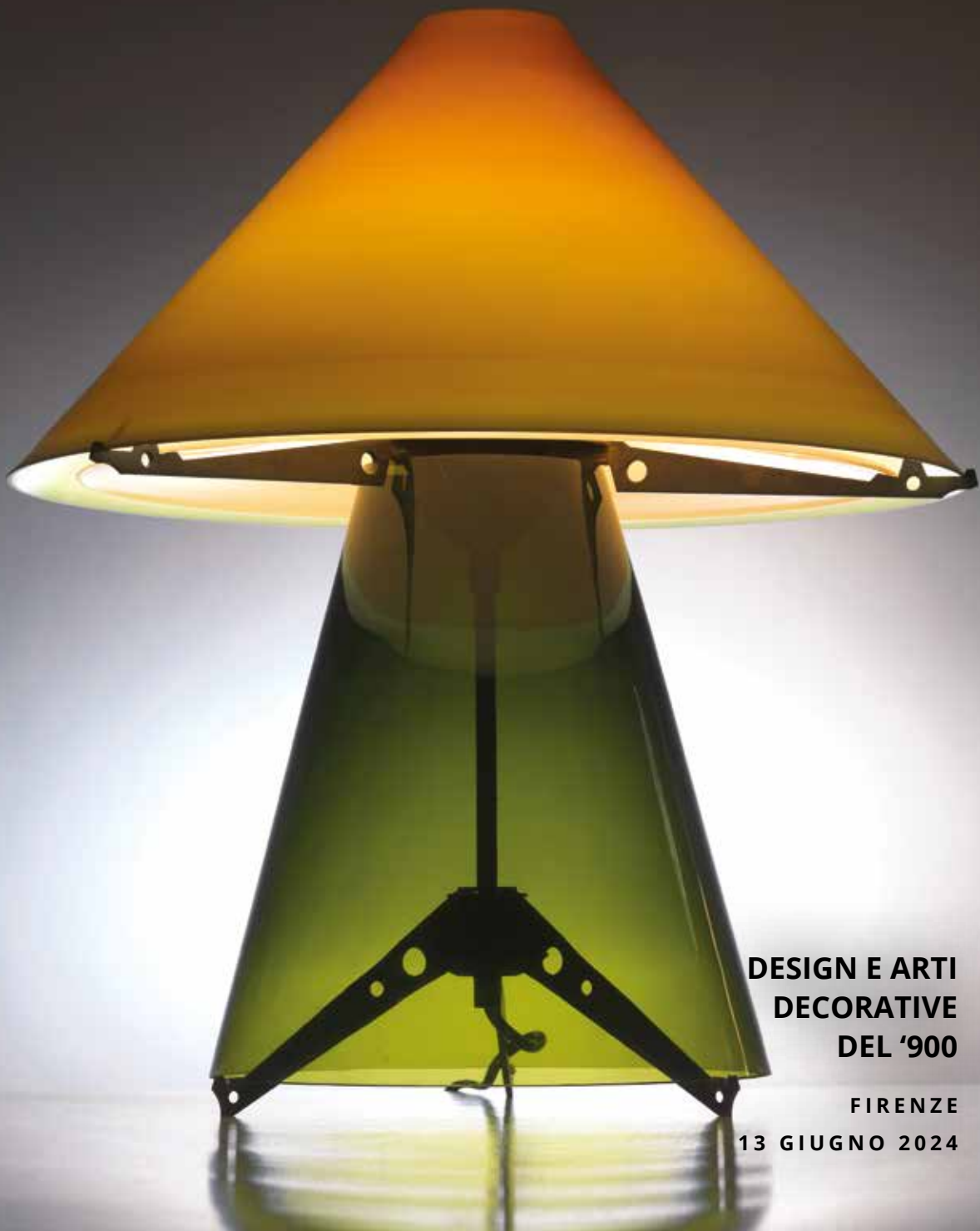


Pandolfini
CASA D'ASTE

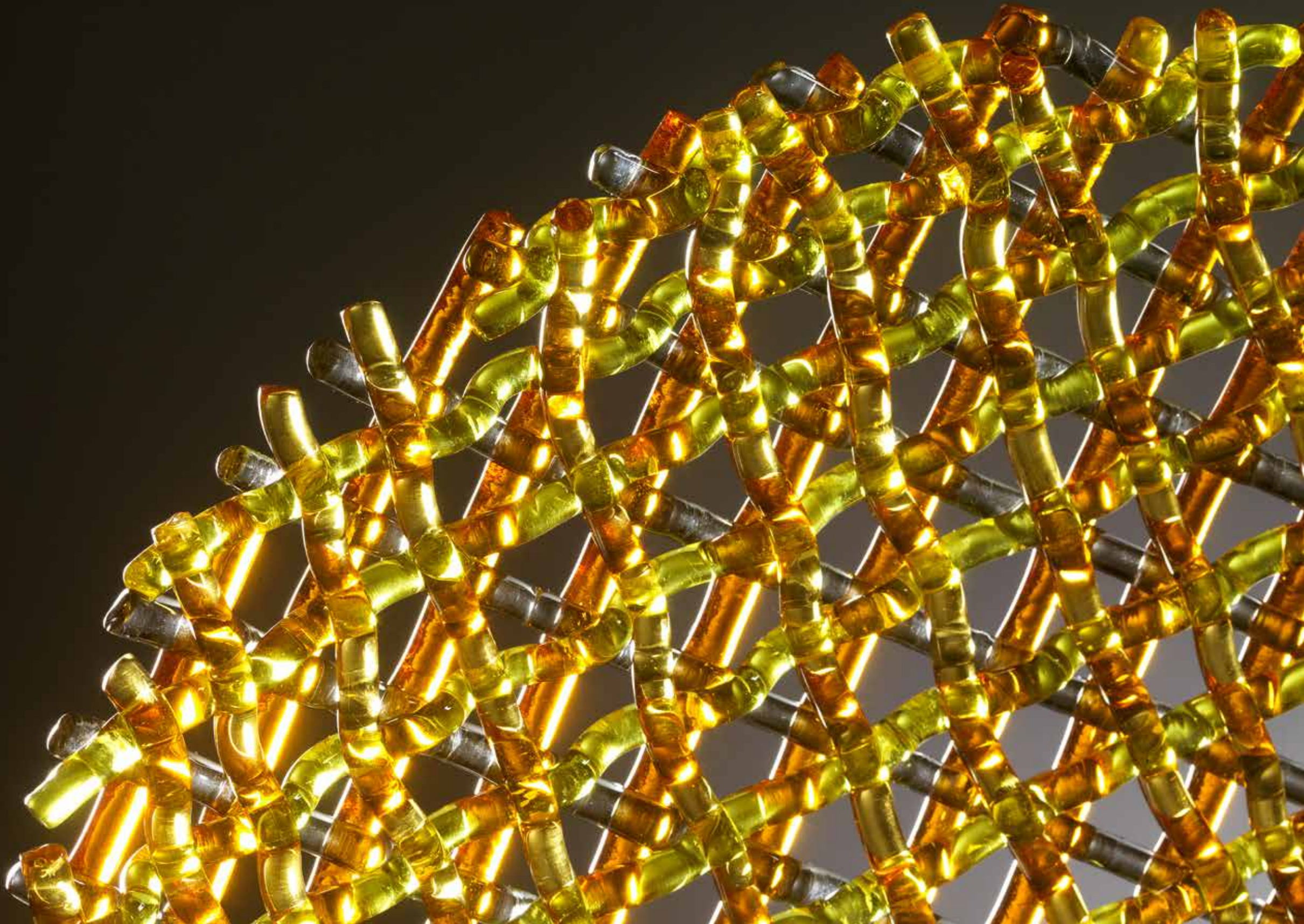
1924
2024

100TH
Anniversary



**DESIGN E ARTI
DECORATIVE
DEL '900**

**FIRENZE
13 GIUGNO 2024**





1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze
13 GIUGNO 2024



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali

SEDE MILANO

Simone Cesari

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

Ringraziamo Massimo Casalbordino
per la consulenza nella stesura
e realizzazione del catalogo

ASTA FIRENZE

Giovedì 13 giugno 2024
ore 10.30 Lotti: 1 - 128
ore 15.00 Lotti: 129 - 255

ASTA ONLINE

7 - 14 giugno 2024
Lotti: 301 - 444

ESPOSIZIONE PRATO

Via Fratelli Giachetti, 35 - Prato

Lunedì	10	giugno 2024	ore 10-18
Martedì	11	giugno 2024	ore 10-18
Mercoledì	12	giugno 2024	ore 10-18

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.

Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

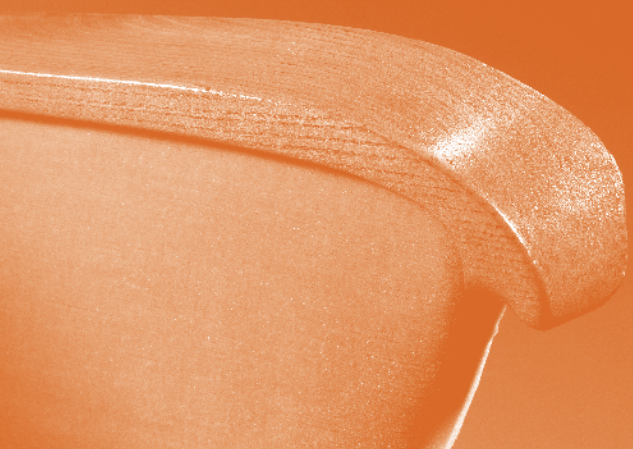


DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE
13 GIUGNO 2024

ORE 10.30

LOTTI 1-128





1

Alessio Tasca
(Nove, 1929 - Heilbronn, 2020)

VASO SCULTOREO
in gres
Adesivo e marchio alla base
Produzione Alessio Tasca, Nove,
1975 circa
cm H30,5xL54xP10

GRES VASE-SCULPTURE

€ 300/400

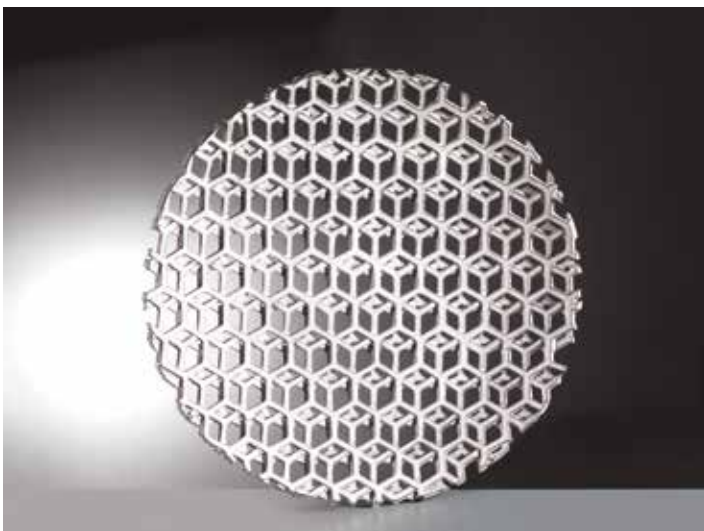
3

Alessio Tasca
(Nove, 1929 - Heilbronn, 2020)

SCULTURA
in gres
Produzione Italia, 1975 circa
cm H25xL25xP22

GRES SCULPTURE

€ 300/400



2

Alessio Tasca
(Nove, 1929 - Heilbronn, 2020)

PIATTO
in gres
Marchio del produttore sul retro
Produzione Italia, 1975 circa
alt. cm 7 e diam. cm 48,5

CERAMIC PLATE

€ 400/500

4

Fratelli Sanguinetti

QUATTRO SEDIE
in legno laccato nei toni
del nero e seduta in paglia
Produzione Sanguinetti, Chiavari,
1955 circa
cm H86xL44xP45

FOUR CHAIRS, BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 500/600





6

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

SET DI QUATTRO
TAVOLI BASSI IMPILABILI
MODELLO 780

in legno laccato nei toni del nero
Produzione Cassina, Italia, 1966
alt. cm 39 e diam. cm 40

A «780» SET OF FOUR
WOODEN TABLES
STACKABLE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 126



5

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

SET DI TRE TAVOLI BASSI
MODELLO 777

in legno
Produzione Cassina, Italia, 1965 circa
cm H45xL61xP50

A «777» SET OF THREE WOODEN
TABLES

€ 200/300

Bibliografia di confronto

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e Designers, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985, p. 137





7

Thonet

OTTO SEDIE MODELLO 209

in legno laccato nei toni dell'avorio, seduta in paglia
Produzione Thonet, Francia, 1970 circa
cm H82xL56xP58

EIGHT «209» CHAIRS,
WHITE LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

S. Hackenschmidt, W. Thillmann, Bentwood and Beyond. Thonet and Modern Furniture Design, MAK, Vienna, 2020, p. 180

9

CARRELLO LUMINOSO

in vetro e specchio
Produzione Italia, 1975 circa
cm H46xL41xP41

GLASS AND MIRROR
LIGHT CART

€ 300/400



8

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927
Milano, 2012)

POLTRONA
MODELLO SGARSUL

struttura in legno, imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Agliana,
1960 circa
cm H90xL73xP107

«SGARSUL» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE,
RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 93.
Domus 395, 10/1962, p. 42



10

TAVOLO BASSO

struttura in legno,
ripiano in vetro e specchio
Produzione Italia, 1975 circa
cm H40xL101xP60

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 350/450



11

Eugenia Alberti
(Sec. XX)

Gian Luigi Reggio
(Sec. XX)

OTTO SEDIE

struttura in legno, seduta in pelle
nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm H95xL43xP50

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, RED LEATHER
SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

R. Aloj, Esempi di arredamento moderno di tutto
il mondo. Sedie poltrone divani, Hoepli, Milano,
1950, fig. 13



13

Massimo Morozzi
(Firenze, 1941 - 2014)

DIVANO MODULARE
MODELLO CUBISTA

struttura in spugna, rivestito in vinile
nei toni del bianco e del grigio
Produzione Edra, Italia, 1999
cm H73xL200xP110
cubi cm H37xL75xP75

MODULAR «CUBISTA» SOFA,
GRAY AND WHITE VINYL
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

J. Morrison, The International Design Yearbook
1999, Laurence King Publishin, London, 1999, p. 31



12

Roberto Pamjo e
(Venezia, 1937 - 2021)

Renato Toso
(Murano, 1940)

POLTRONA MODELLO LINDA

in compensato curvato
Produzione Stilwood, Italia,
1970 circa
cm H90xL73xP95

CURVED PLYWOOD
CHAISE LONGUE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 539, 10/1974, p. 642



14

Massimo Morozzi
(Firenze, 1941 - 2014)

DIVANO MODULARE
MODELLO CUBISTA

struttura in spugna, rivestito in vinile
nei toni del bianco e del panna
Produzione Edra, 1999
cm H73xL200xP110
cubo cm H20xL75xP75
modulo rettangolare cm H37xL75xP55

MODULAR «CUBISTA» SOFA,
CREAM AND WHITE VINYL
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

J. Morrison, The International Design Yearbook
1999, Laurence King Publishin, London, 1999, p. 31

15

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

CASSETTIERA
DELLA SERIE 550

in legno
Produzione Bernini, Italia, 1956
cm H85xL105xP54

«550» WOODEN DRAWER

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 102



17

Attr. a Ib Fabiansen
(1928 - 2009)

DUE LAMPADE

struttura in metallo, paralume
in paglia intrecciata
Produzione Danimarca, 1960 circa
cm H60xL33xP50

TWO LAMPS, METAL
STRUCTURE

€ 600/800



16

Guido Bonzanini
(Sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE

in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Tecnosalotto, Italia,
1970 circa
cm H86xL94xP100

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WHITE FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500



18

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H95xL236xP51

WOODEN SIDEBORD

€ 1.000/1.500



20

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

CREDENZA
MODELLO BRAMANTE 4
in legno laccato nei toni
del rosso mattone
Produzione Gavina, Italia, 1975
cm H131xL168xP44

«BRAMANTE» SIDEBBOARD,
RED LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 99
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana Editoriale, 2004, p. 61



19

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

TAVOLO - CONSOLLE
MODELLO ANTELLA

in legno laccato nei toni del rosso mattone
Produzione Gavina, Italia, 1975
consolle cm H73xL173xP60
tavolo cm H73xL173xP120

«ANTELLA» TABLE-CONSOLLE, RED
LACQUERED WOODEN STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 102
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana Editoriale, 2004, p. 66



21

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

TAVOLO BASSO
MODELLO MING

in legno laccato nei toni
del rosso mattone
Produzione Simon, Italia, 1972
cm H35xL123xP123

«MING» LOW TABLE,
RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 73



22

Giovanni Offredi
(Milano, 1937 - 2016)

TAVOLO ALLUNGABILE
MODELLO ALA

in legno
Produzione MC Selvini, Italia,
1975 circa
cm H72xL122(220)xP75

«ALA» EXTENDING
WOODEN TABLE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Milano Casa Oggi 57, 12/1978, p. 68



24

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

STRUTTURA DI LETTO
MATRIMONIALE
MODELLO VANESSA

in metallo laccato nei toni
dell'acquamarina
Adesivo del produttore sul telaio
Produzione Gavina, Italia,
1960 circa
cm H60xL205xP180

A «VANESSA» BED
STRUCTURE, AQUAMARINE
LACQUERED METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 395, 10/1962, p. 44

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e
Designers, Arnoldo Mondadori Editore,
Milano, 1985, p. 47-136



23

Giovanni Offredi
(Milano, 1937 - 2016)

POLTRONA PIEGHEVOLE
MODELLO GAMBACORDA

struttura in legno, seduta in tessuto
Produzione MC Selvini, Italia,
1975 circa
cm H85xL63xP45

«GAMBACORDA» FOLDING
CHAIR, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC SEAT

€ 100/150

Bibliografia di confronto

Domus, 554, 01/1976 p. 41



25

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

COPPIA DI LETTI
MODELLO VANESSA

in metallo laccato nei toni
dell'acquamarina
Adesivo del produttore sul telaio
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H70xL93xP203

A COUPLE OF «VANESSA» BED
STRUCTURE, AQUAMARINE
LACQUERED METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 395, 10/1962, p. 44

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa - Architetti e Designers,
Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1985, p. 47-136



26

Daum

VASO

in vetro nei toni del verde
e dell'arancione
Marchio del produttore alla base
Produzione Daum, Nancy,
1900 circa
alt. cm 16 diam. cm 13

GREEN AND ORANGE
GLASS VASE

€ 300/400



27

Daum

VASO

in vetro nei toni del viola,
decorazioni dorate
Firma sul fondo
Produzione Daum, Nancy,
1895 circa
cm H9xL10xP6

PURPLE GLASS VASE, GOLD
DECORATIONS

€ 150/200



28

Daum

BOTTIGLIA PORTAPROFUMO

in vetro nei toni del giallo
con decorazione dorata
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Daum, Nancy,
1895 circa
cm H27xL13xP6

