserve angolari con decoro dorato a girali, ingombro cm 156,3x117,3, luce cm 137,7x99,2

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



18

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, sottile battuta scende in modanatura su fascia centrale arricchita da motivo a rames agli angoli, ingombro cm 154,2x127, luce cm 131,8x103,9

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

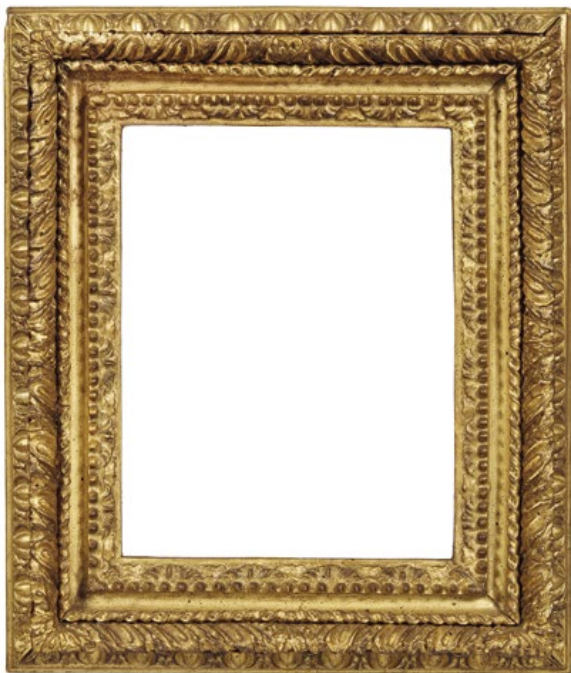
19

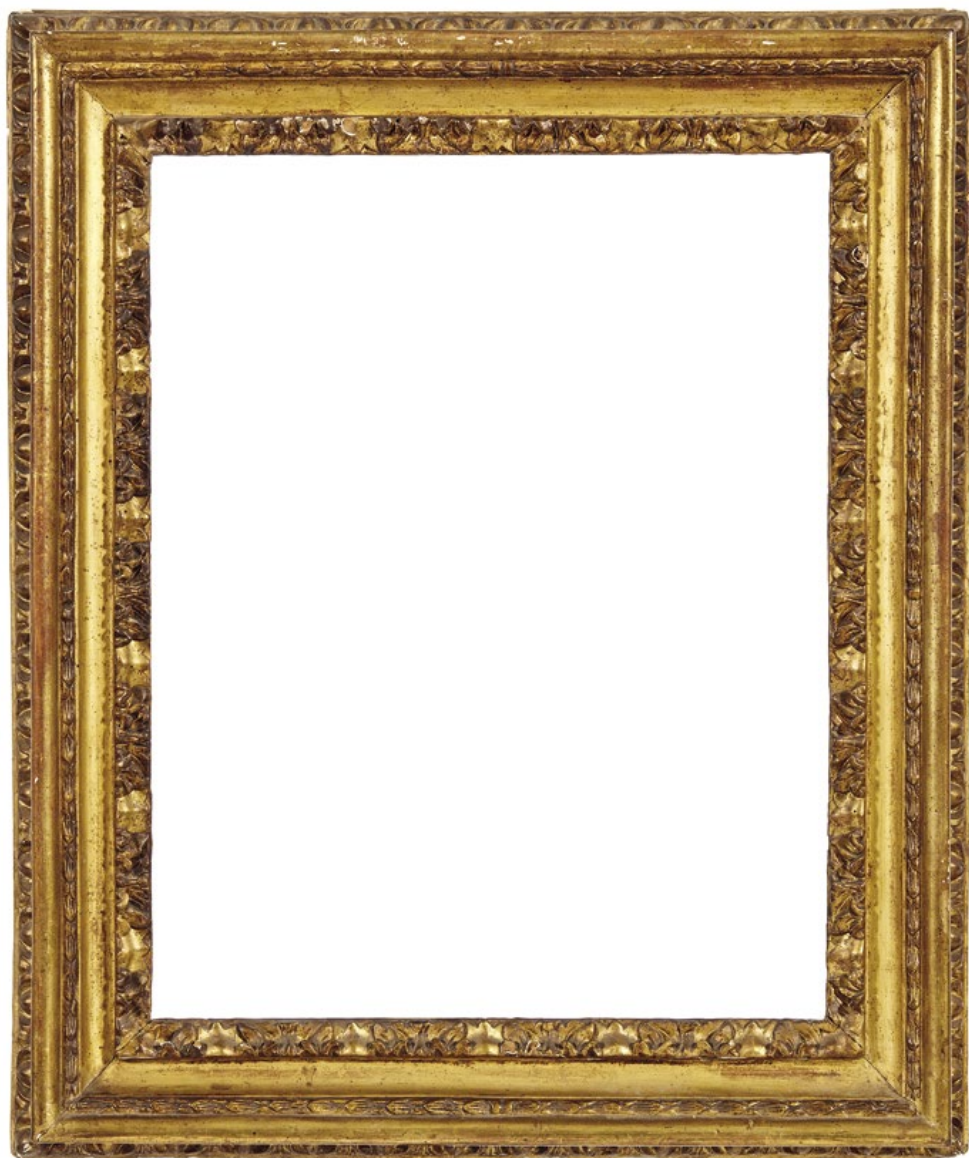
COPPIA DI CORNICI, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta sale su profilo a palmette e dentelli, tramite gola liscia si sviluppa in sottile nastro a spirale e fascia estroflessa a intaglio vegetale, si porta a muro in modanatura tramite intaglio a bacellature, ingombro cm 36x30,7, luce cm 23,2x17,8

A PAIR OF ROMAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800





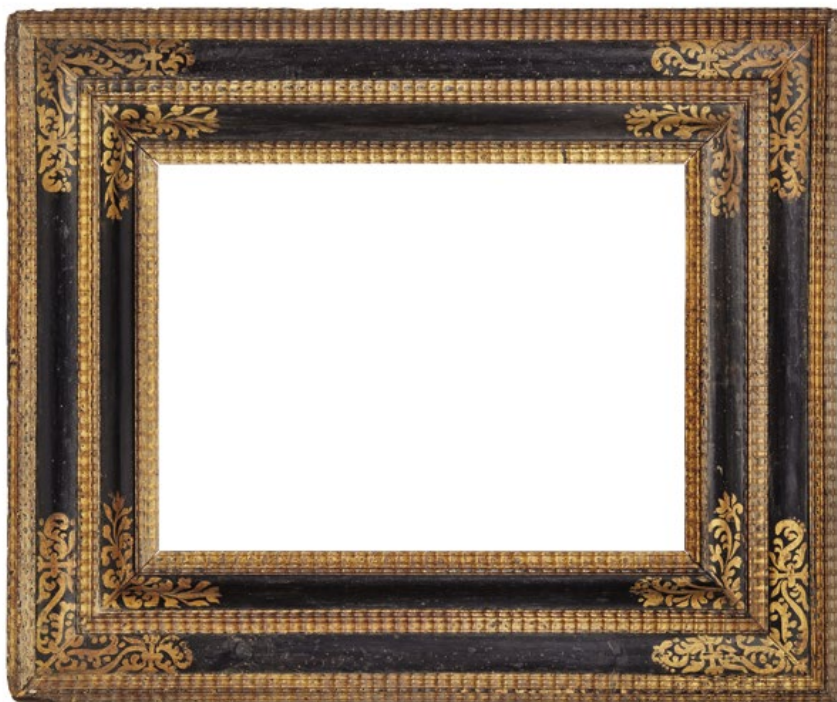
20

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato, battuta a mezzefoglie si apre su gola liscia, segue fascia a foglie lanceolate, si porta a muro con fascia baccellata, ingombro cm 82,4x69,2, luce cm 62x48,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



21

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato, con decori a rames sugli angoli e profilature a ondine a separare i vari ordini, ingombro cm 73,1x88, luce cm 40x54,8

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

22

COPPIA DI CORNICI, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno ebalizzato, battuta e fascia esterna interessate da motivo a guilloché e fascia centrale con applicazioni in lamina d'argento agli angoli e ai centri a formare motivi fogliaceo e floreale, ingombro cm 30,5x35,7, luce cm 16,4x21,5

A PAIR OF LOMBARD FRAMES, 17TH CENTURY

€ 600/900





23

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, fasce intagliate a motivo a guilloché alterate a gole lisce, ingombro cm 148,8x112, luce cm 95,6x59,3

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



24

**CORNICE, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno lastronato, di forma ottagonale, battuta profilata scende in gola liscie e si porta a muro con più ordini di modanatura, ingombro cm 34,2x40, luce cm 23,4x29,4

A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



25

**CORNICE, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVII**

in legno lastronato, si estende su più ordini scanditi da profilature ebanizzate, ingombro cm 46,2x51,3, luce cm 27,1x32,3

A SOUTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



26

CORNICE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno lastronato, si estende su più ordini scanditi da profilature ebanizzate, ingombro cm 41,9x47, luce cm 17,9x23,3

A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



27

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dipinto ad imitare le venature del legno, ingombro cm 152x98, luce cm 119x66

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 600/900



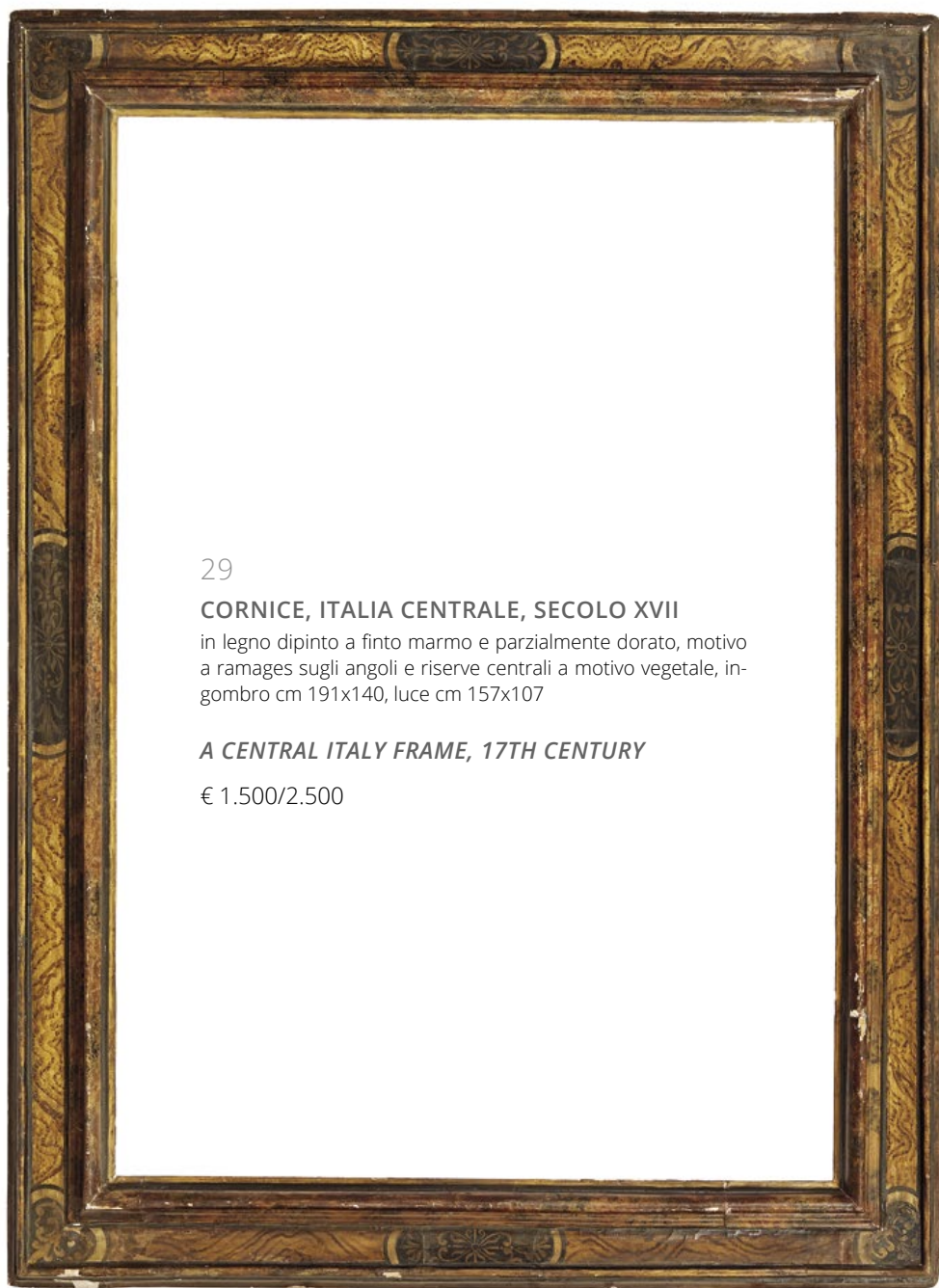
28

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta dorata si apre su fascia laccata in finto marmo intervallato da profilo aggettante lavorato a chicco di riso; ingombro cm 68x58, luce cm 42,5x33

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



29

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dipinto a finto marmo e parzialmente dorato, motivo a ramage sugli angoli e riserve centrali a motivo vegetale, ingombro cm 191x140, luce cm 157x107

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



30

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, alla sottile battuta segue profilo perlinato e fascia con ramage a rilievo, fascia estroflessa interessata da bacellatura, scende a muro su più ordini di modanature, ingombro cm 135x107, luce cm 92,5x62,8

A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.000/3.000





31

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta si apre su più ordini di modanature, ingombro cm 91,5x76,3, luce cm 72,7x57

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH
CENTURY*

€ 400/600

32

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO
XVII**

in legno intagliato e dorato, ingombro
cm 80,8x 69,8, luce cm 64,4x53,2

*A TUSCAN FRAME, 17TH
CENTURY*

€ 400/600



33

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta
sale su più ordini di gole dritte e rovesce,
ingombro cm 78,2x101,3, luce cm
57x80,1

*A TUSCAN FRAME, 17TH
CENTURY*

€ 300/500





34

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sagoma di tipo Salvator Rosa a più ordini di modanature, ingombro cm 141x193, luce cm 166x113

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



35

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, scolpito e dorato, battuta a perline e fusarole sale su fascia a mezzefoglie aperte sugli angoli e si porta a muro tramite ricco intaglio a giorno a motivo di volute fogliacee, che si incontrano al centro nei lati superiori e inferiori; ingombro cm 85x69, luce cm 66,5x31,5. Montata a specchio

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



36

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su ampia fascia mossa con intagli a girali e volute fogliacee, ingombro cm 35x30, luce cm 24,2x19,2. Montata a specchio

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



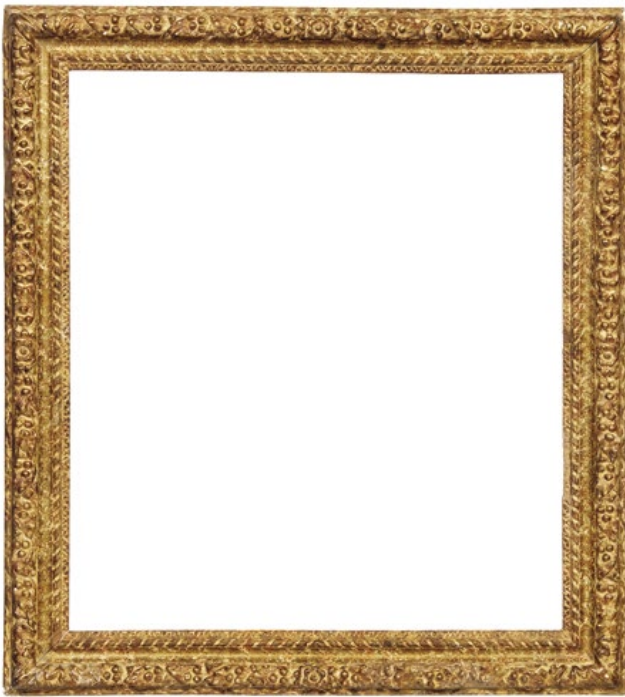
37

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato, con vari ordini di intaglio a motivi vegetali e geometrici, impreziosita agli angoli da gigli, si porta a muro tramite fascia con decoro a foglie di cavolo aperte agli angoli, ingombro cm 70,8x62,5, luce cm 36,3x28,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



38

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato e pastiglia, sottile battuta a mezzefoglie, che sale su profilo a nastro a spirale e si porta tramite gola in fascia bombata intagliata a foglie e frutti, centrata da fiori e foglie aperte agli angoli, ingombro cm 74,6x67,1, luce cm 60,6x53,1

A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



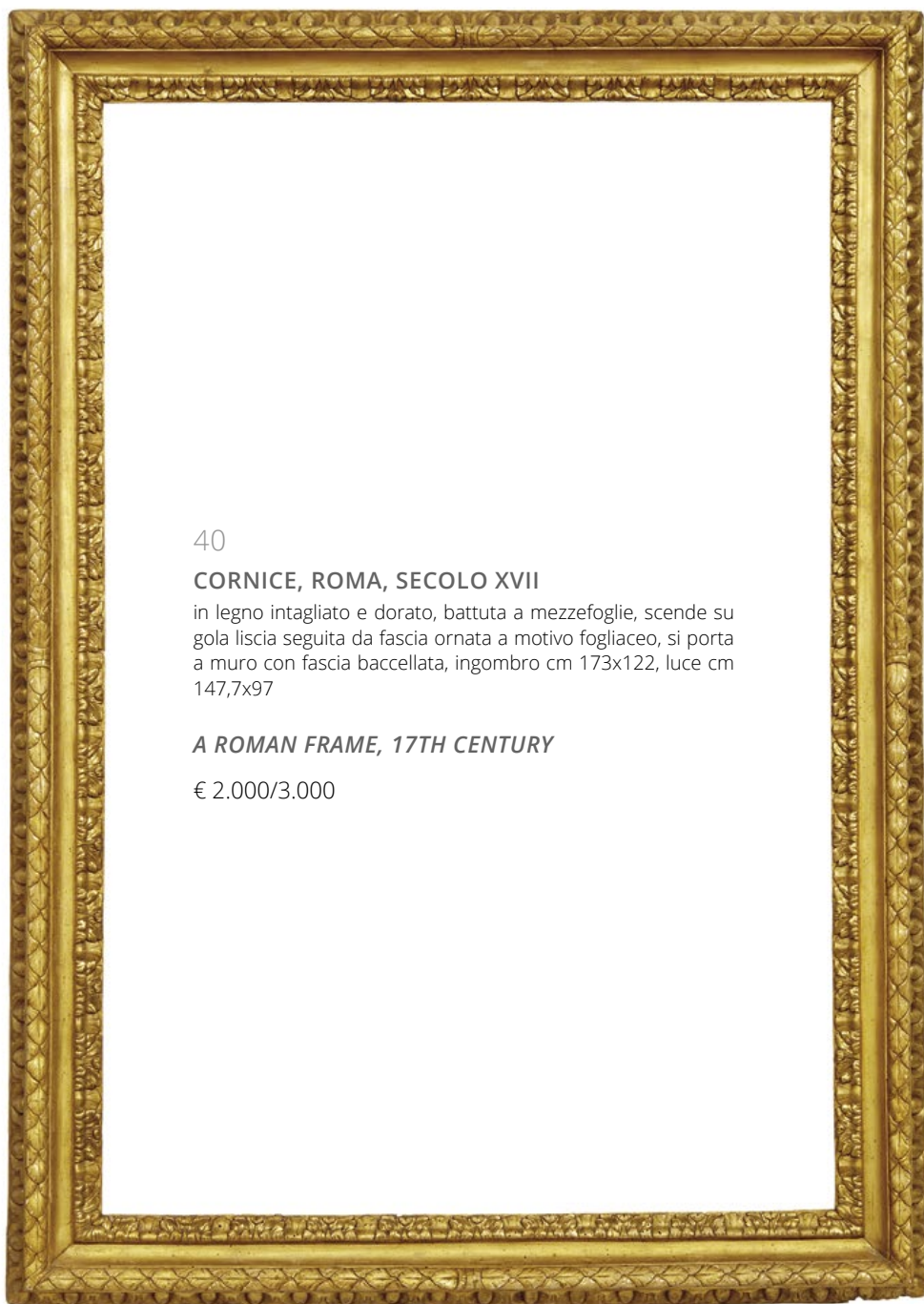
39

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, profilo a nastro che prosegue su fascia a racemi vegetali agli angoli e ai centri, terminante in medesimo decoro a nastro ricorrente, ingombro cm 125,5x101,3, luce cm 97,5x74,5

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



40

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie, scende su gola liscia seguita da fascia ornata a motivo fogliaceo, si porta a muro con fascia baccellata, ingombro cm 173x122, luce cm 147,7x97

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



41

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto a finto marmo, sottile battuta si apre su fascia dorata a perline e fusarole, gola liscia estroflessa si porta su fascia esterna, ingombro cm 101x81,4, luce cm 85,1x65

***A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 800/1.200



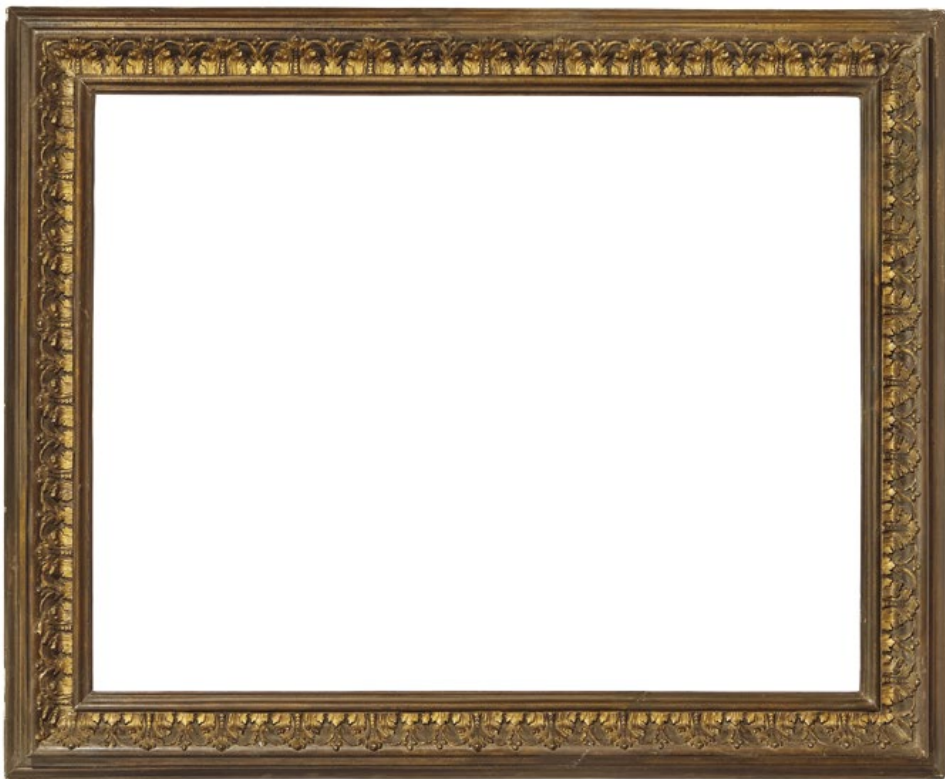
42

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato, battuta sale su fascia a mezzefoglie e tramite più ordini di gole e modanature si porta a muro; ingombro cm 47,5x58, luce cm 32,2x42,6

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 300/500



43

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno parzialmente dorato e pastiglia, sottile battuta si apre in modanatura su fascia centrale intagliata a motivo a palmette, si porta a muro con modanature, ingombro cm 137x112, luce cm 111,5x85,6

A PIEDMONTSE FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

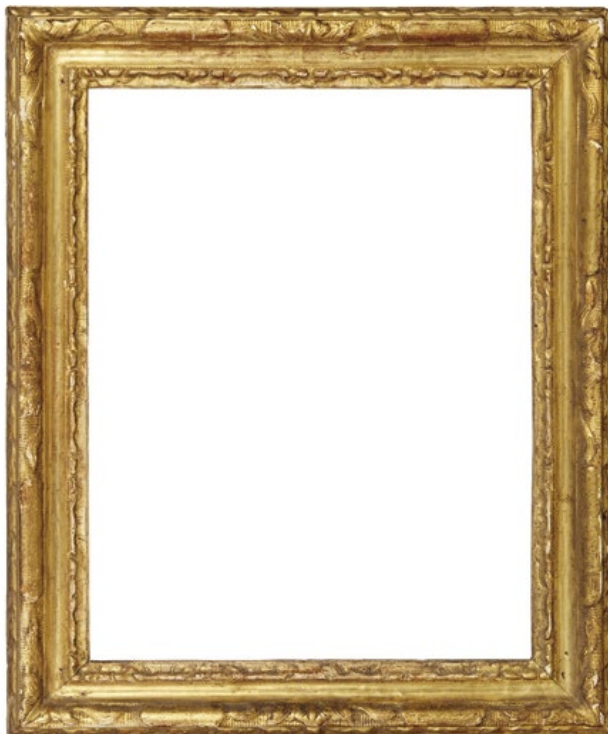
44

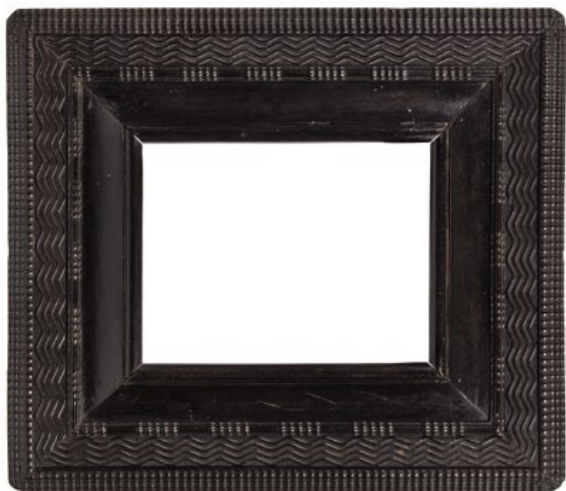
CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si porta su gola e sale con decoro floreale agli angoli e ai centri intervallato da cartelle; ingombro cm 83x68, luce cm 64x50

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500





45

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, con profili e fasce esterne decorate con intaglio a guilloché, ingombro cm 43,5x38,4, luce cm 22,2x17

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500

46

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, interessata da intaglio a guilloché, ingombro cm 55x37, luce cm 33,3x15,8

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



47

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, con battuta e fasce decorate con intaglio a guilloché, ingombro cm 80,2x70,7, luce cm 41,7x33,2

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



48

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato di forma ottagonale, interamente lavorata a intaglio guilloché, ingombro cm 32,5x27,4, luce cm 22x17,3

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



49

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e intagliato a guilloché, con ampiangoli rilevati di linea sagomata interessata da motivo ondulato, ingombro cm 49x44, luce cm 22,7x18

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



QUATTRO CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato a guazzo in oro e intagliato a giorno, battuta liscia da cui dipartono ricche volute a foglie d'acanto, ingombro cm 25x17, luce cm 7x5.

FOUR EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000







51

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su più ordini di piccole modanature terminati in fascia interamente contornata da intaglio a giorno di volute riunito alla base da cornucopie incrociate sotto foglie aperte; ingombro cm 33,5x28,8, luce cm 11,6x11,4

*A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 18TH
CENTURY*

€ 600/900



52

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato e dipinto, sottile battuta dorata si apre su fascia bombata decorata da intaglio a boccioli e foglie racchiuso da nastri incrociati, ingombro cm 32x28,5, luce cm 23,3x20,2

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY*

€ 500/800



53

CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII

in legno e pastiglia con tracce di doratura, ricco intaglio a girali e volute fogliacee si sviluppa attorno alla battuta, ingombro cm 48x44,4, luce cm 18x14,3

A SPANISH FRAME, XVII CENTURY

€ 2.000/3.000



54

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia aggettante scolpita da motivo a baccellatura estroflessa, cade a muro con dentellatura; ingombro cm 39,5x30, luce cm 30,5x21,5

A NORTHERN ITALY FRAME, EARLY 18TH CENTURY

€ 300/500

55

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, fascia estroflessa lavorata a baccellatura e foglie aperte agli angoli, scende su gola e si porta a muro tramite modanatura, ingombro cm 24,3x19,4, luce cm 15,5x10,4

A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 400/600



56

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno scolpito intagliato e dorato, profili interessati da intagli a unghiate e a baccellature fermate agli angoli da foglie chiuse, ingombro cm 88,1x67, luce cm 69,3x48,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



57

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su profilo bombato e fascia a gola entrambe interessate da motivo a baccellatura, ingombro cm 81,5x67,9, luce cm 58,3x44,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900





58

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su fascia baccellata, scende su sagoma a cassetta decorata con motivo a rames agli angoli e ai centri, ingombro cm 107,5x90, luce cm 84,1x66,4

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.000/3.000



59

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI

in legno intagliato e parzialmente dorato, battuta dorata sale in più ordini di modanatura, ampia fascia scolpita a bacellature e quattro foglie d'acanto aperte agli angoli, ingombro cm 112,5x84,8, luce cm 79,8x52,3

A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



60

CORNICE, VENETO, INIZI SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sottile battuta dorata si apre su ampia fascia riccamente intagliata con motivo vegetale a girali, volute e rames ricorrenti intervallati ai centri da grandi figure di putti distesi che reggono festoni di fiori, mentre al centro del lato superiore due putti sorreggono il mascherone centrale, la fascia superiore si chiude agli angoli tramite ampie volute e quella inferiore tramite ampie foglie aperte; ingombro cm 146x125,5, luce cm 100,3x78

A VENETIAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000





61

**COPPIA DI CORNICI, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e parzialmente dorato, sagma a cassetta con decori a rames agli angoli entro profilature dorate; una recante iscrizione dorata S.n ONOFRE, l'altra con iscritto S.n F.co DE PAULA; ingombro cm 96x137, luce cm 77x116

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 17TH
CENTURY*

€ 2.000/3.000





62

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno dipinto a finto marmo, battuta si apre
con più ordini di modanature su gola liscia, in-
gombro 90,5x73,5, luce cm 66,6x50

*A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAMES,
18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





63

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e intagliato, sottile battuta sale in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta e con più ordini di modanature si porta a muro, ingombro cm 116,2x107,8, luce cm 86,8x81

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



64

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, sagoma a cassetta, ingombro cm 82,8x70, luce cm 66,2x52,6

*A PAIR OF NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 700/1.000



65

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, sagoma a cassetta, ingombro cm 43,3x35, luce cm 32x23,8

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



66

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato ed ebanizzato, sagoma a cassetta liscia, battuta e profilatura esterna in legno più scuro, ingombro cm 44,7x38,8, luce cm 32,9x27

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500





67

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dipinto ad imitare le venature del legno, ingombro cm 152x98,7, luce cm 118,3x65,8

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

68

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dipinto ad imitare le venature del legno, ingombro cm 152x98,7, luce cm 119x65,6

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900





69

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta profilata sale in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta, si porta al muro in modanatura, ingombro cm 177,3x88,6, luce cm 145,3x57,9

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



70

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, applicazioni di foglie d'acanto aperte agli angoli e ai centri, ingombro cm 145,5x120,5, luce cm 128x103

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



71

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata si apre su ampia gola digradante, arricchita da grandi foglie d'acanto lavorate a giorno ad abbracciare gli angoli e i centri, si porta al muro tramite profilatura dorata, ingombro cm 152x169, luce cm 120,5x144,3

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



72

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia a mezzefoglie, scende su doppia gola liscia inquadrata agli angoli e ai centri da foglie d'acanto aperte, ingombro cm 187,5x146,2, luce cm 162x119

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



73

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, intagliato e parzialmente dorato, impreziosita agli angoli e ai centri da ramages dorati, ingombro cm 96,8x137,8, luce cm 75,9x116,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



74

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e parzialmente dorata, sagoma a cassetta, ingombro cm 73x57,5, luce cm 57,3x41,2

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



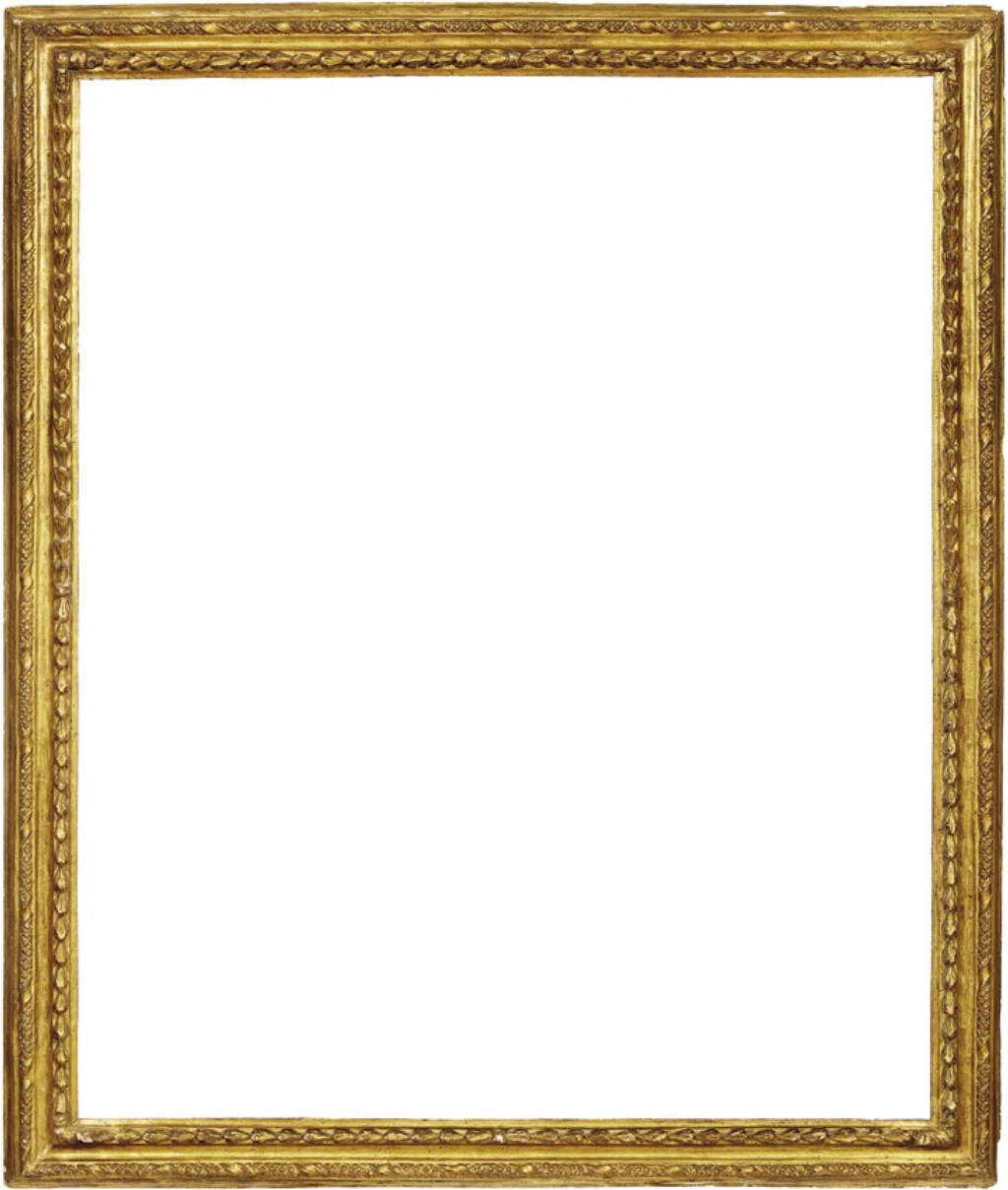
75

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, sottile battuta dorata scende su cassetta con motivi dorati a racemi vegetali agli angoli e ai centri, ingombro cm 133,1x120,8, luce cm 105,4x92,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