YELLOW GLASS
PERFUME BOTTLE, GOLD
DECORATIONS

€ 200/300

Bibliografia di confronto
N. Daum, Daum. Maitres verriers, Edita Denoel,
Losanna, 1980, p. 123

29

Daum

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro, dettagli in metallo
Firmato a punta al margine
Produzione Daum, Nancy,
1925 circa
alt. cm 50 e diam. cm 15

TABLE GLASS LAMP,
METAL DETAILS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

C. Bacri, Daum, Silvana Editoriale, Milano,
1993, p. 205



30

Tommaso Barbi
(Firenze, 1944)

TAVOLO BASSO

in ceramica, vetro e dettagli in ottone
Produzione Italia, 1975 circa
cm H40xL55xP55

LOW TABLE, CERAMIC,
GLASS AND BRASS DETAILS

€ 400/500



31

COPPIA DI POLTRONE

in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1955 circa
cm H77xL65xP87

A COUPLE OF WOODEN
ARMCHAIRS

€ 800/1.000



32

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO TOIO

struttura in acciaio laccato
nei toni del rosso e paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
cm H158(195)xL17xP21

«TOIO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln, 2005, p. 38

33

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TERRA MODELLO TOIO

struttura in acciaio e paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
cm H158(195)xL17xP21

«TOIO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln, 2005, p. 38



34

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TERRA MODELLO TOIO

struttura in acciaio laccato
nei toni del bianco e paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
cm H158(195)xL17xP21

«TOIO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln, 2005, p. 38



35

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TERRA MODELLO TOIO

struttura in acciaio laccato
nei toni del nero e paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
cm H158(195)xL17xP21

«TOIO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln, 2005, p. 38



36

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA DA TERRA MODELLO TOIO

struttura in acciaio laccato
nei toni del bianco e paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
cm H158(195)xL17xP21

«TOIO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98
C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Köln, 2005, p. 38



37

TRE GRANDI SCULTURE

in ceramica smaltata
raffiguranti rispettivamente
pesce, alghe, lupo
Produzione Italia, 1955 circa
alghe cm H151xL53xP40
pesce cm H134xL50xP40
lupo cm H140xL50xP40

THREE BIG CERAMIC
SCULPTURES

€ 2.800/3.300





38

Mario Botta
(Mendrisio, 1943)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO SHOGUN

in metallo verniciato nei toni
del bianco e del nero
Produzione Artemide, Italia,
1990 circa
cm H194xL34xP33

«SHOGUN» FLOOR LAMP,
BLACK AND WHITE
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 2, p. 374



40

Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

QUATTRO SEDIE
MODELLO RENNIE

in legno, imbottite e rivestite in
tessuto nei toni del verde
Produzione Simon, Italia, 1971
cm H112xL62xP44

FOUR «RENNIE» GREEN
CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 75
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana
Editoriale, 2004, p. 47



39

LAMPADA DA TERRA
struttura in legno e metallo
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 185 e diam. cm 38

FLOOR LAMP, WOODEN
AND METAL STRUCTURE

€ 700/900

41

Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

SEI SEDIE MODELLO
MODELLO RENNIE

in legno, imbottite e rivestite in pelle
nei toni del nero
Produzione Simon, Italia, 1971
cm H112xL62xP44

SIX «RENNIE» BLACK CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 500/700

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 47



42

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

SPECCHIO DA TAVOLO
CON CORNICE

in vetro, dettagli in ottone
Produzione Venini, Murano,
1940 circa
cm H59xL45xP4

TABLE MIRROR
WITH GLASS FRAME,
BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000



43

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO DOGE

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H72xL310xP85

«DOGE» TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasuono Ultrarazionale, Editrice Compositori,
Milano, 1998, pp. 120-121
Catalogo Simon, Collezione gli autori, pp. 44-45
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 67



44

Alberto Colombi e

(Sec. XX)

Gian Paolo Guzzetti

(Sec. XX)

DIVANO A DUE POSTI,
MODELLO BONZO

struttura in legno imbottito
e rivestito in pelle
Marchio alla base
Produzione ABA, Italia, 1970 circa
cm H210xL100xP75

A «BONZO» TWO SEAT SOFA,
WOODEN STRUCTURE,
LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore
M. Fonio, Idee 3 /Arredamento, Gorlich Editore,
Milano, 1985, p. 23





50

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro con decoro floreale
nei toni del verde e del rosso
Firma alla base
Produzione Francia, 1900 circa
alt. cm 22 e diam. cm 8

GLASS VASE

€ 600/800



45

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del marrone e giallo
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 14 e diam. cm 13

BROWN AND YELLOW
GLASS VASE

€ 400/500

46

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del giallo e del blu
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 20 e diam. cm 7,5

YELLOW AND BLUE
GLASS VASE

€ 800/1.000

47

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del marrone e giallo
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 10 e diam. cm 8

BROWN AND YELLOW
GLASS VASE

€ 300/400

51

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del blu
Firmato alla base
Produzione Francia, 1900 circa
alt. cm 20,5 e diam. cm 10

BLUE GLASS VASE

€ 500/700



48

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del marrone, giallo
e blu
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 10 e diam. cm 8

BROWN, YELLOW AND BLUE
GLASS VASE

€ 300/400

49

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del giallo e del blu
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 16,5 e diam. cm 9

YELLOW AND BLUE
GLASS VASE

€ 500/600



52

Emile Gallé
(Nancy, 1846 - 1904)

VASO

in vetro nei toni del viola e blu
Firma alla base
Produzione Francia, 1910 circa
alt. cm 23,5 e diam. cm 12,3

PURPLE AND BLUE GLASS
VASE

€ 800/1.000

54

Charles Schneider
(1881 - 1953)

VASO

in vetro giallo, rosso e verde
Marcato "Le verre français"
a punta sulla base
Produzione Francia, 1925 circa
alt. cm 40 e diam. cm 15

YELLOW, RED AND GREEN
GLASS VASE

€ 600/800



53

Ernest Marius Sabino
(1878 - 1961)

VASO

in vetro nei toni del giallo
Firmato a punta sul fondo
Produzione Francia, 1925 circa
alt. cm 33 e diam. cm 19

YELLOW GLASS VASE

€ 500/600

55

Charles Schneider
(1881 - 1953)

VASO

in vetro bianco, arancio e rosso
Firmato e marcato "Charder - Le
verre français" a punta sulla base
Produzione Francia, 1925 circa
alt. cm 41 e diam. cm 22

WHITE, RED AND ORANGE
GLASS VASE

€ 600/800





56

Silvio Coppola
(Brindisi, 1920 - 1985)

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H95xL203xP50

WOODEN SIDEBOARD

€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 433, 12/1965, p. 47



58

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

COPIA DI POLTRONE
MODELLO 849

in legno, imbottite e rivestite in
tessuto nei toni del rosso
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H75xL86xP70

A COUPLE OF «849»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 44
G. Gramigna, F. Monetti, Gianfranco Frattini -
Architetto d'interni e designer, Franco Angeli,
Milano, 2007, pp. 30-31

57

Silvio Coppola
(Brindisi, 1920 - 1985)

TAVOLO

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H74xL180xP80

WOODEN TABLE

€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 437, 04/1966, p. 33



59

Ross Lovegrove
(Cardiff, 1958)

COPIA DI POLTRONE
AIR ONE

in propilene nei toni del grigio
Marchio del produttore alla base
Produzione Edra, Italia, 2001
cm H54xL112xP112

A COUPLE OF «AIR ONE»
ARMCHAIRS, GRAY PLASTIC
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Sito web Ross Lovegrove [<https://www.rosslovegrove.com/commercial/edra-air-one>]





60

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - 2006)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO KALAARI

in metallo laccato nei toni del nero
Produzione Oluce, Italia, 1985
alt. cm 55 e diam. cm 65

«KALAARI» LAMP, BLACK
LACQUERED METAL STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Domus 657, 01/1985, p. 43



61

Attr. a Flavio Poli
(Chioggia, 1900 - Venezia, 1984)

LAMPADARIO

in vetro nei toni del bianco e del verde
Produzione Seguso, Italia, 1940 circa
alt. cm 96 e diam. cm 20,5

GREEN AND WHITE GLASS
HANGING LAMP

€ 1.000/1.500



62

Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)

OTTO SEDIE MODELLO 110
struttura in legno, seduta rivestita e
imbottita in tessuto nei toni del rosso
Produzione Cassina, Italia, 1961
cm H80xL51xP53

EIGHT «110» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, RED
FABRIC UPHOLSTERED SEAT

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 385, 12/1961, 20
Domus 399, 02/1963, p. d/103
R. Lietti, Ico Parisi. Design catalogo ragionato
1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 546
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 87



64

Nello stile di Osvaldo Borsani

TAVOLO BASSO
in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
alt. cm 55 e diam. cm 67

LOW WOODEN TABLE,
GLASS TOP

€ 800/1.000

63

Andrea Branzi
(Firenze, 1938 - Milano, 2023)

SCULTURA DELLA SERIE
EPIGRAMMI
in ceramica, legno, metallo e ferro
Produzione Italia, 2010
cm H54xL65xP8

METAL, WOOD AND
CERAMIC SCULPTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Sito web Galleria Clio Calvi Rudy Volpi [<https://www.cliocalvirudyvolpi.it/epigrammi-andrea-branzi>]



65

Mazzega

LAMPADARIO
in metallo e vetro nei toni del blu
Produzione Mazzega, Italia,
1970 circa
alt. cm 30 e diam. cm 45

BLUE GLASS CHANDELIER

€ 300/400





Guido Balsamo Stella è stato una figura di riferimento per il mondo delle arti Decorative, che in Italia nei primi anni del '900 ha vissuto un periodo di grande sviluppo e considerazione. Nasce a Torino e completa gli studi tra Venezia e Monaco, per poi rientrare in Italia dove si impegna nella produzione e nell'insegnamento tra Firenze, Murano, Padova e Monza divenendo fonte d'ispirazione per un'intera generazione di artisti e artigiani.