76

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia a motivo vegetale, scende su gola liscia, portandosi a muro con fascia a nastro, ingombro cm 156x131,4, luce cm 137,1x112,3

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



77

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia intagliata a foglie ricorrenti racchiuse da nastri ai centri, scende su gola liscia e si porta a muro con profilo vegetale, ingombro cm 69,5x118,8, luce cm 52,2x 101

A PIEDMONTSE FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

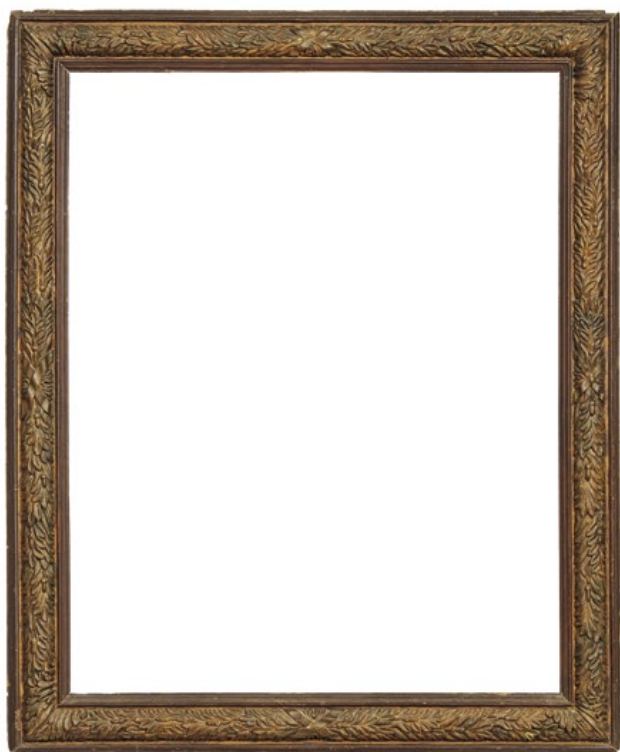
78

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e intagliato, sottile battuta si apre in più ordini di modanatura su fascia centrale intagliata a motivo a foglie di quercia fermata ai centri da nastri incrociati, si porta al muro con modanature, ingombro cm 140x116,5, luce cm 116,3x92,5

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000





79

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI

in legno intagliato, ebanizzato e parzialmente dorato, di forma ovale, sottile battuta dorata di apre su fascia a fusarole e perline, seguita da profilo baccellato, fascia centrale arricchita da mascheroni dorati, scende a muro con profilo dorato a mezzesfere, ingombro cm 146x119, luce cm 109,5x81,3

A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.000/3.000



80

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, sottile battuta modanata si apre su ricco intaglio a volute fogliacee che si sviluppa su due ordini, intervallato ai quattro centri da grande foglia aperta entro doppia voluta, mentre agli angoli foglie lanceolate aperte verso l'esterno, ingombro cm 103x90, luce cm 59,5x65,7

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



81

**CORNICE, PIEMONTE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, sagoma a cassetta con battuta e profilo esterno dorate con intaglio a foglie lanceolate, ingombro cm 72,2x64, luce cm 54,5x45,1

***A PIEDMONTESE FRAME,
18TH CENTURY***

€ 500/800



82

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e parzialmente dorato, battuta e fascia dorate lavorate a torchon fogliaceo, si aprono su ampia fascia liscia, ingombro cm 68x60, luce cm 49,5x40,5

***A LOMBARD FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 300/500



83

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e parzialmente dorato, fascia centrale decorata da torchon floreale, ingombro cm 101,6x71,8, luce cm 84,5x54,7

***A LOMBARD FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 400/600

84

**CORNICE, EMILIA, SECOLO
XVIII**

in legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su profilo lanceolato, prosegue su fascia dipinta in verde, si porta a muro con profilo dorato a mezzefoglie, ingombro cm 140x117,5, luce cm 107,8x95,7

***AN EMILIAN FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 1.500/2.500





85

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato e parzialmente dorato, decori a rameses sugli angoli e un fiore ai centri, ingombro cm 84,6x68,1, luce cm 65,2x48,6

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 600/900



86

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta si apre in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta decorata con motivo a rameses dorati agli angoli, ingombro cm 83,5x107, luce cm 61,1x85,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



87

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata si apre su profilo a fusarole e perline, scende in fascia centrale arricchita da decoro a motivo a rames agli angoli e ai centri, si porta a muro in modanatura, ingombro cm 171,1x116,5, luce cm 145,5x89,6

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.800/2.500



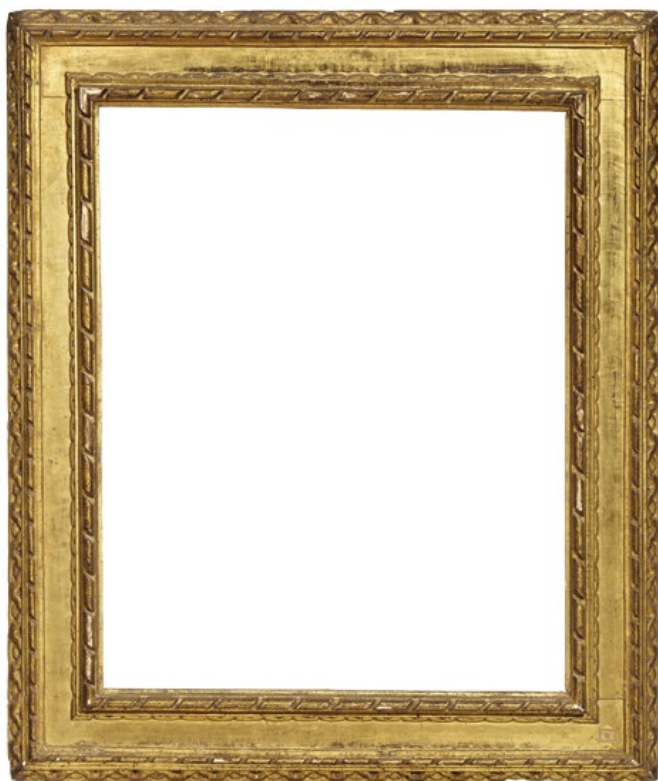
88

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta si apre su profilo a foglie lanceolate, fascia centrale lavorata a bulino a motivo a girali, scende su profilo a fusarole e perline, si porta a muro con fascia esterna a mezzefoglie, ingombro cm 164x124,5, luce cm 132x92,3

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500



89

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia a nastro stilizzato, sagoma a cassetta delimitata da profilature a dentelli, si porta a muro tramite fascia a mezzefoglie, ingombro cm 91x77,6, luce cm 67,7x54,1

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



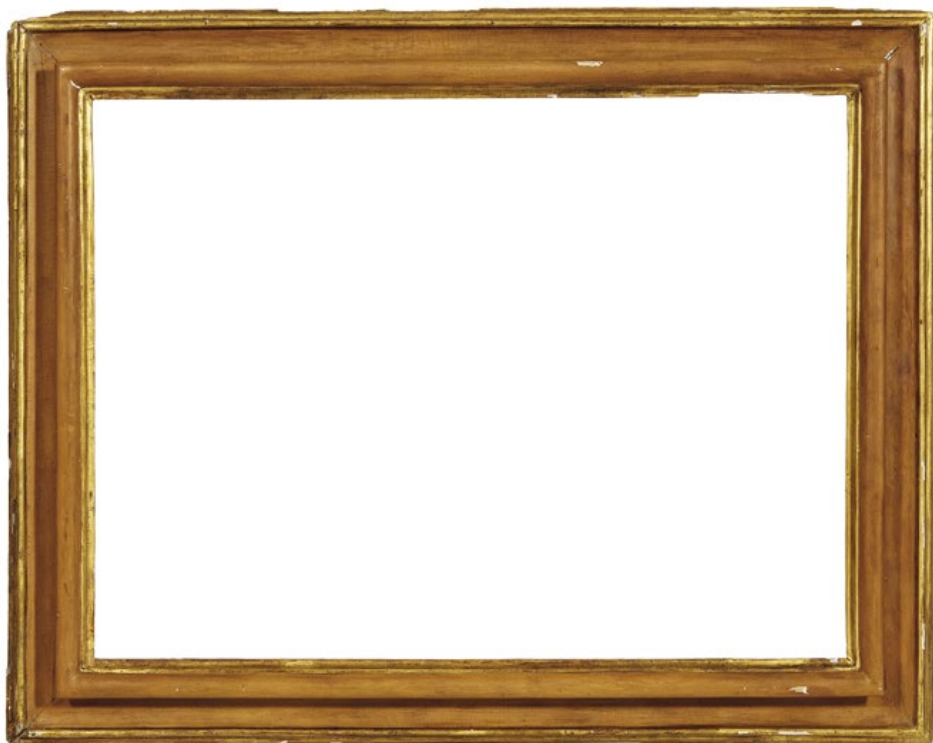
90

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette ricorrenti si apre su fascia lavorata a bulino a formare decoro fogliaceo e floreale, si porta a muro su fascia esterna a bacellature oblique, ingombro cm 151,6x100,2, luce cm 125,5x75,5

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500



91

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato dipinto e parzialmente dorato, battuta e fascia esterne dorate a racchiudere ampia gola estroflessa dipinta, ingombro cm 123,5x97, luce cm 98,7x73,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



92

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, ingombro cm 89,8x104,6, luce cm 51,9x62,3

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



93

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dipinto, ingombro cm 118,6x91, luce cm 100,2x71,3

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

94

CORNICE A TECA, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, sormontata da cimasa in legno intagliato e dorato a formare decoro fogliaceo, ingombro cm 48,5x33, luce cm 22,6x16,8

A ROMAN THECA FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600





95

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, battuta si porta su profilo bombato e prosegue su ampia fascia lavorata a chicchi di riso e interessata da applicazioni di sassolini e di conchiglie a rilievo su due angoli, ingombro cm 86,5x113, luce cm 59x85

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



96

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, battuta si porta su profilo bombato e prosegue su ampia fascia lavorata a chicchi di riso e interessata da applicazioni di sassolini e di conchiglie a rilievo su due angoli, ingombro cm 86,5x113, luce cm 59x85

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900



97

**PICCOLA CORNICE A EDICOLA,
TOSCANA, FINE SECOLO XVI**

in noce intagliato con paraste a forme di
erma che reggono trabeazione; cm 68x37,5,
luce cm 20,8x15,4

***A TUSCAN SMALL FRAME, LATE
16TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

98

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato "alla sansovino" a motivo
di doppia voluta e foglie e parzialmente do-
rato; ingombro cm 45x42, luce cm 34,5x31,8

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500





99

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato, ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata e intagliata a fusarole e perline si apre in più ordini di modanature e su fascia ebanizzata dagli angoli sagomati, per poi risalire in fascia interessata da intaglio a foglie aperte verso l'esterno, si porta a muro tramite motivo architettonico manierista formato da volute e cartigli ed impreziosita da boccioli di fiori, ingombro cm 133,3x113,7, luce cm 99,6x75,7

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500





100

CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, SECOLO XVII

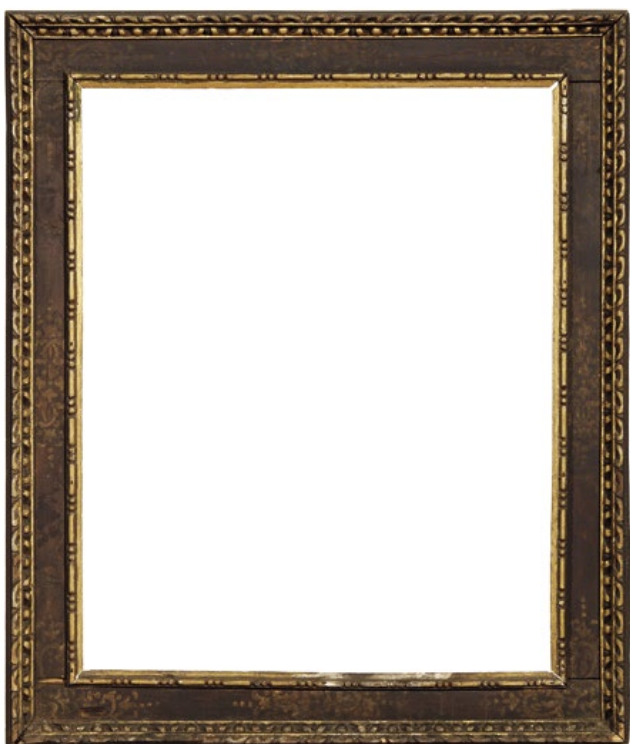
in legno intagliato laccato e dorato, battuta a ventagli di foglie intervallati da fogliette su bordino liscio che con profilo intagliato a fogliette si porta su fascia riccamente scolpita sul lato superiore con due volute intagliate all'interno a nastro piegghettato e all'esterno a ventagli di foglie sovrapposti tra le quali si nascondono volti mostruosi che si portano verso il centro a sostenere due putti seduti in atto di reggere un medaglione entro cartiglio, lato inferiore analogamente scolpito a volute poste a centrare mascherone, mentre sui fianchi laterali due erme maschili su mensoloni scolpiti ad ampia voluta ornata all'attacco da mascherone e terminante su zampa leonina sostengono sulla testa un finale di colonna scanalata con capitello sul quale poggia profilo mostruoso; ingombro cm 151x151, luce cm 109x109

A VENETIAN SANSOVINO TYPE FRAME, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 1992, pp. 154-155 n.33



101

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata con profilo a fusarole e perline si apre su sagoma a cassetta dipinta a ramages agli angoli e ai centri, si porta al muro tramite doppia fascia baccellata, ingombro cm 131x110,8, luce cm 103,4x83,7

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.800/2.500

102

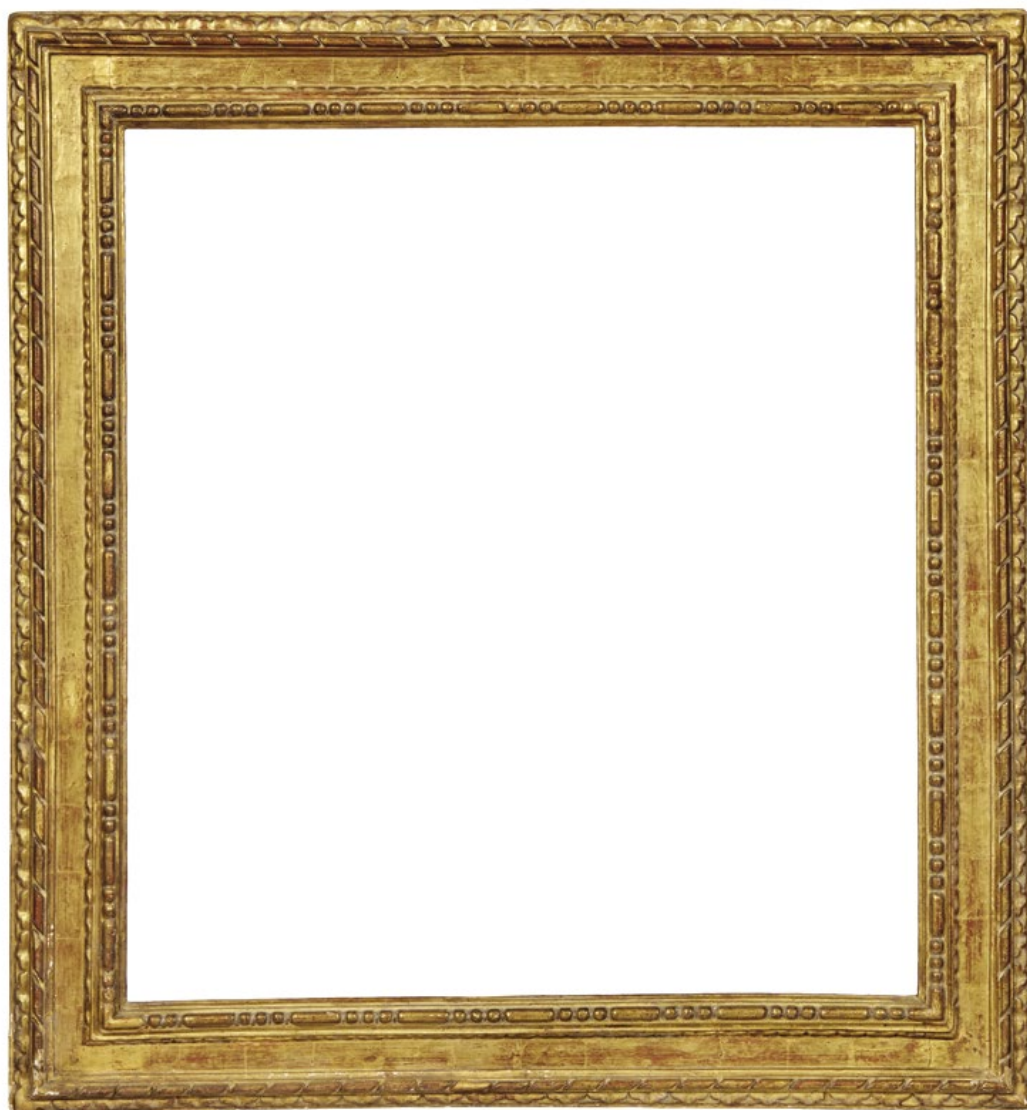
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta lavorata a bulino su cui corre motivo a girali, si porta al muro tramite fascia baccellata, ingombro cm 123,5x116,8, luce cm 91,8x84,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500