Questo gruppo di arredi è stato disegnato da **Guido Balsamo Stella** ed eseguito dalla ditta Berardi di Firenze durante i primi anni di insegnamento presso il Regio Istituto d'Arte di Santa Croce. Nel 1923 fu esposto alla I Biennale di Arti Decorative di Monza all'interno della sezione Toscana (sala 33).

66

Guido Balsamo Stella
(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

COPPIA DI LIBRERIE

Esposte alla Prima Biennale di
Monza, Sezione Toscana, Sala 33
in legno
Produzione Berardi, Firenze, 1923
cm H160xL104xP30,5

A COUPLE OF WOODEN
BOOKCASES

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti minore
d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Laterza, Bari,
1985, p. 82
R. Papini, Le arti a Monza nel MCMXXIII, Istituto d'arti
grafiche, Bergamo, 2023, p. 39
Sito web Lombardia Beni Culturali [<https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015261/>]



67

Guido Balsamo Stella
(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

PANCA

Esposta alla Prima Biennale di
Monza, Sezione Toscana, Sala 33
in legno
Produzione Berardi, Firenze, 1923
cm H48xL172xP55

A WOODEN BENCH

€ 600/800

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti
minore d'autore in Italia dal 1900 al 1930,
Laterza, Bari, 1985, p. 82
R. Papini, Le arti a Monza nel MCMXXIII, Istituto
d'arti grafiche, Bergamo, 2023, p. 39
Sito web Lombardia Beni Culturali [<https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015261/>]



Guido Balsamo Stella
(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

DUE MADIE

Esposte alla Prima Biennale
di Monza, Sezione Toscana, Sala 33
in legno
Produzione Berardi, Firenze, 1923
cm H75xL155xP47

TWO WOODEN SIDEBOARDS

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, *Le arti
minore d'autore in Italia dal 1900 al 1930*,
Laterza, Bari, 1985, p. 82
R. Papini, *Le arti a Monza nel MCMXXIII*,
Istituto d'arti grafiche, Bergamo, 2023, p. 39
Sito web Lombardia Beni Culturali [[https://
www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/
schede/IMM-3u030-0015261/](https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015261/)]





69

Guido Balsamo Stella
(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

TAVOLO

Esposto alla Prima Biennale di Monza, Sezione Toscana, Sala 33 in legno
Produzione Berardi, Firenze, 1923
cm H78xL175xP83

WOODEN TABLE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti minore d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Laterza, Bari, 1985, p. 82

Sito web Lombardia Beni Culturali

R. Papini, Le arti a Monza nel MCMXXIII, Istituto d'arti grafiche, Bergamo, 2023, p. 39 [<https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015261/>]



70

Guido Balsamo Stella
(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

SEI SEDIE

Esposte alla Prima Biennale di Monza, Sezione Toscana, Sala 33 in legno, seduta in paglia
Produzione Berardi, Firenze, 1923
cm H100xL46xP48

SIX CHAIRS, WOODEN STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti minore d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Laterza, Bari, 1985, p. 82

R. Papini, Le arti a Monza nel MCMXXIII, Istituto d'arti grafiche, Bergamo, 2023, p. 39

Sito web Lombardia Beni Culturali [<https://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3u030-0015261/>]

71

Attr. a Ercole Barovier

o Venini

GRANDE LAMPADA DA TAVOLO

in vetro e metallo
Produzione Barovier o Venini, Murano, 1940 circa
alt. cm 79 e diam. cm 26

GLASS AND METAL TABLE LAMP

€ 800/1.000





72

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

PIANTANA MODELLO 527

in vetro e ottone
Produzione Venini, Italia, 1942
diam. 39 e alt. 174 cm

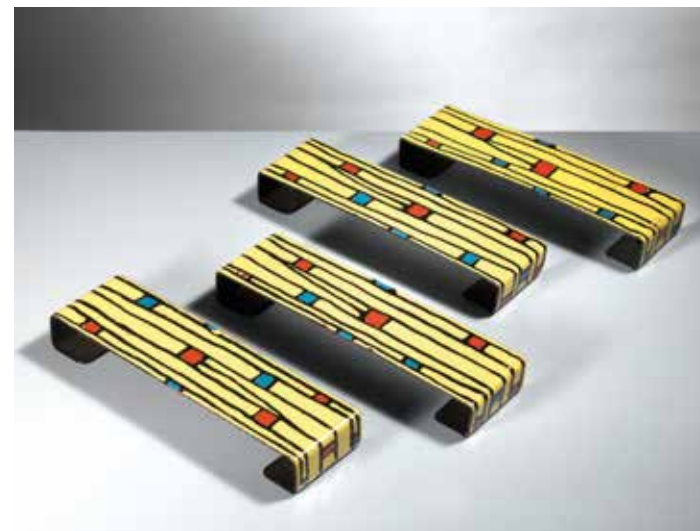
FLOOR LAMP, GLASS AND
BRASS STRUCTURE

€ 2.800/3.300

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 497/574

F. Deboni, Venini Glass. Its History, artists and
techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p.
178D catalogo blu



73

QUATTRO MANIGLIE
in metallo laccato nei toni
del giallo, rosso, nero e blu
Produzione Italia, 1955 circa
cm H9xL30xP4

FOUR LACQUERED
METAL HANDLES

€ 300/400

74

Giovanni Gariboldi
(Milano, 1908 - 1971)

PIASTRELLA

in ceramica
Firmato in basso a destra
Produzione Richard-Ginori
San Cristoforo, Italia, 1935
cm H27xL27xP1

A CERAMIC TILE

€ 250/350



75

Mario Bellini
(Milano, 1935)

DUE POLTRONE MODELLO
PIANURA

struttura in legno, rivestite e imbottite
in velluto nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1971
cm H66xL104xP100

A COUPLE OF «PIANURA»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN VELVET
UPHOLSTERED

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 189



77

Achille e
(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

LAMPADA MODELLO ARCO

struttura in metallo, base in marmo
Produzione Flos, Italia, 1970
cm H232xL215xP24

«ARCO» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, MARBLE BASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 98



76

Mario Bellini
(Milano, 1935)

DIVANO MODULARE
MODELLO PIANURA

struttura in legno, rivestito e
imbottito
in velluto nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1971
cm H67xL185xP100

«PIANURA» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BROWN VELVET
UPHOLSTERED

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 189



78

Cristal Art

GRANDE SPECCHIERA
DA TERRA CON MENSOLA
MODELLO 2649

in specchio e metallo
Produzione Cristal Art, Italia, 1955
circa
cm H226xL110xP25

«2649» MIRROR WITH METAL
SINK

€ 500/700

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, Cristal-Art. La lavorazione artistica del
cristallo a Torino, Deposito Culturale, Torino, 2016,
p. 82



79
 CONSOLLE
 struttura in legno, ripiano in vetro
 Produzione Italia, 1955 circa
 cm H85xL125xP38

WOODEN CONSOLLE,
 GLASS TOP

€ 600/800



81
 SEI SEDIE
 struttura in legno,
 seduta in pelle
 nei toni del nero
 Produzione Danimarca,
 1960 circa
 cm H82xL50xP52

SIX CHAIRS, WOODEN
 STRUCTURE

€ 1.400/1.900

80

Franca Stagi e
 (Modena, 1937 - 2005)

Cesare Leonardi
 (Modena, 1935 - 2021)

TRE LAMPADE
 DA PARETE O DA TAVOLO
 MODELLO JEEP

struttura in metallo laccato
 nei toni del rosso, paralume in vetro
 Produzione Lumenform, Italia, 1969
 cm H33xL19xP15

THREE «JEEP» WALL
 OR TABLE LAMPS , RED
 LACQUERED METAL
 STRUCTURE

€ 400/500

Bibliografia di confronto
 A. Cavani, G. Orsini, Cesare Leonardi. L'architettura
 della vita, Lazy Dog, Milano, 2017, p. 68



82

Carlo Nason
 (Murano, 1935)

LAMPADARIO
 MODELLO LS116

in vetro nei toni del blu
 Produzione Mazzega, Italia,
 1970 circa
 alt. cm 70 e diam. cm 43

«LS116» BLUE GLASS
 CHANDELIER

€ 500/700

Bibliografia di confronto
 Brochure "Mazzega 1946 chandeliers,
 Wonderful layers"



83

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

VASO

in ceramica
Firma sul fondo
Produzione Italia,
1925 circa
cm H24xL18xP12

CERAMIC VASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
M. Marini, M. L. Ferru, Federico Melis.
Una vita per la ceramica, Edizioni
Sole, Cagliari, 1997, p. 116



84

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PLACCA

in ceramica
Marchio del produttore sul retro
Produzione Italia, 1925 circa
cm H20xL20xP1,5

CERAMIC TILE

€ 600/800

Bibliografia di confronto
M. Marini, M. L. Ferru, Federico Melis. Una
vita per la ceramica, Edizioni Sole,
Cagliari, 1997, p. 62



85

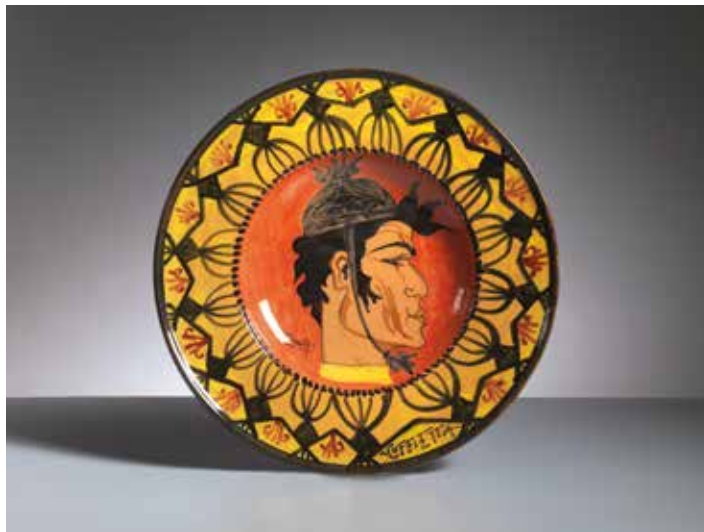
Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PIATTO
in ceramica
Firma sul retro
Produzione Italia, 1930 circa
alt. cm 4 e diam. cm 33

CERAMIC PLATE

€ 600/800

Bibliografia di confronto
M. Marini, M. L. Ferru, Federico Melis. Una
vita per la ceramica, Edizioni Sole, Cagliari,
1997, p. 59



87

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA AUTORITRATTO
in ceramica
Firma incisa sul retro
Produzione Italia, 1965 circa
cm H34xL28xP20

CERAMIC SCULPTURE

€ 700/900



86

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PLACCA BOZZETTO
PREPARATORIO
in ceramica
Firma sul retro e iscrizione sul retro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H13xL19,5xP1,5

CERAMIC TILE

€ 300/400



88

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA RITRATTO
DELLA MOGLIE DELL'ARTISTA
in ceramica
Firma sul fronte
Produzione Italia, 1965 circa
cm H40xL34xP25

CERAMIC SCULPTURE

€ 700/900

89

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA

in ceramica
Firma sul fondo
Produzione Italia, 1963
cm H24xL24xP6

CERAMIC SCULPTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
M. Marini, M. L. Ferru, Federico Melis. Una vita per
la ceramica, Edizioni Sole, Cagliari, 1997, p. 219



90

Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

SCULTURA

in ceramica
Datato, firmato e iscritto sul fondo
Produzione Italia, 1950
cm H21xL27xP13

CERAMIC SCULPTURE

€ 300/400



91

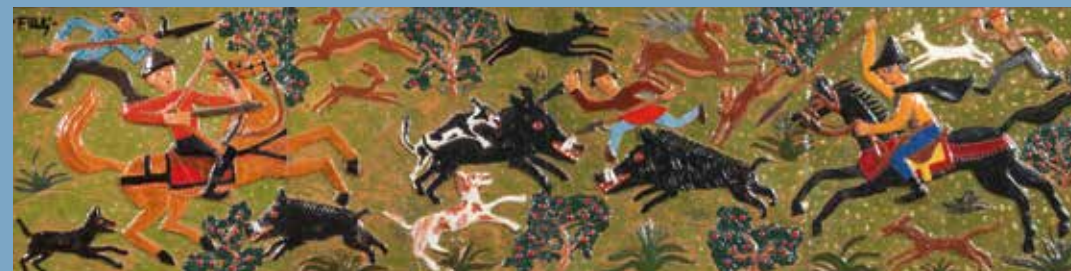
Federico Melis
(Bosa, 1891 - Urbania, 1969)

PANNELLO RAFFIGURANTE
SCENA DI CACCIA

in ceramica
Firma in alto a sinistra
Produzione Italia, 1965 circa
cm H31,5xL120xP2

CERAMIC PANEL

€ 600/800





92

Sineo Gemignani
(Livorno, 1917 - Empoli, 1973)

TESTIERA PER LETTO
MATRIMONIALE CON
COMODINI E APPLIQUES

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H86xL333xP27

WOODEN BED HEADBOARD
WITH BEDSIDE TABLES AND
APPLIQUES

€ 500/700



94

Marco Zanuso e
(Milano, 1916 - 2001)

Richard Sapper
(Monaco di Baviera, 1932 - Milano, 2015)

QUATTRO SEDIE
MODELLO LAMBDA

in metallo laccato nei toni del rosso
Produttore Gavina, Italia, 1963
cm H78xL39xP44

FOUR «LAMBDA» CHAIRS, RED
LACQUERED METAL STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 100

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 56

93

Studio Smania
(Sec. XX)

DIVANO DELLA SERIE
LA PALMA

in legno, dettagli in ottone,
seduta imbottita e rivestita
in tessuto nei toni del verde
Produzione Studio Smania,
Italia, 1970 circa
cm H70xL160xP87

WOODEN AND BRASS
SOFA

€ 800/1.000



95

QUATTRO SEDIE

in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H82xL46xP50

FOUR WOODEN CHAIRS

€ 700/900





96
GRANDE MOBILE
A DUE CORPI
in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H177xL267xP50

WOODEN SIDEBBOARD

€ 1.000/1.500



98
Sergio Asti e
(Milano, 1926 - 2021)

Sergio Favre
(Sec. XX)

LAMPADARIO

in plastica e metallo
Produzione Kartell, Italia, 1965
alt. cm 25 e diam. cm 45

PLASTIC AND METAL
HANGING LAMP

€ 250/350

Bibliografia di confronto
Domus 433, 12/1965, p. d/316

97

Jean-Marie Massaud
(Tolosa, 1966)

POLTRONA A DONDOLO
MODELLO DON'DO

struttura in legno, seduta in pelle
nei toni del marrone
Produzione Frau, Italia, 2000 circa
cm H70xL90xP100

«DON'DO» PORCH SWING
SOFA, WOOD STRUCTURE,
BROWN LEATHER

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Domus 880, 04/2005, p. 142



99

Marzio Cecchi
(Firenze, 1940 - New York, 1990)

TAVOLO BASSO

in metallo e vetro nei toni del
marrone
Produzione Italia, 1965 circa
cm H40xL180xP99

BROWN METAL AND GLASS
LOW TABLE

€ 400/500



100

QUATTRO SEDIE

in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1955 circa
cm H82xL46xP50

FOUR WOODEN CHAIRS

€ 400/500



102

Attr. a Seguso

TAVOLO BASSO

in vetro, dettagli in metallo
Produzione Seguso Vetri D'arte,
Murano, 1950 circa
cm alt. 59 e diam. cm 60

GLASS LOW TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Barovier Mentasti, I vetri di Archimede
Seguso dal 1950 al 1959, Allemandi, Torino,
1995, figg. 17-18



101

McGuire

CONSOLLE

zampe in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1965 circa
cm H93xL180xP42

CONSOLLE, WOODEN
LEGS, GLASS TOP

€ 800/1.000



103

LAMPADA DA TAVOLO

struttura in metallo e vetro
Produzione Francia, 1925 circa
cm H44xL46xP15

TABLE LAMP, METAL AND
GLASS STRUCTURE

€ 800/1.000

104

COPPIA DI SEDIE

struttura in legno, seduta
imbottita e rivestita in pelle
nei toni del rosso
Produzione Italia, 1940 circa
cm H90xL54xP46

A COUPLE OF CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE

€ 400/500



106

PIANTANA

in metallo, paralume in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 112 e diam. cm 40

METAL FLOOR LAMP,
GLASS LAMPSHADE

€ 300/400



105

POLTRONA

struttura in metallo, imbottita
e rivestita in tessuto fantasia
Produzione Italia, 1975 circa
cm H111xL73xP85

ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, FANTASY
FABRIC UPHOLSTERY

€ 600/800



107

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

BASE DI SCULTURA

struttura in legno
Etichetta alla base "Galleria Clio Calvi
Rudy Volpi Milano, Ettore Sottsass
"Colonna" 2001, n° 5/10"
numerato 5 di 10
Produzione Italia, 2001
cm H111xL47xP47
L'opera è corredata di autentica
della Galleria Clio Calvi

WOODEN SCULPTURE BASE

€ 2.500/3.500



108

SEI SEDIE

in legno curvato, zampe in metallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H91xL38xP50

SIX CURVED WOOD CHAIRS,
METAL LEGS

€ 600/800



110

Mauri Ducal

SCRIVANIA

in legno
Adesivo del produttore
Produzione Mauri Ducal, Italia,
1955 circa
cm H69xL170xP95

WOODEN DESK

€ 600/800

109

Gianni Moscatelli
(Sec. XX)

DIECI POLTRONE
MODELLO PONEY

struttura in metallo, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni
del marrone
Produzione Formanova, Italia, 1962
cm H70xL62xP60