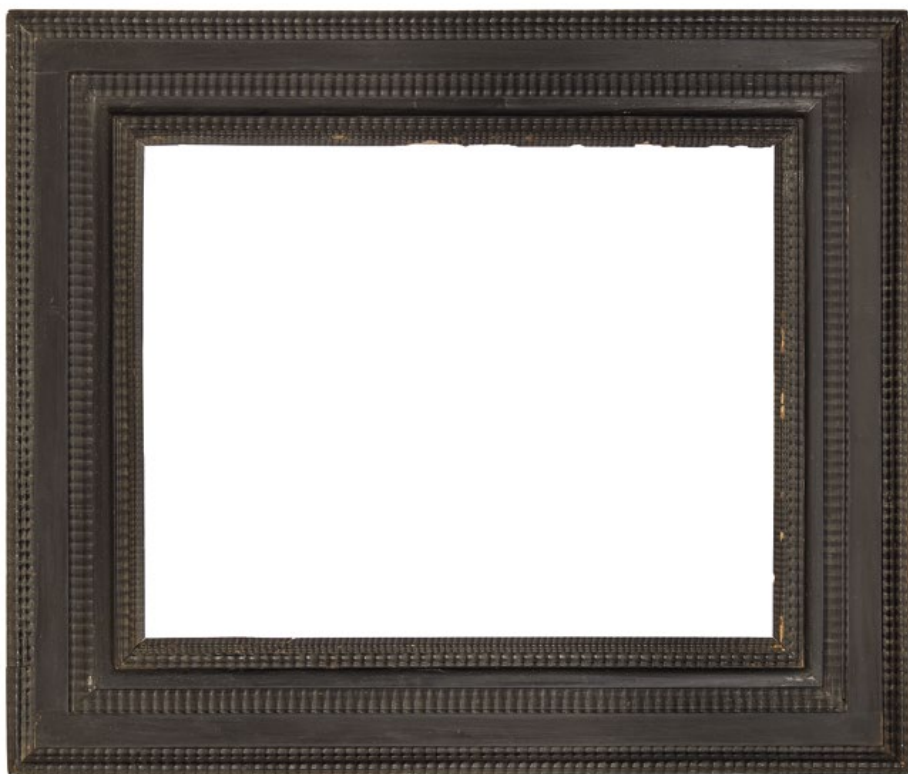
103

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su profilo a fusarole e perline e prosegue su fascia liscia che risale su motivo a nastrino stilizzato e successiva fascia intagliata a mezzefoglie, si porta a muro tramite più ordini di gole e modanature, ingombro cm 131,1x121,4, luce cm 104x94

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



104

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, fasce lisce e interessate da intagli a guilloché, ingombro cm 129x109, luce cm 89x69,7

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



105

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, parzialmente dorato e intagliato a guilloché, più fasce lavorate a motivo ad onde, con intaglio ondulato e zigrinato, ingombro cm 58x53, luce cm 25,3x21

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



106

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, su più ordini di modanature, fasce lisce e profili decorati a guilloché, ingombro cm 129x110,5, luce cm 76,8x59

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900

107

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno dipinto a finto marmo, divisa da sottili profilature in legno ebanizzato, ingombro cm 54,2x50,7, luce cm 26,9x22,5

A FLANDER FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600





108

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta dorata seguita da motivo sulla fascia centrale a foglie lanceolate fermate al centro da nastri dorati, si porta al muro con profilo dorato di forma mossa, ingombro cm, 138x112, luce cm 122x96,2

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



109

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dipinto e pastiglia, dalla battuta dorata si apre fascia a campanule racchiuse agli angoli e ai centri e prosegue su fascia a gola centrale dipinta di verde che termina in profilo a foglie lanceolate, ingombro cm 87,2x64,6, luce cm 70,7x48,6

A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



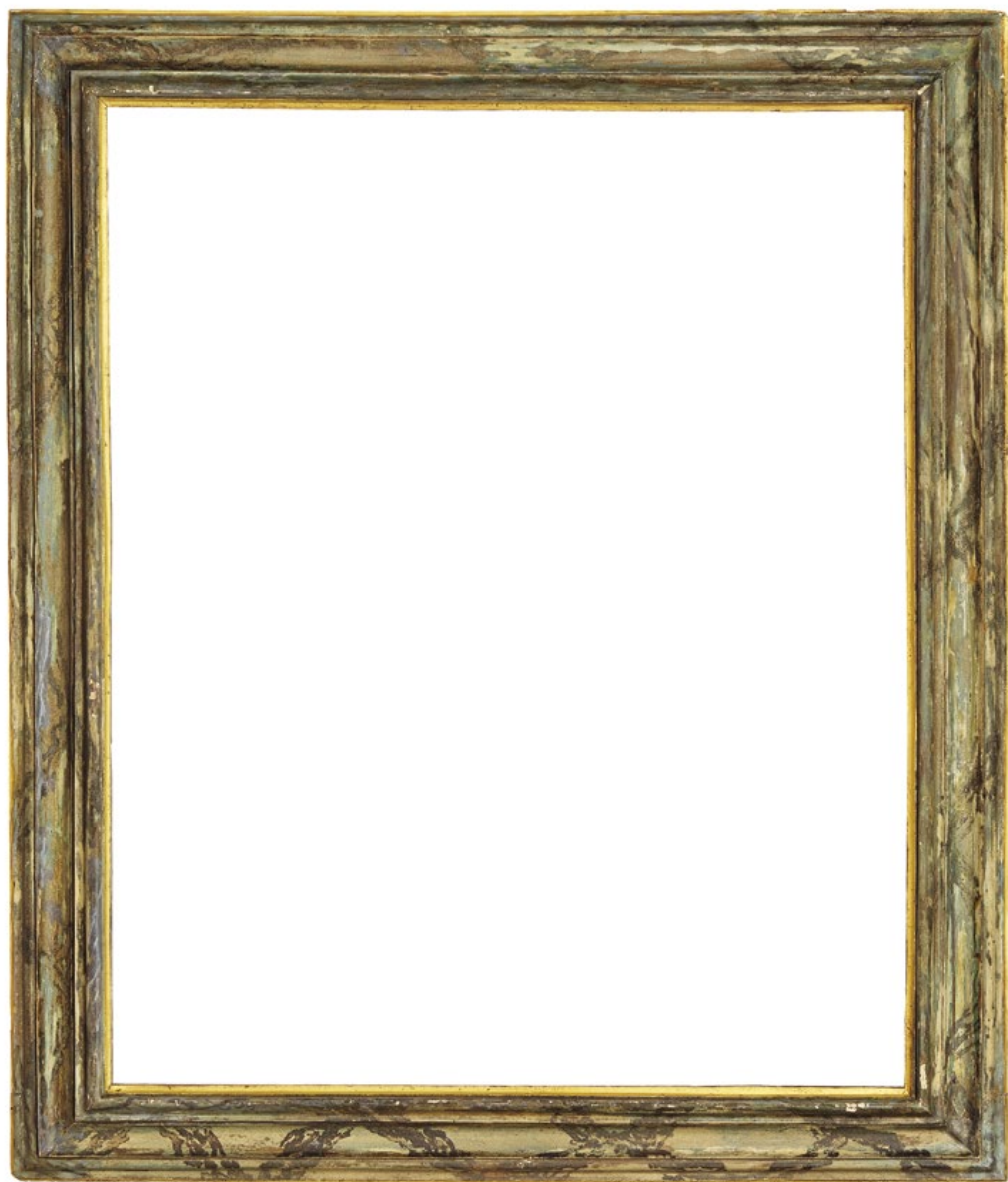
110

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno dipinto e parzialmente dorato, battuta dorata si apre su fascia dipinta a finto marmo e si porta a muro tramite modanatura dorata, ingombro cm 226x122, luce cm 203x103

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



111

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto a finto marmo e parzialmente dorato sulla battuta e fascia esterna, ingombro cm 142,5x120,2, luce cm 118,1x95,4

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



112

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, sagoma a cassetta su cui corre motivo a rose e boccioli ricorrente, entro profilature ebanizzate, ingombro cm 118,5x95, luce cm 98x70,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

113

CORNICE, ITALIA SETTETRIONALE, SECOLO XVIII

in legno dipinto e parzialmente dorato, battuta a mezzefoglie si apre su sagoma a cassetta dipinta in finto marmo, si porta a muro tramite profilo esterno a fusarole e perline, ingombro cm 87,5x77,5, luce cm 71,7x61,2

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800





114

COPPIA DI CORNICI, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e argentato a mecca, ingombro cm 112,2x86,5, luce cm 94,5x69,2

A PAIR OF SOUTHERN ITALY FRAMES, 18TH CENTURY

€ 800/1.200





115

COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta zigrinata si apre su profilo dorato e gola estroflessa dipinta ad imitare il marmo, si porta a muro tramite profilo modanato e dorato, ingombro cm 51x 62,8, luce cm 38x50,7

A PAIR OF PIEDMONTSE FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000





116

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su grande fascia rilevata intagliata a foglie lanceolate che si dipartono da nastri posti ai centri, interamente contornato da ricco intaglio a giorno di grandi racemi fogliacei che dal centro inferiore si portano con esuberanti volute verso la grande cimasa dalla quale ricadono verso il basso; ingombro cm 91x96,5, luce cm 46,5x38,7

***AN EMILIAN FRAME,
17TH CENTURY***

€ 800/1.200



117

**CORNICE,
ITALIA MERIDIONALE, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, ricco intaglio a giorno ad ampie volute fogliacee a incorniciare fascia centrale a gola, che si sviluppa in alto in doppia voluta a foglia larga terminante nella parte superiore in grande foglia centrale e, nella parte inferiore in una conchiglia, ingombro cm 77x65, luce cm 34,7x24

***A SOUTHERN ITALY FRAME,
EARLY 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800



118

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta liscia di forma ovale cui segue ampia fascia scolpita a giorno a volute fogliacee che dal centro inferiore si portano simmetricamente sui lati fino a raggiungere il centro superiore coronato da fiore centrale inquadrato da fiori laterali; ingombro cm 28,5x21, luce cm 12,2x10

*A PAIR OF SOUTHERN ITALY
FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 500/800

119

**CORNICE, EMILIA, FINE SECOLO
XVII - INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dipinto e dorato a mecca, battuta intagliata a motivo di mezzefoglie ricorrenti fermate agli angoli e ai centri da nastri neri, circondata da ricco intaglio a volute fogliacee e ampia foglia ricurva a formare cimasa, ingombro cm 32,5x23,5, luce cm 10x7

*AN EMILIAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





120

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato e pastiglia, riccamente intagliata su più ordini, sottile battuta si apre su fascia aggettante decorata con motivo a fiori e frutta, scende su fascia centrale con intaglio a motivo floreale, terminante in fascia con profilo a foglie d'acanto, arricchita ai quattro angoli da cartouches, ingombro cm 125,3x107,2, luce cm 86,1x68,4

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000





121

COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in papier maché dipinta, profilo sagomato con decori a racemi ed elementi fogliacei, a chiudere piccola luce ovale; ingombro cm 70,5x49,5. Montate a specchio

A PAIR OF PIEDMONTESE FRAMES, 18TH CENTURY

€ 400/600



122

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e pastiglia, parzialmente dorato, battuta si apre all'esterno a dar vita a un ricco intaglio a volute fogliacee e girali, ingombro cm 40x35,5, luce cm 15,6x12,2

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



123

CORNICE A TECA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata sale su più fasce modanate e profilo bombato, si porta a muro tramite gola e profilo modanato, ingombro cm 33,4x28,7, luce cm 21,8x17,2

A ROMAN THECA FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500

124

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, fascia bombata che si apre su gola liscia portandosi a muro, ingombro cm 51,5x62,3, luce cm 32,8x44

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 300/500



125

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia liscia arricchita da profilatura a perline; ingombro cm 58,5x45, luce cm 50,3x36,8

A NORTH ITALIAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500





126

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, sottile battuta dorata si apre su profilo dagli angoli dorati e sagoma a cassetta, ingombro cm 90,7x75,6, luce cm 65,7x50,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 700/1.000

127

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, sottile battuta si apre su fascia a foglie lanceolate racchiuse da nastri ai centri su gola liscia per proseguire in profilo a perline e fusarole, si porta al mure tramite fascia bacellata, ingombro cm 94,2x74,1, luce cm 74x53,5

***A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 300/500





128

COPPIA DI CORNICI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto in bicromia, sagoma a cassetta entro profili più scuri, ingombro cm 121,7x88,4 e cm 121,1x89,4, luce cm 95,2x62,4 e cm 95,5x63,7

A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAMES, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500





129

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, sagoma a cassetta con bordi modanati
in legno ebanizzato, ingombro cm 165,6x135, luce cm 130x99

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



130

CORNICE, FIRENZE, INIZIO SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia intagliata a nastro a spirale, scende su sagoma a cassetta ornata da intaglio a girali e volute fogliacee, si porta a muro con più ordini di modanature a intaglio vegetale, ingombro cm 138,4x116,2, luce cm 100,8x79

A FLORENTINE FRAME, EARLY 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000





131

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta si apre in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta con decori a rames agli angoli e ai centri ed elementi stilizzati, ingombro cm 105x87,2, luce cm 82,1x64,5

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



132

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e parzialmente dorato, battuta dorata scende in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta arricchita da decori dorati a rames agli angoli e ai centri, ingombro cm 87,8x91,5, luce cm 64,4x70

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



133

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a più ordini di modanatura scende su sagoma a cassetta decorata da motivi a girali dorati agli angoli e ai centri, ingombro cm 141,1x105,5, luce cm 116,4x80,6

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



134

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, di forma ottagonale, fascia centrale in metallo dorato arricchito agli angoli da mascheroni entro decori fogliacei, ingombro cm 22,8x19, luce cm 14,4x10,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



135

CORNICE, LOMBARDIA SECOLO XVIII

in legno intagliato e parzialmente dorato, fascia scolpita a girali fogliacee, racchiuso da profili dorati, ingombro cm 46x37,3, luce cm 26x34,2

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



136

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, fascia dorata lavorata a foglie di cavolo si porta a muro tramite fascia a foglie lanceolate, ingombro cm 21,5x18,5, luce cm 12x8,8

A EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



137

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia scolpita a girali e volute fogliacee, che si sviluppa su medesimo intaglio a giorno, ingombro cm 108x93,5, luce cm 73x58,6

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



138

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata si apre su fascia a gola con motivo floreale stilizzato e dorato entro riserve ai quattro angoli, ingombro cm 92,5x76, luce cm 74,4x58,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



139

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dipinto a finta tartaruga, ingombro cm 80,5x66,1, luce cm 68,8x54,5

A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



140

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in legno intagliato dipinto e parzialmente dorato, battuta dorata scende su gola dipinta d'azzurro per poi salire su gola dorata estroflessa e si porta a muro tramite ulteriore fascia dipinta e dorata, ingombro cm 200x291, luce cm 154x246

A CENTRAL ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



141

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, sagoma Salvator Rosa, battuta si porta su vari ordini e fasce intervallate da profili in legno più chiaro, ingombro cm 69x58,1, luce cm 50,4x39,8

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600

142

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, su più ordini di gole lisce e rovesce e modanature, ingombro cm 93,6x77,8, luce cm 72,8x57,4

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



143

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, battuta dorata si apre su sagoma a più ordini di modanature, ingombro cm 89x77, luce cm 70,4x58,6

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 300/500





144

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, sagoma di tipo Salvator Rosa a più ordini di modanature; ingombro cm 192x142, luce cm 169x120

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



145

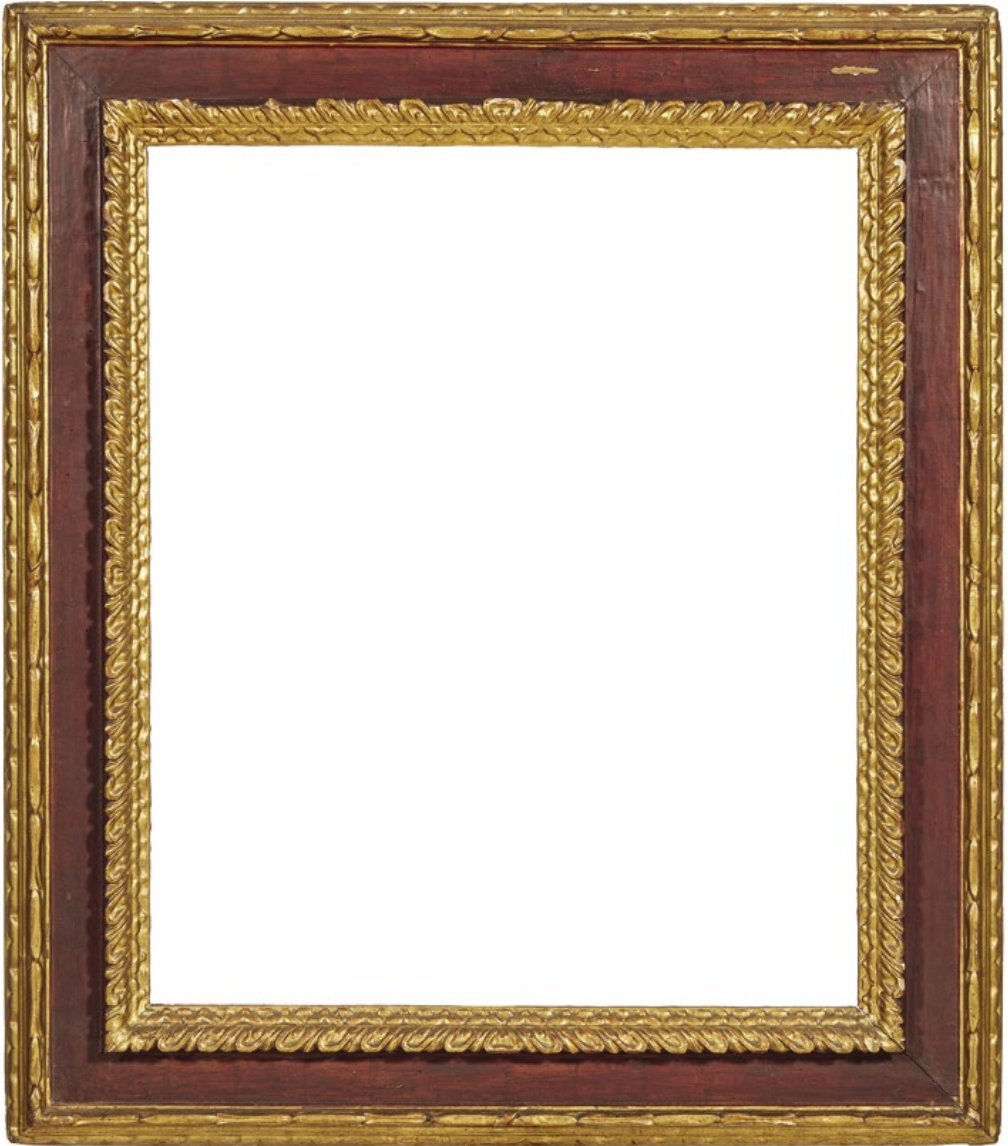
COPPIA DI CORNICI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto in bicromia, sagoma a cassetta entro profili più scuri, ingombro cm 120,2x88,1 e 122x88,6, luce cm 95,2x62,8, e 95,5x62,5

A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAMES, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500





146

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e parzialmente dorato, battuta dorata a mezzefoglie si apre su profilo a unghiate, prosegue su fascia dipinta in rosso e termina su più ordini di profilature dorate, ingombro cm 131x112, luce cm 97x79,3

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



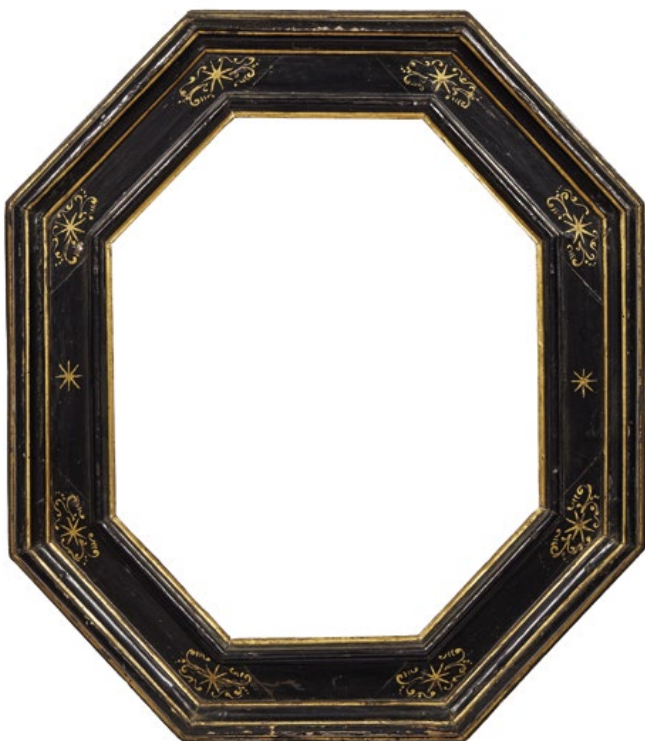
147

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata sale mediante modanatura dorata su fascia con decorazione dorata raffigurante gigli agli angoli e corone entro girali fogliacei ai centri, si porta al muro tramite più ordini di modanature, ingombro cm 90,8x76, luce cm 63,4x48,4

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



148

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e ebanizzato, di forma ottagonale con battuta dorata e fascia liscia decorata lungo gli angoli e ai lati da stelle stilizzate incise e dorate entro decoro a racemi, ingombro cm 81,5x67,9, luce cm 58,3x44,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



149

CORNICE, SIENA, INIZIO SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, sottile battuta dorata su apre su profilo aggettante bicromo, a cui segue fascia liscia con decorazione dorata a rimages agli angoli e ai centri, ingombro cm 174x134, luce cm 133,2x94,5

A SENESE FRAME, EARLY 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



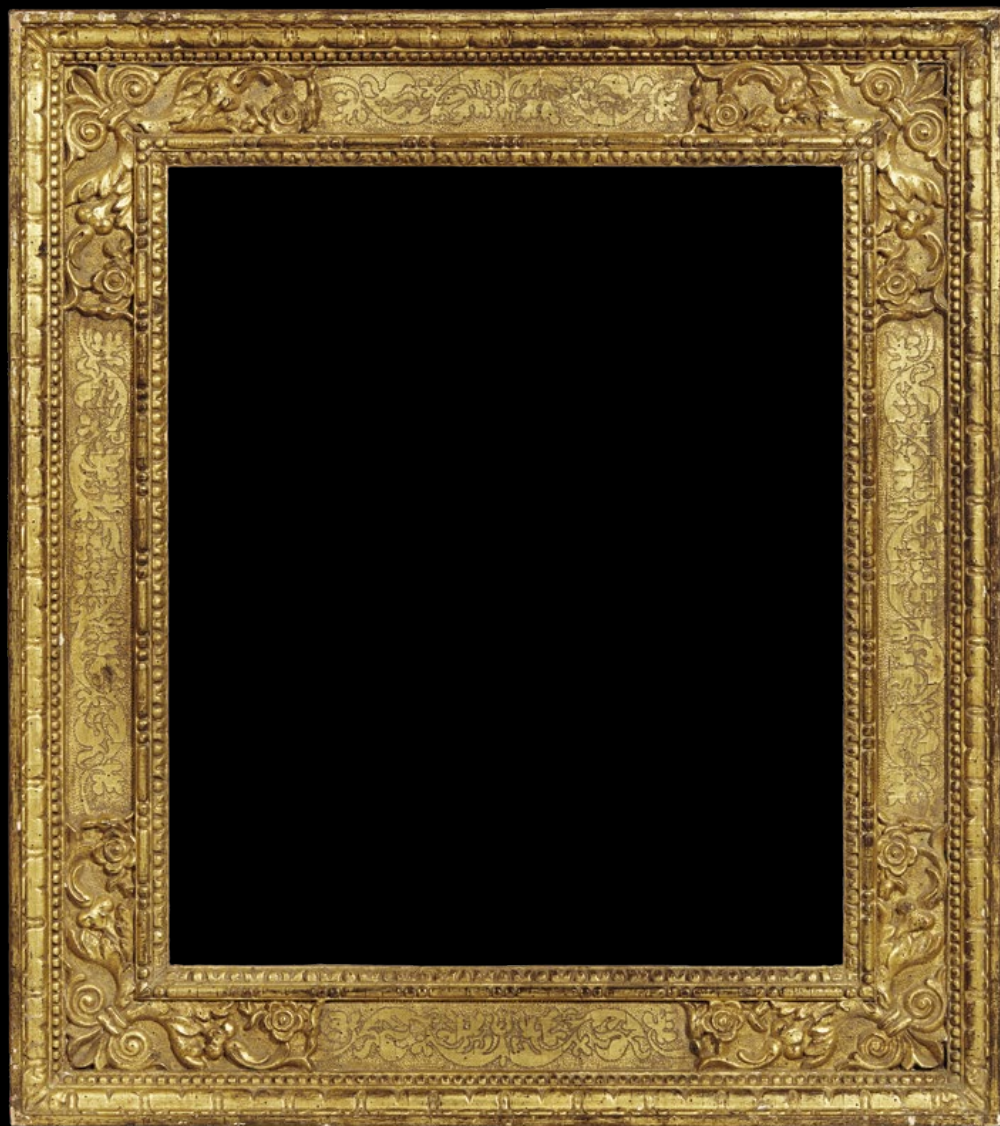
150

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta baccellata seguita da fascetta a perline e fusarole si apre su sagoma a cassetta bulinata a motivo vegetale ed impreziosita da intagli floreali agli angoli, si porta a muro tramite fascia a perline e a mezzefoglie, ingombro cm 93,8x82,7, luce cm 66,7x56

A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY

€ 2.500/3.500





151

CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno dipinto e parzialmente dorato, sottile battuta scende in modanatura su fascia aggettante dipinta in bianco e alternata a riserve dorate, ingombro cm 146,5x111,7, luce cm 131,8x96,5

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



152

CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata e baccellata si apre su gola ebanizzata decorata da quattro foglie agli angoli, e fiori ai centri, termina in profilo dorato, ingombro cm 107,7x81, luce cm 92,5x65,8

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

153

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto, fascia a gola estroflessa con decori a rameses sugli angoli e ai centri, ingombro cm 106,5x94, luce cm 78x65,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH
CENTURY***

€ 700/1.000



154

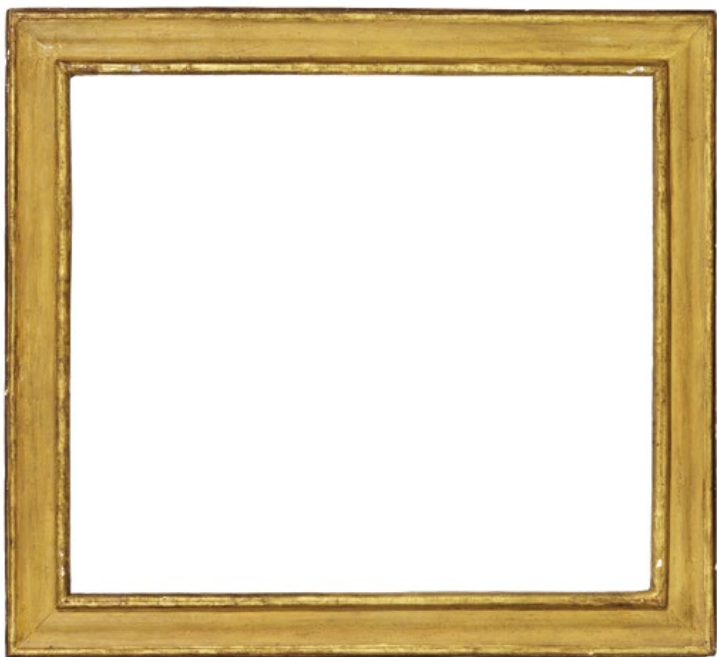
**CORNICE, VENETO, SECOLO
XVIII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a mezza foglie scende su gola impreziosita da decori a rameses sugli angoli e riserve centrali, si porta al muro con più ordini di modanatura dorata, ingombro cm 92,6x75,3, luce cm 70,4x52,8

***A VENETIAN FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 1.000/1.500





155

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta aggettante scende su ampio profilo a gola e si porta a muro tramite medesimo profilo aggettante, ingombro cm 109x99,5, luce cm 89,2x78,9

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800



156

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, ingombro cm 123,4x112,2, luce cm 105,6x93,8

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



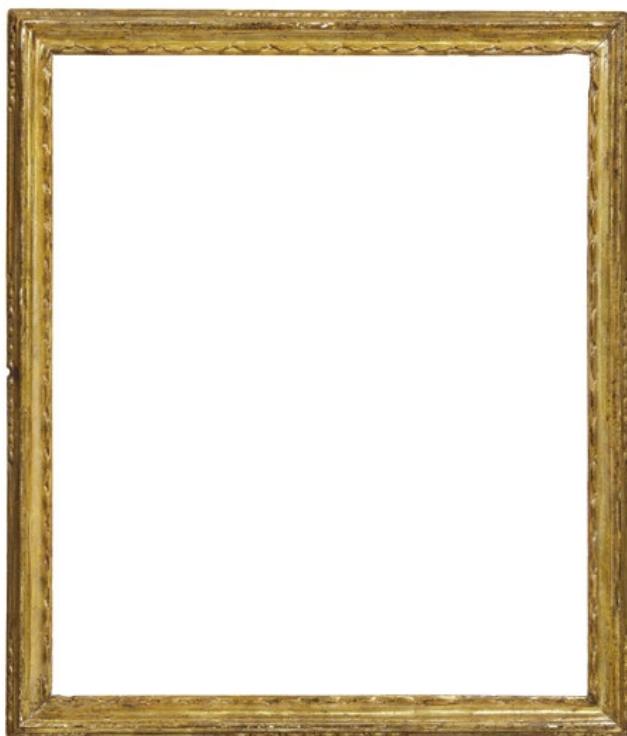
157

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto, battuta a mezzefoglie si apre su gola estroflessa e termina con profilo a unghiate, ingombro cm 101,2x82,3, luce cm 86,1x67,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 500/800



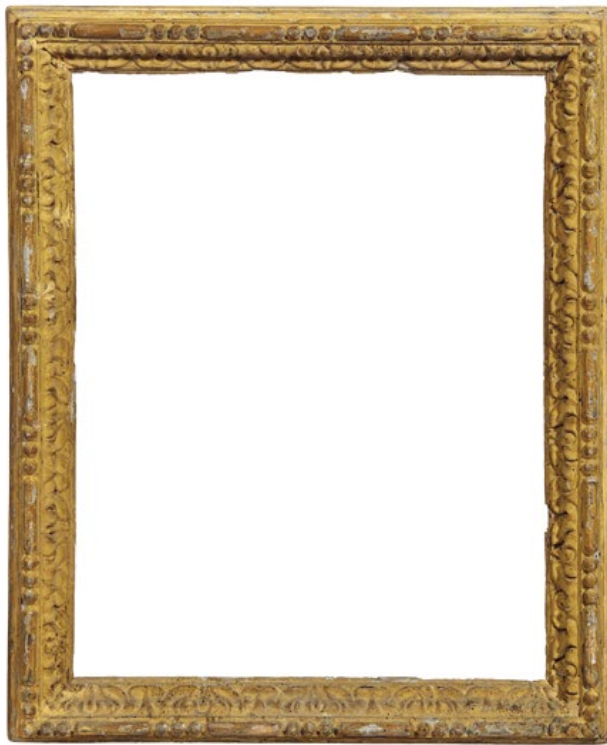
158

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, ingombro cm 83,6x71,6, luce cm 73x61,2

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



159

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVII**

in legno dipinto e intagliato, battuta scende su
ampia fascia a gola intagliata a foglie di cavolo
terminante in profilo a fusarole e perline, in-
gombro cm 96,3x81,1 e cm 96x78,2; luce cm
79x63 e cm 78,3x60,2