TEN «PONEY» ARMCHAIRS

€ 1.000/1.500



111

Filvem

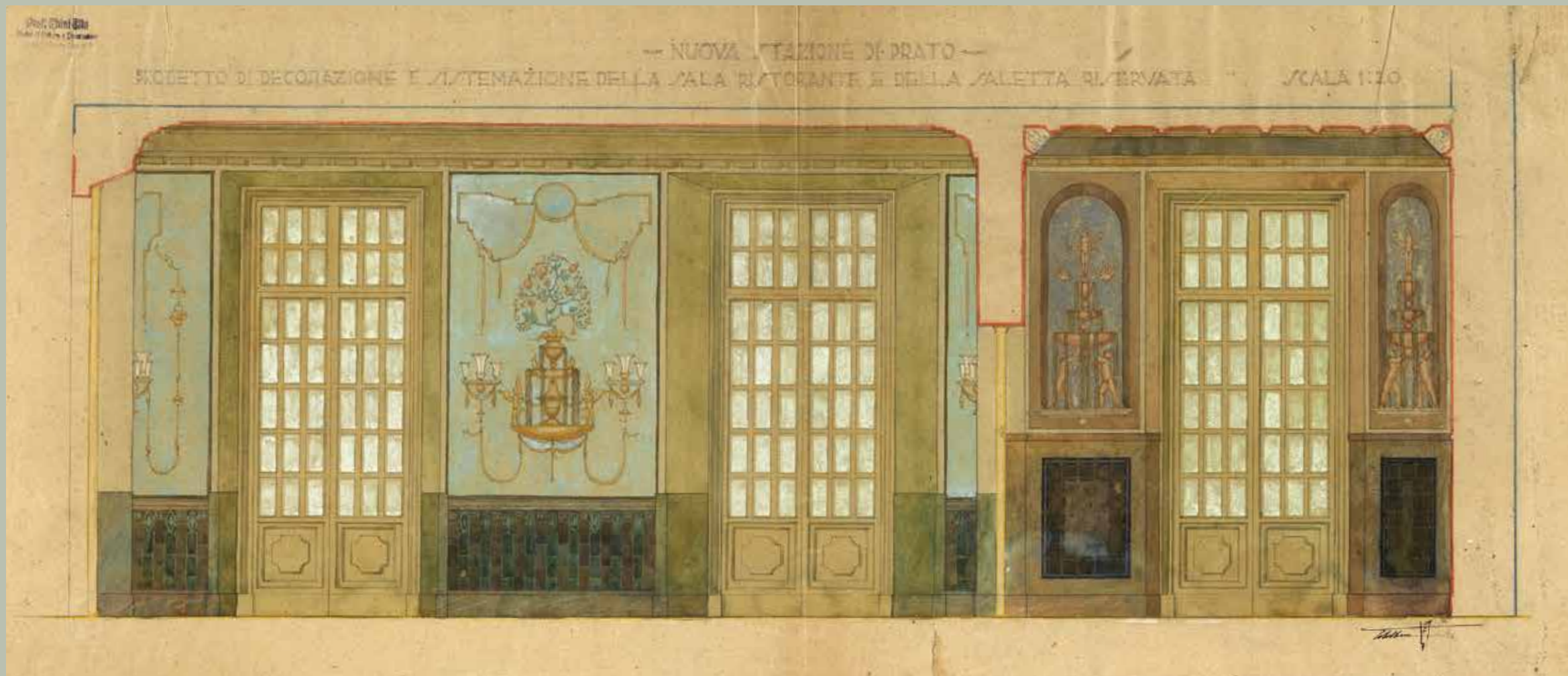
LAMPADA A SOSPENSIONE

struttura in metallo,
paralume in plastica
Produzione FILVEM, Italia, 1970
cm H75xL275xP45

HANGING LAMP, METAL
STRUCTURE, PLASTIC
LAMP SHADE

€ 250/350





112

Tito Chini

(Firenze 1898 - 1947)

PROGETTO DI DECORAZIONE
E SISTEMAZIONE DELLA
SALA RISTORANTE E SALETTA
RISERVATA DELLA STAZIONE
DI PRATO

tempera su carta
Timbro della manifattura e firma in
basso a destra
Produzione Italia, 1930 circa
cm H31,5xL73,5
con cornice cm H54xL96xP5
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfrani Chini

PRATO STATION DECORATIVE
PROJECT, TEMPERA ON PAPER

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura
Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 166

113

Tito Chini
(Firenze 1898 - 1947)

PROGETTO PER LA
DECORAZIONE
E SISTEMAZIONE DELL' ATRIO
PARTENZE DELLA STAZIONE
DI PRATO

tecnica mista su carta
Timbro della manifattura,
firma in basso a destra
Produzione Italia, 1935 circa
cm H61xL105,5
con cornice cm H114xL142xP5
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

PROJECT FOR THE DECORATION
AND ARRANGEMENT OF THE
DEPARTURE ATRIUM OF THE
PRATO STATION, MIXED MEDIA
ON PAPER

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura
Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 150



115

Tito Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

DISEGNO PREPARATORIO
PER DUE PORTE A VETRO

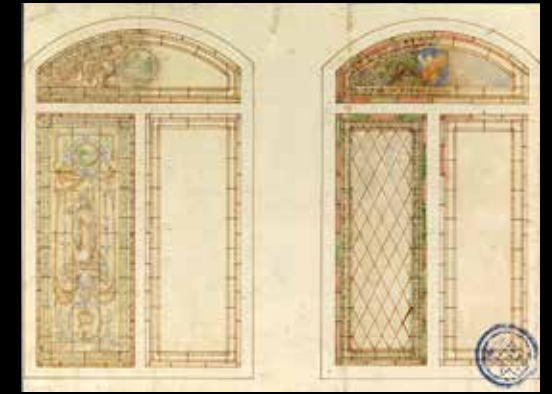
tempera su carta
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1935 circa
cm H22,5xL29
con cornice cm H51,5xL59xP5
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

PREPARATORY DRAWING FOR
TWO GLASS DOORS, TEMPERA
ON PAPER

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura
Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 176



116

Tito Chini
(Firenze 1898 - 1947)

PROGETTO PER INTERNO

matita e china su carta
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1935 circa
cm H27xL45,5
con cornice cm H55xL76xP5
Il lotto è corredato da
certificazione di Patrizia Manfriani
Chini

PROJECT FOR INTERIOR

€ 700/900

114

Tito Chini
(Firenze 1898 - 1947)

PROGETTO DI DECORAZIONE
DELLA CAPPELLA ZAVAGLI,
PALAZZUOLO DI ROMAGNA

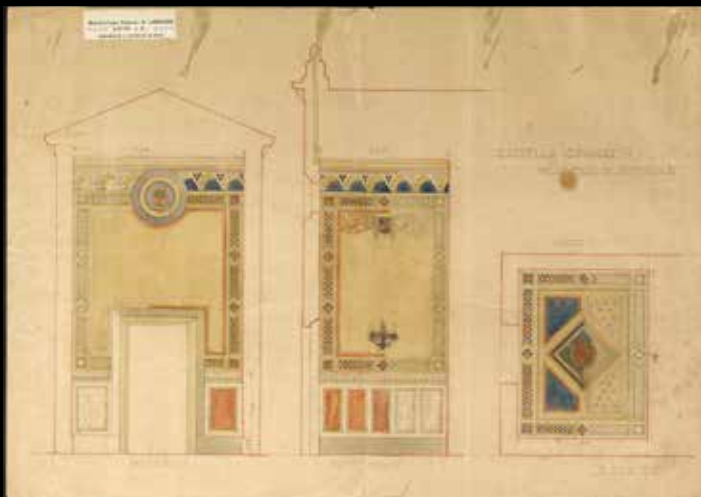
tecnica mista su carta
Etichetta della manifattura in alto a sinistra
Produzione Italia, 1935 circa
cm H43xL60
con cornice cm H76xL96xP5
Il lotto è corredato da certificazione
di Patrizia Manfriani Chini

DECORATION PROJECT FOR
ZAVAGLI CHAPEL, PALAZZUOLO
DI ROMAGNA, MIXED MEDIA ON
PAPER

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V. Sgarbi, Manifattura
Chini. Opere inedite dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 189





117
Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

DISEGNO PREPARATORIO
PER VETRATA AD ARCO

matita su carta
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1925 circa
cm H19xL11
con cornice cm H36,5xL28xP5
Il lotto è corredato
da certificazione di
Patrizia Manfredini Chini

PREPARATORY DRAWING
FOR STAINED GLASS
WINDOW

€ 650/850

118
Fornaci San Lorenzo

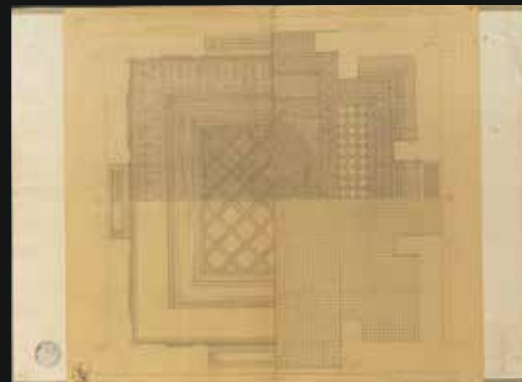
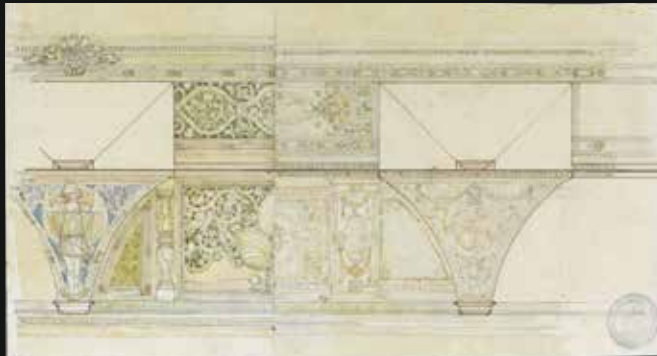
PROGETTO PER
DECORAZIONE

in carta
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1935 circa
cm H23,5xL43
con cornice cm H58xL80xP5

DECORATION PROJECT

€ 900/1.400

Bibliografia di confronto
G. Cefariello Grosso, S. Pallavicini, V.
Sgarbi, Manifattura Chini. Opere inedite
dalla collezione Marianna Mordini,
Contemplazioni, Lucca, 2020, p. 192



119
Tito Chini
(Firenze 1898 - 1947)

PROGETTO PER UN' ATRIO
DI UN MUSEO D'ARTE
DECORATIVA REGIONALE
MODERNA IN FIRENZE

matita su carta
Timbro della manifattura
Produzione Italia, 1923
cm H52,5xL57
con cornice cm H76,5xL95xP5
Il lotto è corredato
da certificazione di
Patrizia Manfredini Chini

PROJECT FOR THE
DECORATION OF
AN ATRIUM OF
A MUSEUM OF
DECORATIVE ART
IN FLORENCE,
PENCIL ON PAPER

€ 500/700

120

George Nelson & Associates
(Hartford, 1908 - 1986)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO COCONUT

struttura in metallo e plastica,
imbottita e rivestita in pelle
nei toni del nero
Produzione Vitra, Germania,
1990 circa
cm H80xL105xP85

TWO «COCONUT»
ARMCHAIRS, METAL AND
PLASTIC STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 262



121

COPPIA DI COMODINI
in legno e vetro, zampe in
metallo
Produzione Italia, 1955 circa
cm H55xL54xP37

A PAIR OF BEDSIDE
TABLES, WOODEN AND
METAL STRUCTURE

€ 500/700



122

Venini

COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO STILLBOI

in vetro nei toni del bianco e del blu,
dettagli in ottone
Firmate a punta alla base
Produzione Venini, Murano, 1999
cm H50xL52xP14,5

A COUPLE OF GLASS
APPLIQUES

€ 600/800

124

Guido Bonzanini
(Sec. XX)

TAVOLO

in legno e metallo
Produzione Tecnosalotto, Italia,
1970 circa
cm H72xL198xP107

WOODEN AND METAL
TABLE

€ 1.200/1.700



123

Philip Baldwin e
(Stati Uniti, 1947)

Monica Guggisberg
(Bern, 1955)

LAMPADA MODELLO
COROLLA

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Venini, Murano, 2001
alt. cm 192 e diam. cm 31

«COROLLA» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Sito web Baldwin Guggisberg [<https://www.baldwinguggisberg.com/venini>]



125

Guido Bonzanini
(Sec. XX)

TAVOLO BASSO

in legno e metallo
Produzione Tecnosalotto, Italia,
1970 circa
alt. cm 52 e diam. cm 42

LOW TABLE, WOODEN AND
METAL TABLE

€ 400/500





126

TAVOLO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H77xL175xP85

TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800

127

SEI SEDIE

struttura in legno, seduta
imbottita e rivestita in tessuto
Produzione Italia, 1955 circa
cm H96xL44xP46

SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED SEAT

€ 500/600



128

GRANDE MOBILE
A DUE CORPI

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H212xL170xP52

WOODEN SIDEBOARD

€ 700/900

DESIGN
E ARTI
DECORATIVE
DEL '900

FIRENZE
13 GIUGNO 2024

ORE 15.00

LOTTI 129 - 255



129

Enzo Mari
(Novara, 1932 - Milano, 2012)

PIANTANA MODELLO
AGGREGATO

struttura in metallo, paralume
in plastica
Produzione Artemide, Italia,
1975 circa
cm H160xL70xP30

«AGGREGATO» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE, PLASTIC
LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated by
Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p. 300



130

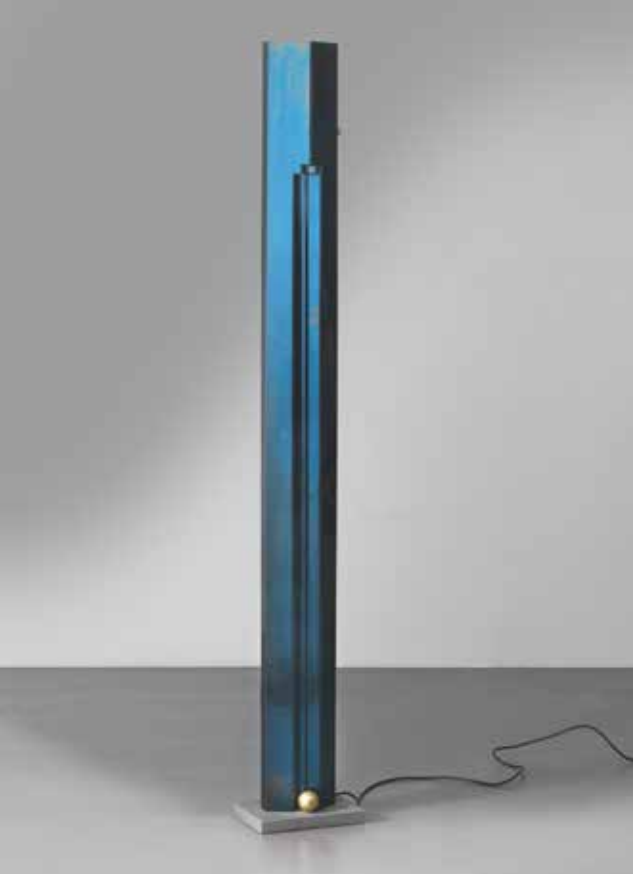
MOBILE A SOSPENSIONE

in legno laccato nei toni
del bianco
Produzione Italia, 1955 circa
cm H127xL126xP35

WHITE LACQUERED
WOODEN CABINET

€ 400/500





131

Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO TOTEM

in metallo laccato nei toni del nero
Produzione Sirrah, Italia, 1982
cm H181xL26xP19

FLOOR «TOTEM» LAMP,
BLACK LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 71

133

COPPIA DI POLTRONE
in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del marrone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H72xL55xP65

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN FABRIC
UPHOLSTERED

€ 600/800



132

Angelo Ostuni e
(Trieste, 1907 - Recco, 1994)

Renato Forti
(Sec. XX)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO 380

in metallo, paralume in tessuto
nei toni del rosso
Produzione Oluce, Italia, 1956
alt. cm 169 diam. cm 40

«380» FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni,
Lumi Press, Mompach, 2021, vol. 2, p. 341



134

SCRIVANIA
in legno, dettagli in ottone,
ripiano in vetro nero
Produzione Italia, 1955 circa
cm H81xL137xP66

WOODEN DESK, BRASS
DETAILS, GLASS TOP

€ 1.000/1.500



135

Augusto Chini
(Firenze, 1904 - Borgo San Lorenzo, 1998)

SCULTURA RAFFIGURANTE
CANGURO

in terracotta invetriata
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo,
1925 circa
cm H27xL15xP8

KANGAROO SCULPTURE
GLAZED TERRACOTTA

€ 800/1.000



136

Umberto Riva
(Milano, 1928 - Palermo, 2021)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO METAFORA

in metallo e vetro nei toni
del verde, pesca e bianco
Produzione FontaArte, Italia,
1980 circa
alt. cm 58 e diam. cm 49

«METAFORA» TABLE
LAMP, GLASS AND METAL
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
C. Pietrucci, Umberto Riva mobili e luci, Clean,
Napoli, 2021, pp. 32/33
G. Neri, Umberto Riva interni e allestimenti,
LetteraVentidue, Siracusa, 2017, p. 14





137

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO B
DELLA SERIE STRATI

in ceramica nei toni del blu
e dell'oro

Firmato, datato e numerato
7/300 sul fondo
Produzione Italia, 2000
alt. cm 14,5 e diam. cm 17

«STRATI» SERIES CERAMIC
VASE

€ 400/500



138

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO W
DELLA SERIE STRATI

in ceramica invetriata nei toni
del bianco e dell'oro

Firmato, datato e numerato
7/300 sul fondo
Produzione Italia, 2000
alt. cm 14 e diam. cm 16

«STRATI» SERIES CERAMIC
VASE

€ 400/500

139

Matteo Thun
(Bolzano, 1952)

ZUCCHERIERA
MODELLO NEFERTITI

in ceramica nei toni del grigio e
dell'oro

Marchio del produttore sotto la base
Produzione Flavia per Memphis,
Italia, 1981
cm H14xL12xP12

«NEFERTITI» SUGAR BOWL,
GRAY AND GOLD CERAMIC

€ 150/200

Bibliografia di confronto
B. Radice, Memphis, Rizzoli, New York, 1984, p. 88



140

Matteo Thun
(Bolzano, 1952)