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH
CENTURY***

€ 1.000/1.500





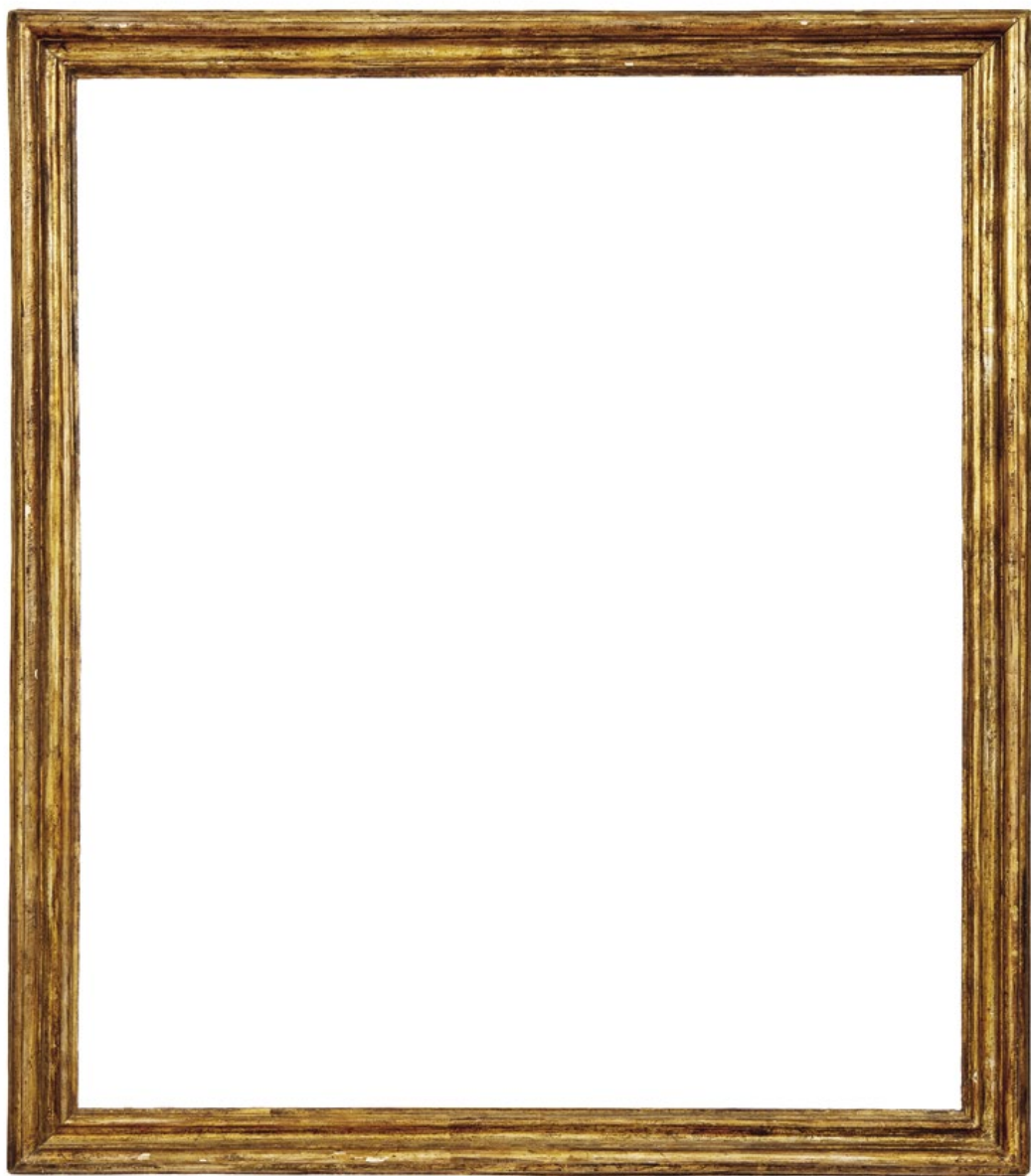
160

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, con ampia fascia aggettante con intaglio foliageo incorniciato da nastro, ingombro cm 141x186, luce cm 101,7x144,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



161

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, sagoma di tipo Salvator Rosa a più ordini di modanature; ingombro cm 155x135, luce cm 136x115

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



162

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, ingombro cm
92x76,5, luce cm73,2x58

*A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAME, 18TH
CENTURY*

€ 700/1.000

163

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta sale su più ordi-
ni di gole lisce e rovesce, ingombro cm 114,8x103, luce
cm 97,9x87,3

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600





164

COPPIA DI CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dipinto, con intagli a giorno a motivo vegetale che scendono a muro tramite vari profili a mezzefoglie, ingombro cm 91,4x79,2 e cm 92,5x79,4; luce cm 74,4x58,6 e cm 72x59

A PAIR OF NORTHERN ITALY FRAMES, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





165

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, battuta profilata scende a più ordini di modanature, intaglio a rames sugli angoli dorati e riserve centrali dipinte a finto marmo, ingombro cm 148x208, luce cm 120x176

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000





166

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno intagliato ed ebanizzato, ad angoli rilevati con decorazioni a guilloché e fascia centrale in legno più chiaro, ingombro cm 121,5x100,5, luce cm 77x56,5

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 500/800



167

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno intagliato ed ebanizzato, a più ordini di intaglio guilloché e grandi angoli sagomati, ingombro cm 119x101, luce cm 77,8x61,5

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 500/800



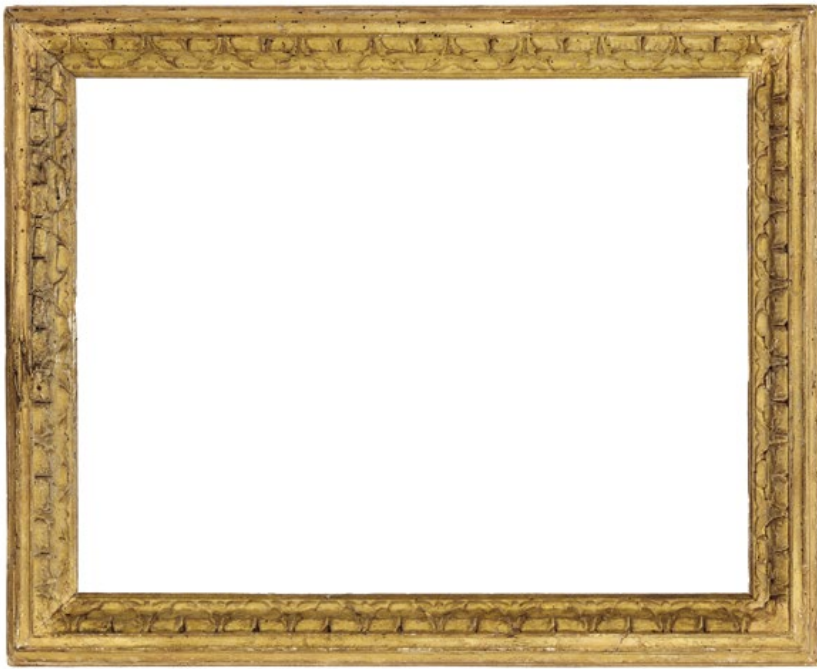
168

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e intagliato a guilloché, con ampi angoli rilevati di linea sagomata, ingombro cm 137x163, luce cm 74x101

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



169

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, sottile battuta si apre su ampia fascia intagliata a foglie di cavolo, si porta al muro su più ordini di modanatura, ingombro 98,5x79,5, luce cm 80,7x61,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



170

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, battuta modanata si apre in fascia centrale a grandi foglie d'acanto aperte a impreziosire centri e angoli, terminante in fascia a nastro ritorto, ingombro cm 69,4x55, luce cm 49,1x35,4

A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



171

CORNICE, PORTOGALLO, SECOLO XVIII

in legno intarsiato e madreperla, battuta bicroma formata da tasselli alternati in madreperla e legno ebanizzato salgono su fascia liscia su cui corre una decorazione incisa su fondo madreperla di fiori entro racemi interrotta da figure di angeli, santi, ideogrammi, volti di cherubini agli angoli entro riserve e raffigurazione di una colomba al centro superiore e S. Giuseppe con Gesù bambino al centro inferiore, proseguendo su profilo esterno zigrinato, ingombro cm 31x41,5, luce cm 25x35,5

A PORTUGUESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500



172

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO
XVIII**

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata di forma a edicola decorata da intaglio a giorno a mezzefoglie, prosegue tramite gola su vari livelli di modanature, ingombro cm 58x46, luce cm 38,8x26,8

*A NORTH ITALIAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



173

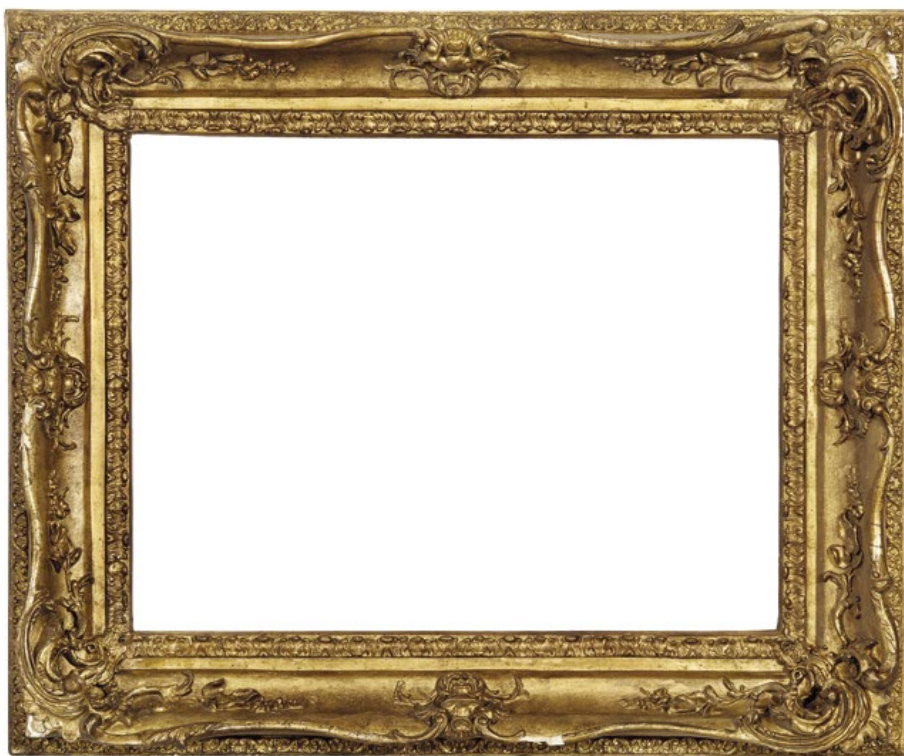
CORNICE NEOCLASSICA, VENEZIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e parzialmente dorato e argentato, battuta modanata sale su doppia fascia dipinta a fondo blu su vetro interessata da decoro a racemi e fiori in argento, separati da sottili profilature a nastro dorate; la più esterna delle due fasce contiene piccoli medaglioni di ispirazione classica ed è arricchita ai quattro angoli da volti leonini, termina su fascia esterna intagliata a baccellatura, ingombro cm 97,5x79, luce cm 68x49,9

A VENETIAN NEOCLASSICAL FRAME, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500





174

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e pastiglia, battuta a mezzefoglie si apre in ampia fascia aggettante dal profilo sagomato in foggia di doppia voluta centrata da cartouche e si sviluppa agli angoli in decoro floreale, si porta a muro tramite profilo a fogliette, ingombro cm 102x123,5, luce cm 67,3x88,9

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



175

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, larga fascia centrale presenta intaglio a rocaïlle su fondo zigrinato e impreziosito agli angoli e ai centri da cartouche, ingombro cm 88x76, luce cm 62,8x51

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 500/800



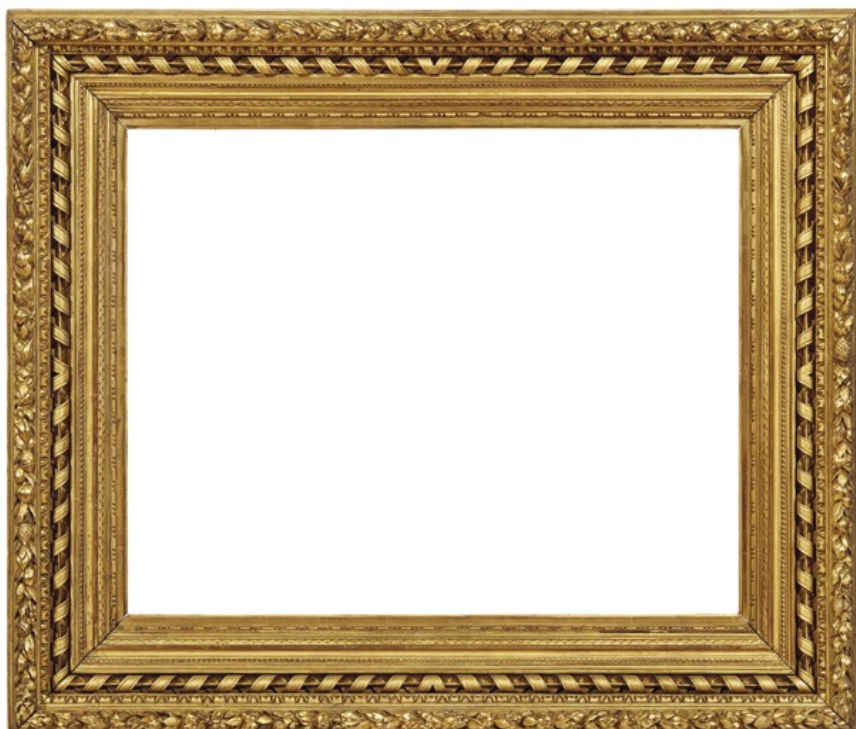
176

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, ampia fascia dal profilo mosso, interessata da decoro a girali, volute e rami fioriti a rilievo eD impreziosita agli angoli da cartiglio, ingombro cm 115x148,5, luce cm 77,4x110

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



177

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta si apre a più modanature e intagli su fascia a nastro a spirale, e termina in fascia esterna aggettante, intagliata a fiori e frutta, ingombro cm 99,5x116,5, luce cm 66,5x83,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 600/900



178

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XIX**

di forma ovale in legno intagliato e dorato, ingombro cm 34x40, luce cm 16,2x20,5

A NORTH ITALIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



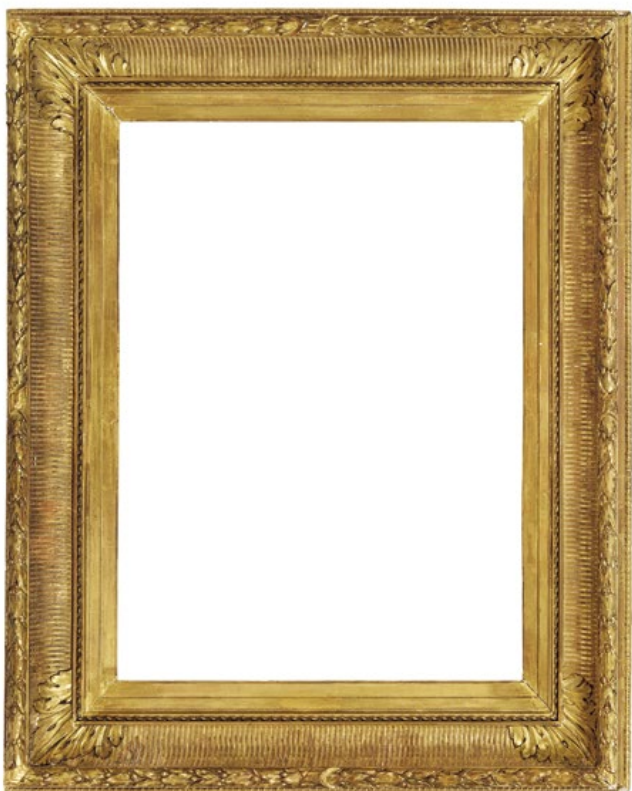
179

GRANDE CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si porta su profilo a fogliette e sale su ampia gola estroflessa, per terminare in fascia intagliata a unghiate, ingombro cm 211x280, luce cm 169x240

A LARGE TUSCAN FRAME, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



180

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si apre in modanatura su fascia centrale dall'intaglio rigato, arricchita da foglie d'acanto aperte sugli angoli, nastro esterno a intaglio floreale, ingombro cm 101,5x82,5, luce cm 72,5x53

***A NORTHERN ITALY FRAME, LATE 18TH
CENTURY***

€ 500/800



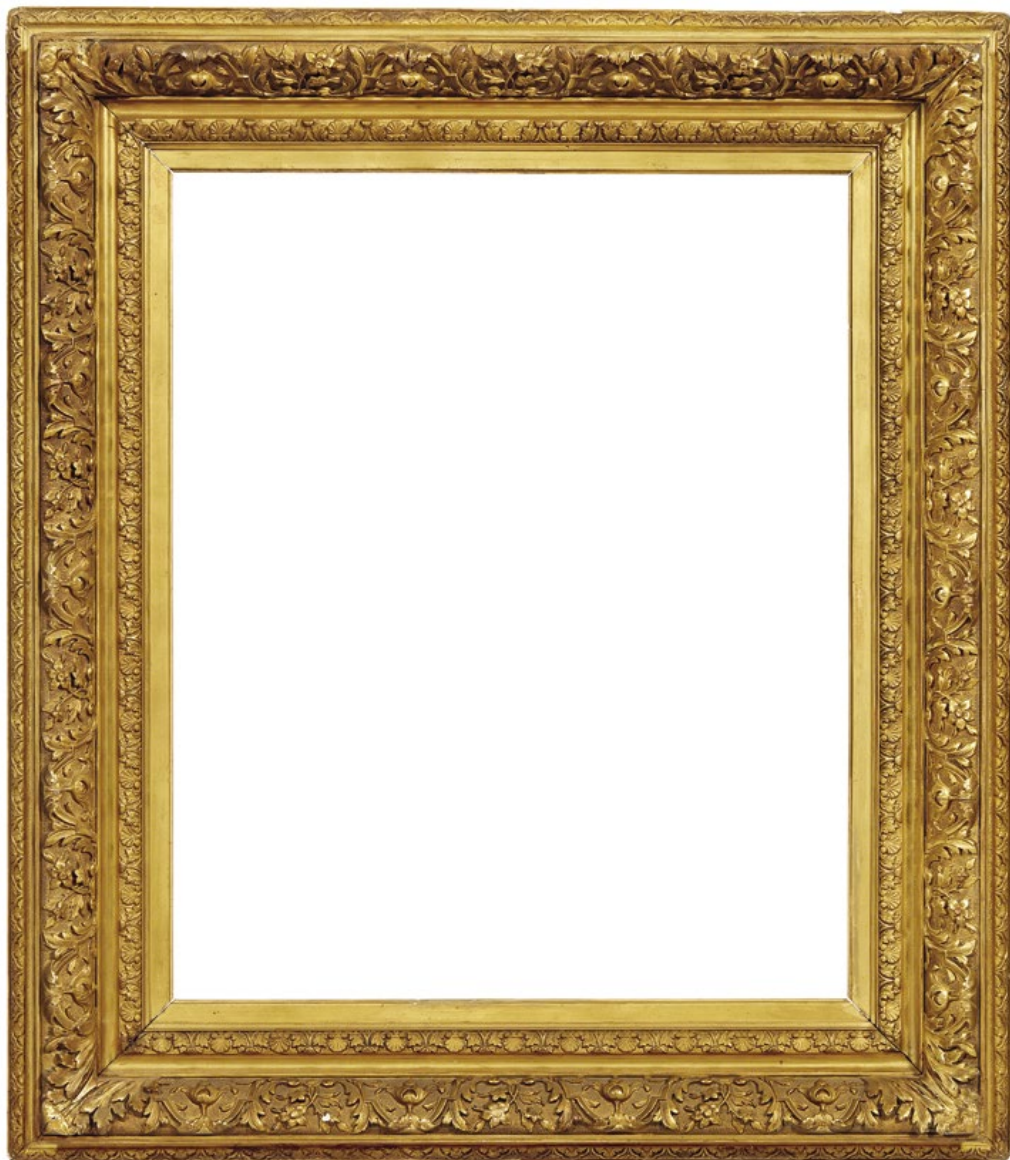
181

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta si apre in modanatura su fascia arricchita da intagli a girali, foglie d'acanto, fiori e conchiglie, fascia esterne intagliata a mezzefoglie, ingombro cm 85x76,2, luce cm 59,9x51

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600



182

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta si apre su fascia intagliata a palmette e foglie d'acanto, fascia centrale impreziosita da intagli a ramage con fiori, scende su fascia esterna intagliata a mezzifiori e foglie, ingombro cm 112x97, luce cm 79,7x65

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 500/800

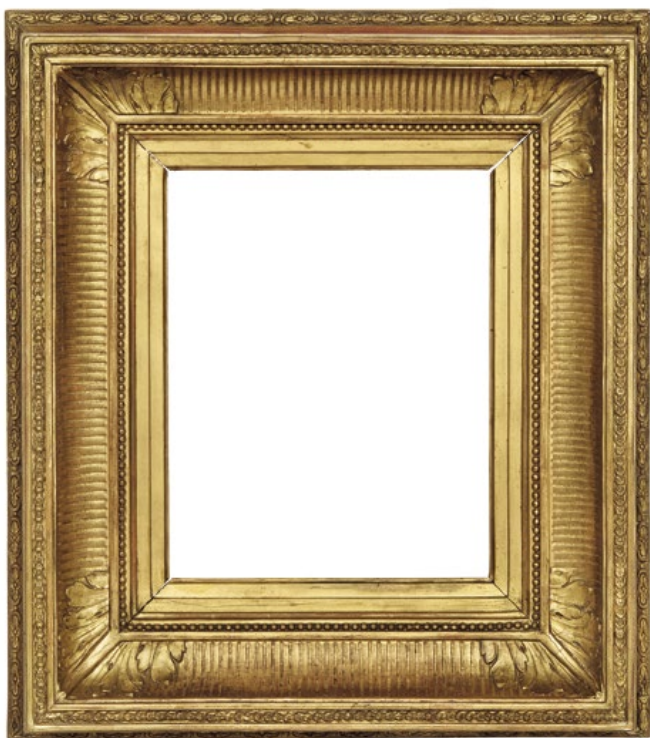


183
**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si porta su fascia lavorata a scanalature impresiosite agli angoli da foglie d'acanto, sale in profilo aggettante a foglie lanceolate fermate da nastri, ingombro cm 111,5x145, luce cm 79,4x114,5

*A NORTHERN ITALY FRAME, LATE
18TH CENTURY*

€ 800/1.200

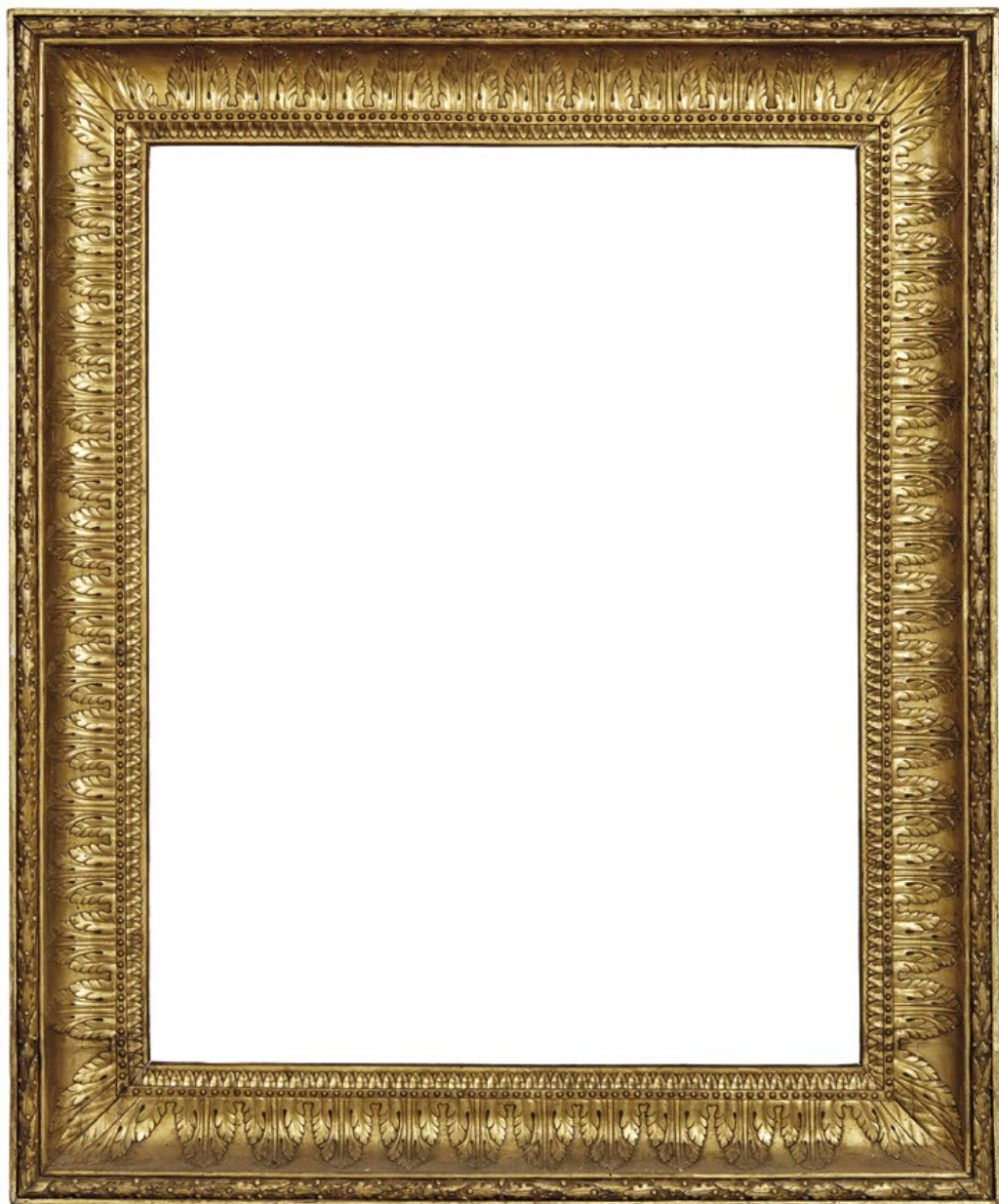


184
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, fascia centrale a gola incisa a scanalature e ornata agli angoli da foglie aperte d'acanto che sale su vari profili a intagli fogliacei, ingombro cm 49,5x43,5, luce cm 27,6x21,5

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500



185

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si apre su fascia a fogliette e prosegue su ampia gola con decorazione a foglie aperte, portandosi a muro mediante profilo a foglie lanceolate, ingombro cm 129,5x107,2, luce cm 100x77,3

A TUSCAN FRAME, LATE 18TH CENTURY

€ 800/1.200



186

**CORNICE DOPPIA, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, fascia centrale di linea mossà aggettante interessata da decorazione fogliacea a racchiudere cartigli agli angoli e ai centri, ingombro cm 40,5x61, luce cm 24,2x19,9

***A FRENCH DOUBLE FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 500/800

187

**CORNICE A TECA, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, di forma circolare, ingombro diam. cm 53,8x11,5, luce diam. cm 36,7

***A THECA CENTRAL ITALY FRAME,
19TH CENTURY***

€ 800/1.200



188

**CORNICE IN STILE LOMBARDO
DEL XVII, SECOLO XX**

in legno intagliato e parzialmente dorato, passepartout in legno di forma ovale con decori vegetali incisi, fascia centrale a doppio torchon d'acanto, seguita da profilo ebanizzato e successiva fascia dorata a mezzefoglie, ingombro cm 114x87,6, luce cm 93x66,5, luce ovale cm 78,4x59

***A 17TH CENTURY LOMBARDO STYLE
FRAME, 20TH CENTURY***

€ 500/800



189

**CORNICE IN STILE ROMANO
DEL SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, sottile battuta sale su profilo a mezzefoglie, tramite gola liscia si sviluppa in fascia estroflessa a intaglio vegetale a giorno, si porta a muro tramite intaglio a motivo vegetale e modanature, ingombro cm 114x139, luce cm 93x117,7

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

190

**CORNICE DI GUSTO
SEICENTESCO, SECOLO XX**

in legno ebanizzato e dorato, battuta si apre in più ordini di modanatura su sagoma a cassetta decorata con motivo a rameses dorato, si porta al muro tramite profili dorati, ingombro cm 95,5x125,8, luce cm 58x88,1

*A 17TH CENTURY STYLE FRAME,
20TH CENTURY*

€ 500/800





191

**CORNICE IN STILE TOSCANO DEL SEICENTO,
SECOLO XX**

in legno intagliato, ebanizzato e dipinto, sottile battuta dorata
si apre su profilo baccellato, fascia centrale arricchita da girali
dorati agli angoli e ai centri, si porta al muro in più ordini di
modanatura, ingombro cm 138,2x115,9, luce cm 109,1x87,2

***A 17TH CENTURY TUSCAN STYLE FRAME, 20TH
CENTURY***

€ 500/800

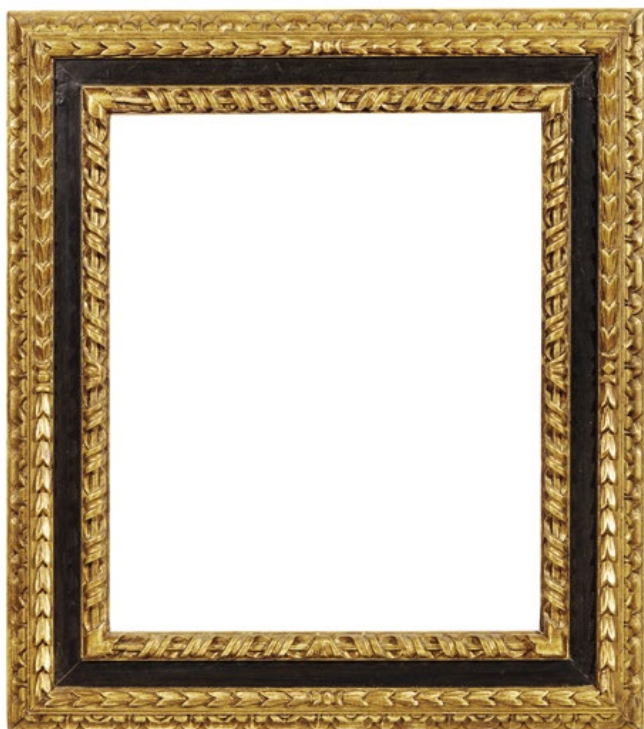
192

**CORNICE IN STILE TOSCANO DEL
SEICENTO, SECOLO XX**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a nastro si apre su fascia centrale ebanizzata, si porta a muro con più fasce decorate a foglie ricorrente e mezzefoglie, ingombro cm 98,8x86,8, luce cm 70,3x58

*A 17TH CENTURY TUSCAN STYLE
FRAME, 20TH CENTURY*

€ 400/600



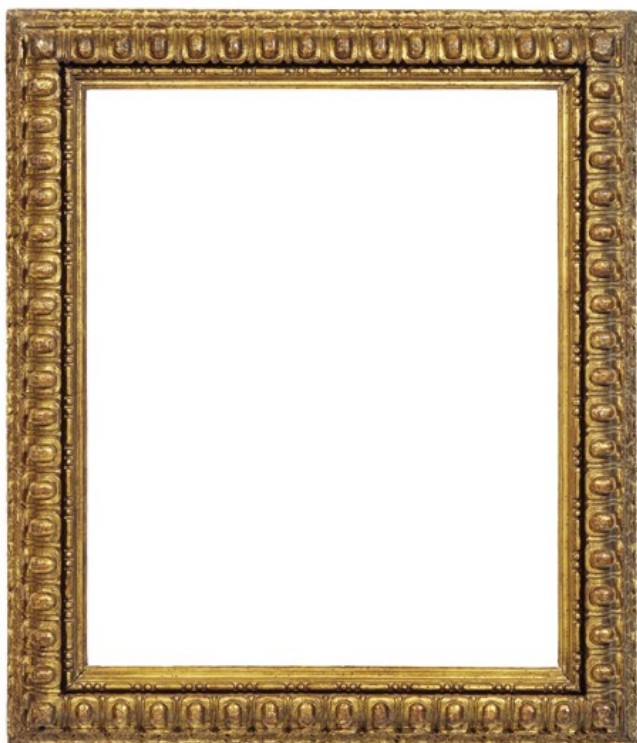
193

**CORNICE DI GUSTO
RINASCIMENTALE FIORENTINO,
SECOLO XX**

in legno dorato e riccamente intagliato, ingombro cm 114,4x97, luce cm 83,4x71,3

*A FLORENTINE RENAISSANCE STYLE
FRAME, 20TH CENTURY*

€ 500/800





194

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta a guilloché si porta su profilo dorato e fascia liscia che sale su seconda profilatura dorata, ingombro cm 43,2x38, luce cm 22,2x17,3

***A LOMBARD FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 300/500



195

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato ed ebanizzato, dai profili e fasce decorate con intaglio a guilloché, ingombro cm 132,6x102, luce cm 98,3x69,1

***A LOMBARD FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 400/600

196

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato ed ebanizzato,
battuta modanata e profilature in
legno ebanizzato a formare angoli
rilevati, ingombro cm 79,5x89, luce
cm 52,2x70,2

***A LOMBARD FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 400/600



197

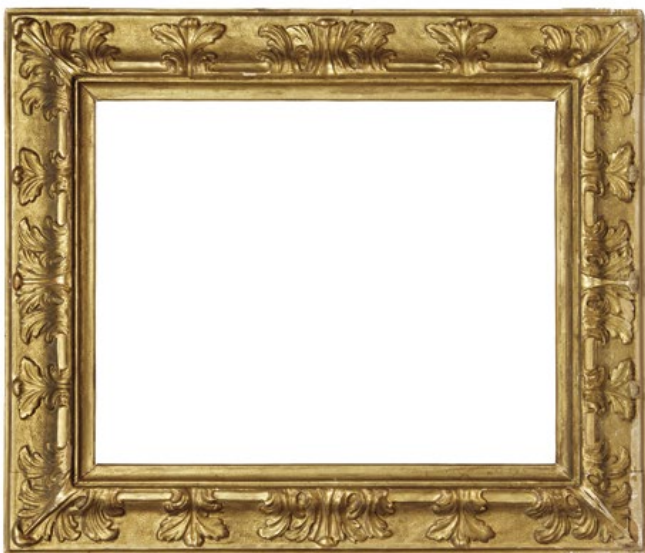
**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e intagliato,
fascia centrale arricchita da intar-
sio a lisca di pesce, ingombro cm
100,3x85,1, luce cm 69,9x55,9

***A LOMBARD FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 300/500





198

CORNICE IN STILE EMILIANO DEL XVIII, SECOLO XX

in legno dorato, ampia gola bulinata su cui ricadono foglie d'acanto aperte verso l'esterno, ingombro cm 81,8x70, luce cm 58,1x46

AN EMILIAN STYLE OF 18TH CENTURY FRAME, 20TH CENTURY

€ 400/600

199

CORNICE IN STILE EMILIANO DEL SEICENTO, SECOLO XX

in legno dorato, sottile battuta scende su ampia fascia decorata da larghe foglie d'acanto sovrapposte e aperte verso l'esterno alternate a mezzefoglie bulinate, ingombro cm 95x83,9, luce cm 71,8x 60,9

A 17TH CENTURY EMILIAN STYLE FRAME, 20TH CENTURY

€ 400/600



200

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XX

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta terminante in motivo a nastro a spirale, ingombro cm 33,5x27,3, luce cm 20,4x14

A CENTRAL ITALY FRAME, 20TH CENTURY

€ 200/300





201

**CORNICE IN STILE FIORENTINO DEL QUATTROCENTO,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta presenta decorazione a doppio ramo fiorito entro intaglio circolare su fondo bulinato, con quattro colombe con ramo d'ulivo agli angoli e ai centri il giglio fiorentino, ingombro cm 173x173, luce cm 132x132

***A 15TH CENTURY FLORENTINE STYLE FRAME, 19TH
CENTURY***

€ 500/800

MISURE LUCE

LOTTO LUCE

119 cm 10x7
 51 cm 11,4x11,6
 136 cm 12x8,8
 118 cm 12,2x10
 55 cm 15,5x10,4
 122 cm 15,6x12,2
 22 cm 16,4x21,5
 53 cm 18x14,3
 200 cm 20,4x14
 178 cm 20,5x16,2
 97 cm 20,8x15,4
 123 cm 21,8x17,2
 45 cm 22,2x17
 194 cm 22,2x17,3
 94 cm 22,6x16,8
 49 cm 22,7x18
 48 cm 22x17,3
 19 cm 23,2x17,8
 26 cm 23,3x17,9
 52 cm 23,3x20,2
 36 cm 24,2x19,2
 186 cm 24,2x19,9
 179 cm 240x169
 140 cm 246x154
 105 cm 25,3x21
 107 cm 26,9x22,5
 184 cm 27,6x21,5
 24 cm 29,4x23,4
 5 cm 30,3x24,6
 6 cm 30,3x24,9
 54 cm 30,5x21,5
 25 cm 32,3x27,1
 66 cm 32,9x27
 65 cm 32x23,8
 46 cm 33,3x15,8
 135 cm 34,2x26
 98 cm 34,5x31,8
 117 cm 34,7x24
 171 cm 35,5x25
 37 cm 36,3x28,5
 172 cm 38,8x26,8
 47 cm 41,7x33,2
 28 cm 42,5x33
 42 cm 42,6x32,2
 3 cm 43,3x53,5
 124 cm 44x32,8
 116 cm 46,5x38,7
 2 cm 48,4x48,2
 170 cm 49,1x35,4
 82 cm 49,5x40,5
 125 cm 50,3x36,8
 141 cm 50,4x39,8
 115 cm 50,7x38
 81 cm 54,5x45,1
 21 cm 54,8x40
 74 cm 57,3x41,2
 198 cm 58,1x46
 57 cm 58,3x44,5
 148 cm 58,3x44,5
 181 cm 59,9x51
 38 cm 60,6x53,1
 92 cm 62,3x52
 175 cm 62,8x51

LOTTO LUCE

20 cm 62x48,5
 147 cm 63,4x48,4
 32 cm 64,4x53,2
 44 cm 64x50
 85 cm 65,2x48,6
 126 cm 65,7x50,5
 80 cm 65,7x59,5
 64 cm 66,2x52,6
 35 cm 66,5x31,5
 62 cm 66,6x50
 150 cm 66,7x56
 89 cm 67,7x54,1
 139 cm 68,8x54,5
 8 cm 68x47
 173 cm 68x49,9
 56 cm 69,3x48,5
 197 cm 69,9x55,9
 196 cm 70,2x52,2
 192 cm 70,3x58
 154 cm 70,4x52,8
 143 cm 70,4x58,6
 109 cm 70,7x48,6
 132 cm 70x64,4
 13 cm 71,4x59,5
 113 cm 71,7x61,2
 199 cm 71,8x 60,9
 180 cm 72,5x53
 31 cm 72,7x57
 142 cm 72,8x57,4
 164 cm 72x59
 162 cm 73,2x58
 137 cm 73x58,6
 158 cm 73x61,2
 138 cm 74,4x58,5
 164 cm 74,4x58,6
 1 cm 74,8x63,5
 127 cm 74x53,5
 7 cm 75,5x59,6
 106 cm 76,8x59
 167 cm 77,8x61,5
 166 cm 77x56,5
 159 cm 78,3x60,2
 153 cm 78x65,5
 182 cm 79,7x65
 59 cm 79,8x52,3
 159 cm 79x63
 50 cm 7x5
 169 cm 80,7x61,5
 33 cm 80x57
 131 cm 82,1x64,5
 11 cm 82,9x58
 193 cm 83,4x71,3
 177 cm 83,5x66,5
 58 cm 84,1x66,4
 83 cm 84,5x54,7
 41 cm 85,1x65
 86 cm 85,2x61
 95 cm 85x59
 96 cm 85x59
 157 cm 86,1x67,5
 120 cm 86,1x68,4
 63 cm 86,8x81
 174 cm 88,9x67,3

LOTTO LUCE

190 cm 88x58
 155 cm 89,2x78,9
 104 cm 89x69,7
 102 cm 91,8x84,5
 30 cm 92,5x62,8
 152 cm 92,5x65,8
 114 cm 94,5x69,2
 128 cm 95,2x62,4
 145 cm 95,2x62,8
 145 cm 95,5x62,5
 128 cm 95,5x63,7
 23 cm 95,6x59,3
 15 cm 96x61,7
 39 cm 97,5x74,5
 163 cm 97,9x87,3
 146 cm 97x79,3
 195 cm 98,3x69,1
 91 cm 98,7x73,5
 112 cm 98x70,2
 99 cm 99,6x75,7
 93 cm 100,2x71,3
 60 cm 100,3x78
 130 cm 100,8x79
 185 cm 100x77,3
 77 cm 101x52,2
 168 cm 101x74
 101 cm 103,4x83,7
 103 cm 104x94
 75 cm 105,4x92,5
 156 cm 105,6x93,8
 84 cm 107,8x95,7
 9 cm 107x170
 191 cm 109,1x87,2
 79 cm 109,5x81,3
 100 cm 109x109
 176 cm 110x77,4
 43 cm 111,5x85,6
 183 cm 114,5x79,4
 78 cm 116,3x92,5
 133 cm 116,4x80,6
 73 cm 116,5x76
 61 cm 116x77
 4 cm 117,2x88
 189 cm 117,7x93
 111 cm 118,1x95,4
 67 cm 118,3x65,8
 68 cm 119x65,6
 27 cm 119x66
 108 cm 122x96,2
 90 cm 125,5x75,5
 14 cm 127,3x58,4
 10 cm 128,3x95,5
 70 cm 128x103
 129 cm 130x99
 18 cm 131,8x103,9
 151 cm 131,8x96,5
 201 cm 132x132
 88 cm 132x92,3
 149 cm 133,2x94,5
 12 cm 133x87,8
 161 cm 136x115
 76 cm 137,1x112,3
 17 cm 137,7x99,2

LOTTO LUCE

134 cm 14,4x10,5
 16 cm 142,2x104,7
 71 cm 144,3x120,5
 160 cm 144x101,7
 69 cm 145,3x57,9
 87 cm 145,5x89,6
 40 cm 147,7x97
 29 cm 157x107
 72 cm 162x119
 34 cm 166x113
 144 cm 169x120
 165 cm 176x120
 110 cm 203x103
 190 cm 132x96,5
 140 cm 133,5x97,5
 53 cm 134x97,3
 109 cm 135x97,3
 199 cm 135,5x92,5
 56 cm 140,5x124,3
 120 cm 141x80,5
 47 cm 143,3x109,5
 110 cm 143,3x116,8
 188 cm 143,5x92,5
 195 cm 147x110,5
 193 cm 147x111
 54 cm 159,5x119
 215 cm 225,5x157

LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO
136	cm 21,5x18,5	44	cm 83x68	193	cm 114,4x97	40	cm 173x122
134	cm 22,8x19	85	cm 84,6x68,1	163	cm 114,8x103	201	cm 173x173
55	cm 24,3x19,4	35	cm 85x69	63	cm 116,2x107,8	149	cm 174x134
50	cm 25x17	181	cm 85x76,2	15	cm 116,3x82,2	69	cm 177,3x88,6
118	cm 28,5x21	109	cm 87,2x64,6	112	cm 118,5x95	160	cm 186x141
22	cm 30,5x35,7	113	cm 87,5x77,5	93	cm 118,6x91	72	cm 187,5x146,2
119	cm 32,5x23,5	132	cm 87,8x91,5	77	cm 118,8x69,5	29	cm 191x140
48	cm 32,5x27,4	56	cm 88,1x67	167	cm 119x101	144	cm 192x142
52	cm 32x28,5	13	cm 88,7x75,5	145	cm 120,2x88,1	34	cm 193x141
123	cm 33,4x28,7	21	cm 88x73,1	128	cm 121,1x89,4	9	cm 199x136
200	cm 33,5x27,3	175	cm 88x76	166	cm 121,5x100,5	165	cm 208x148
51	cm 33,5x28,8	143	cm 89x77	128	cm 121,7x88,4	110	cm 226x122
36	cm 35x30	196	cm 89x79,5	145	cm 122x88,6	179	cm 280x211
19	cm 36x30,7	8	cm 90,5x70,3	156	cm 123,4x112,2	140	cm 291x200
54	cm 39,5x30	62	cm 90,5x73,5	102	cm 123,5x116,8	31	cm 160,5x117
178	cm 40x34	126	cm 90,7x75,6	91	cm 123,5x97	193	cm 160,5x123,5
24	cm 40x34,2	147	cm 90,8x76	120	cm 125,3x107,2	195	cm 160,5x123,5
122	cm 40x35,5	164	cm 91,4x79,2	39	cm 125,5x101,3	13	cm 161,8x129
171	cm 41,5x31	31	cm 91,5x76,3	185	cm 129,5x107,2	42	cm 163x122,5
26	cm 41,9x47	89	cm 91x77,6	104	cm 129x109	190	cm 163x125
194	cm 43,2x38	138	cm 92,5x76	106	cm 129x110,5	188	cm 164x113
65	cm 43,3x35	164	cm 92,5x79,4	103	cm 131,1x121,4	56	cm 164x146
45	cm 43,5x38,4	154	cm 92,6x75,3	101	cm 131x110,8	160	cm 165x130
66	cm 44,7x38,8	162	cm 92x76,5	146	cm 131x112	120	cm 175x116
98	cm 45x42	142	cm 93,6x77,8	195	cm 132,6x102	110	cm 177x150
135	cm 46x37,3	150	cm 93,8x82,7	75	cm 133,1x120,8	54	cm 178x138
42	cm 47,5x58	127	cm 94,2x74,1	99	cm 133,3x113,7	215	cm 261,5x192,5
94	cm 48,5x33	190	cm 95,5x125,8	30	cm 135x107		
53	cm 48x44,4	199	cm 95x83,9	43	cm 137x112		
184	cm 49,5x43,5	159	cm 96,3x81,1	191	cm 138,2x115,9		
49	cm 49x44	116	cm 96,5x91	130	cm 138,4x116,2		
25	cm 51,3x46,2	73	cm 96,8x137,8	108	cm 138x112		
107	cm 54,2x50,7	61	cm 96x137	189	cm 139x114		
46	cm 55x37	159	cm 96x78,2	78	cm 140x116,5		
5	cm 57,5x51	173	cm 97,5x79	84	cm 140x117,5		
6	cm 57,5x51	169	cm 98,5x79,5	133	cm 141,1x105,5		
125	cm 58,5x45	192	cm 98,8x86,8	111	cm 142,5x120,2		
172	cm 58x46	177	cm 99,5x116,5	4	cm 143,2x114,3		
105	cm 58x53	197	cm 100,3x85,1	70	cm 145,5x120,5		
186	cm 61x40,5	157	cm 101,2x82,3	183	cm 145x111,5		
124	cm 62,3x51,5	33	cm 101,3x78,2	151	cm 146,5x111,7		
115	cm 62,8x51	7	cm 101,4x85,3	79	cm 146x119		
97	cm 68x37,5	180	cm 101,5x82,5	60	cm 146x125,5		
28	cm 68x58	83	cm 101,6x71,8	176	cm 148,5x115		
82	cm 68x60	41	cm 101x81,4	23	cm 148,8x112		
170	cm 69,4x55	174	cm 102x123,5	90	cm 151,6x100,2		
141	cm 69x58,1	80	cm 103x90	100	cm 151x151		
37	cm 70,8x62,5	92	cm 104,6x89,8	14	cm 151x81,3		
3	cm 71,2x61	131	cm 105x87,2	27	cm 152x98		
81	cm 72,2x64	1	cm 105x94	67	cm 152x98,7		
2	cm 72x72,2	153	cm 106,5x94	68	cm 152x98,7		
74	cm 73x57,5	11	cm 107,3x 82,3	12	cm 153,3x109,2		
38	cm 74,6x67,1	58	cm 107,5x90	18	cm 154,2x127		
117	cm 77x65	152	cm 107,7x81	161	cm 155x135		
47	cm 80,2x70,7	86	cm 107x83,5	17	cm 156,3x117,3		
139	cm 80,5x66,1	137	cm 108x93,5	76	cm 156x131,4		
32	cm 80,8x 69,8	155	cm 109x99,5	16	cm 159,8x124,5		
57	cm 81,5x67,9	114	cm 112,2x86,5	168	cm 163x137		
148	cm 81,5x67,9	59	cm 112,5x84,8	88	cm 164x124,5		
198	cm 81,8x70	108	cm 112x138	129	cm 165,6x135		
20	cm 82,4x69,2	182	cm 112x97	10	cm 165x129,3		
64	cm 82,8x70	95	cm 113x86,5	71	cm 169x152		
158	cm 83,6x71,6	96	cm 113x86,5	87	cm 171,1x116,5		

DIPARTIMENTI FIRENZE



**MOBILI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



**DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900**

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



**VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

Assistente

Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

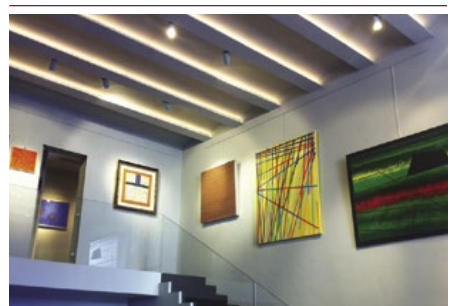
SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 1-201 **11**

Sedi e dipartimenti **154-157**

Condizioni generali di vendita **159**

Conditions of sale **164**

Come partecipare all'asta **161**

Auctions **166**

Corrispettivo d'asta e IVA **162**

Buyer's premium and V.A.T. **167**

Acquistare da Pandolfini **162**

Buying at Pandolfini **167**

Diritto di seguito **163**

Resale right **168**

Vendere da Pandolfini **163**

Selling through Pandolfini **168**

Modulo offerte **171**

Absentee and telephone bids **171**

Dove siamo **157**

We are here **157**

Pagina 2 lotto 60

Pagina 6 lotto 119

Pagina 8 lotto 120

Pagina 10-11 lotto 100

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa. intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

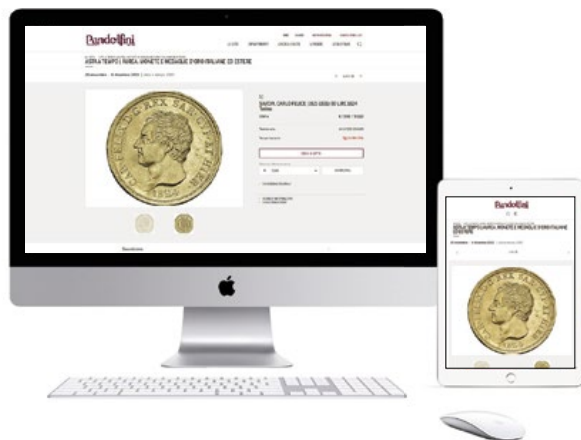
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 – 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarite.it
info@finarite.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





MONETE DI ZECHE
TOSCAE, CASA SAVOIA
E ZECCHINI VENEZIANI.
MONETE E MEDAGLIE
IN ORO DA COLLEZIONE

Esposizione

8 - 11 Giugno 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA ONLINE
I-II GIUGNO 2024

Contatti

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ROMA. ALESSANDRO VII CHIGI (1655-1667). GIULIO. Ar gr. 3,20 Stemma col triregno R/ Tavolo
con cumulo di monete MIR 1853/2 Munt. 14. Raro.

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



SCULTURE
DAL XV AL XIX SECOLO

Esposizione

8 - 11 Giugno 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
12 GIUGNO 2024

Contatti

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Francesco A. Cassarini detto Panzetta, BOZZETTO PER IL MONUMENTO A FRANCESCO III D'ESTE DUCA DI MODENA, 1750, in marmo bianco di Carrara con inserti in marmo rosso, cm 71x22,5x47

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900

Esposizione

10 - 12 Giugno 2024
Via Fratelli Giachetti, 35
PRATO

ASTA FIRENZE
13 GIUGNO 2024

Contatti

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

Umberto Riva (Milano, 1928 - Palermo, 2021), LAMPADA DA TAVOLO MODELLO METAFORA
in metallo e vetro. Produzione FontaArte, Italia

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Esposizione
15 - 18 Giugno 2024
Via Manzoni 45
MILANO

ASTA MILANO
19 GIUGNO 2024

Contatti
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary







PANDOLFINI.COM