VASO MODELLO TEJE

in ceramica nei toni del blu
e dell'oro

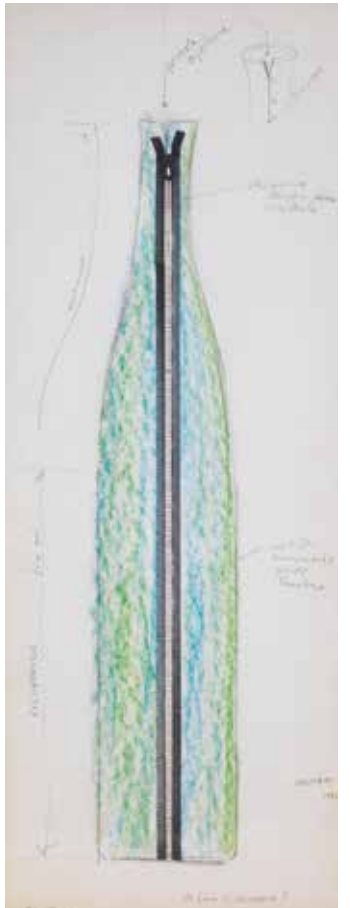
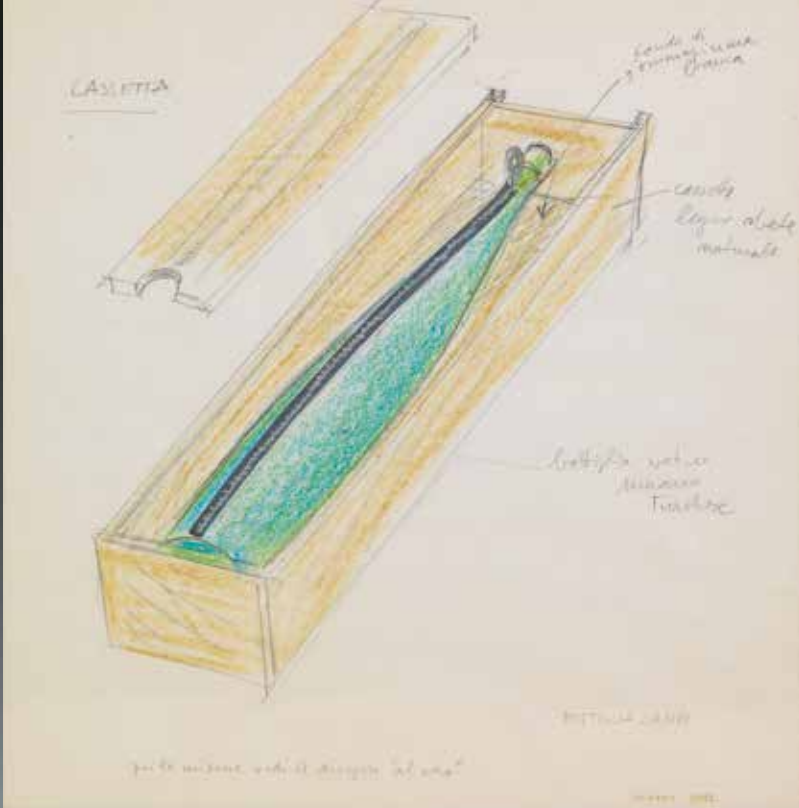
Marchio del produttore
sotto la base
Produzione Flavia per
Memphis, Italia, 1981
alt. cm 25 e diam. cm 22

«TEJE» BLUE AND GOLD
CERAMIC VASE

€ 400/500

Bibliografia di confronto
B. Radice, Memphis, Rizzoli, New York, 1984, p. 88





141

Bruno Munari
(Milano, 1907 - 1998)

SCULTURA BOTTIGLIA
LAMPO E DUE DISEGNI

in vetro nei toni del blu
Produzione Venini, Murano, 1993
alt. cm 39,5 e diam. cm 7,5
disegno 1 cm H29xL29
disegno 2 cm H49xL19

«BOTTIGLIA LAMPO»
SCULPTURE AND TWO
DRAWINGS

€ 1.500/2.000



142
GRANDE POLTRONA
struttura in metallo, seduta in vimini
Produzione Italia, 1975 circa
cm H81xL104xP105

ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, WICKER SEAT

€ 500/600

144

Franco Albini e
(Robbiate 1905 - Milano 1977)

Franca Helg
(Milano, 1920 - 1989)

TRE LAMPADE A
SOSPENSIONE
DELLA SERIE AM/AS

in metallo
Produzione Sirrah, Italia,
1979 circa
alt. cm 31 e diam. cm 39,5

THREE LAMPS FROM
THE «AM/AS» SERIES

€ 500/600

Bibliografia di confronto
Domus 488, 07/1970, p. 117



143
CONSOLLE
in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H93xL100xP41

WOODEN CONSOLLE,
BRASS DETAILS

€ 500/600

145

Franco Albini e
(Robbiate 1905 - Milano 1977)

Franca Helg
(Milano, 1920 - 1989)

COPPIA DI LAMPADE A
SOSPENSIONE
DELLA SERIE AM/AS

in metallo
Produzione Sirrah, Italia, 1970 circa
alt. cm 35 e diam. cm 45

A COUPLE OF LAMPS
FROM THE «AM/AS» SERIES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
Domus 488, 07/1970, p. 117





146

Gio Ponti
(Milano 1891 - 1972)

UN PIATTO CON
DECORO HERCULANEA

in porcellana
Produzione Richard-Ginori,
Doccia, 1924
alt. cm 3 e diam. cm 25,5

CERAMIC PLATE

€ 50/100

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, Milano, 2019, p. 126

147

Gio Ponti
(Milano 1891 - 1972)

UN PIATTO CON
DECORO FEMINA

in porcellana
Produzione Richard-Ginori,
Doccia, 1924
alt. cm 3 e diam. cm 25,5

CERAMIC PLATE

€ 50/100

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, Milano, 2019, p. 156



148

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

PLACCA RAFFIGURANTE
VENERE

in ceramica
Marchio del produttore
sul retro e firma in basso
Produzione Richard-Ginori
San Cristoforo, Milano, 1925 circa
cm H44,5xL29xP2

A CERAMIC TILE, VENUS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

C. Casali, S. Cretella, Gio Ponti ceramiche 1922-1967,
Dario Cimorelli Editore, Milano, 2024, p. 290



149

DUE POLTRONE

struttura in legno e cuoio,
cuscini imbottiti e rivestiti in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
poltrone cm H80xL76xP77

TWO ARMCHAIRS, WOODEN
AND LEATHER STRUCTURE,
WHITE FABRIC CUSHIONS
UPHOLSTERED

€ 800/1.000

150

DIVANO

struttura in legno e cuoio, cuscini
imbottiti e rivestiti in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
divano cm H80xL187xP77

A SOFA, WOODEN AND
LEATHER STRUCTURE,
WHITE FABRIC CUSHIONS
UPHOLSTERED

€ 600/800

151

Lella e

(Udine, 1934 - New York, 2016)

Massimo Vignelli

(Milano, 1931 - New York, 2014)

TAVOLO BASSO
MODELLO ARA

in legno, ripiano in vetro
Produzione Driade, Italia, 1974
cm H37xL129xP64

LOW TABLE «ARA», WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 500/700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 405

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 225



152

Giulietto Cacciari

(Sec. XX)

POLTRONA MODELLO
NIDONE

struttura in metallo, imbottita e
rivestita in tessuto nei toni del rosso
Produzione Simon, Italia, 1974
cm H59xL68xP84

ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 90



153

Tessitura dell'Adda

TAPPETO

in lana
Etichetta del produttore
Produzione Tessitura
dell'Adda, Italia, 1970
cm H300xL200

WOOL RUG

€ 500/700

154

TAPPETO

in lana
Produzione Italia, 1965 circa
cm H240xL180

WOOL RUG

€ 300/400



155

DUE SGABELLI

in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 41 e diam. cm 40

A COUPLE OF WICKER
STOOLS

€ 400/500



156

QUATTRO SGABELLI

in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 42 e diam. cm 40

FOUR WICKER STOOLS

€ 800/1.000





157

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

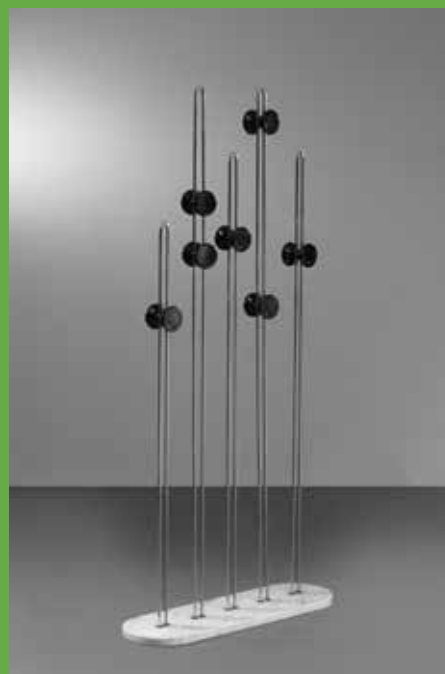
TAVOLO

in metallo smaltato verde,
piano in vetro
Produzione Italia, 1930 circa
cm H78,5xL64,5xP64,5

TABLE, GREEN
ENAMELED METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
Domus 228, 09/1948, pp. 48-49



158

APPENDIABITI

base in marmo, struttura in metallo,
dettagli in plastica
Produzione Italia, 1980 circa
cm H168xL80xP25

COATHANGER, MARBLE
BASE, METAL AND PLASTIC
STRUCTURE

€ 200/300



159

Gae Aulenti e
(Palazzolo Dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

Piero Castiglioni
(Milano, 1944)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO PAROLONA

struttura in metallo e paralume in vetro
Produzione FontanaArte, Italia,
1980 circa
alt. cm 210 e diam. cm 35

«PAROLONA» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 2, p. 294



160

Martinelli Luce

COPPIA DI LAMPADE A
SOSPENSIONE

in plastica nei toni del verde
e del bianco
Produzione Martinelli Luce, Italia,
1970 circa
alt. cm 35 e diam. cm 43

A COUPLE OF HANGING
LAMPS, GREEN AND WHITE
PLASTIC

€ 250/350



161
Lips Vago

LIBRERIA
in metallo laccato nei toni del verde
Produzione Lips Vago, Italia, 1954
cm H251xL196xP41

BOOKCASE, GREEN
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto
Domus 301, 12/1954, p. 38



162

Nanna Ditzel
(Copenaghen, 1923 - 2005)

SEDIA A SOSPENSIONE
MODELLO EGG
in rattan
Produzione Pierantonio Bonacina,
1960 circa
cm H111xL82xP80

«EGG» HANGING RATTAN CHAIR

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
Domus 366, 05/1960, p. 32



163

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRONO MODELLO
SENZA FINE UNICA

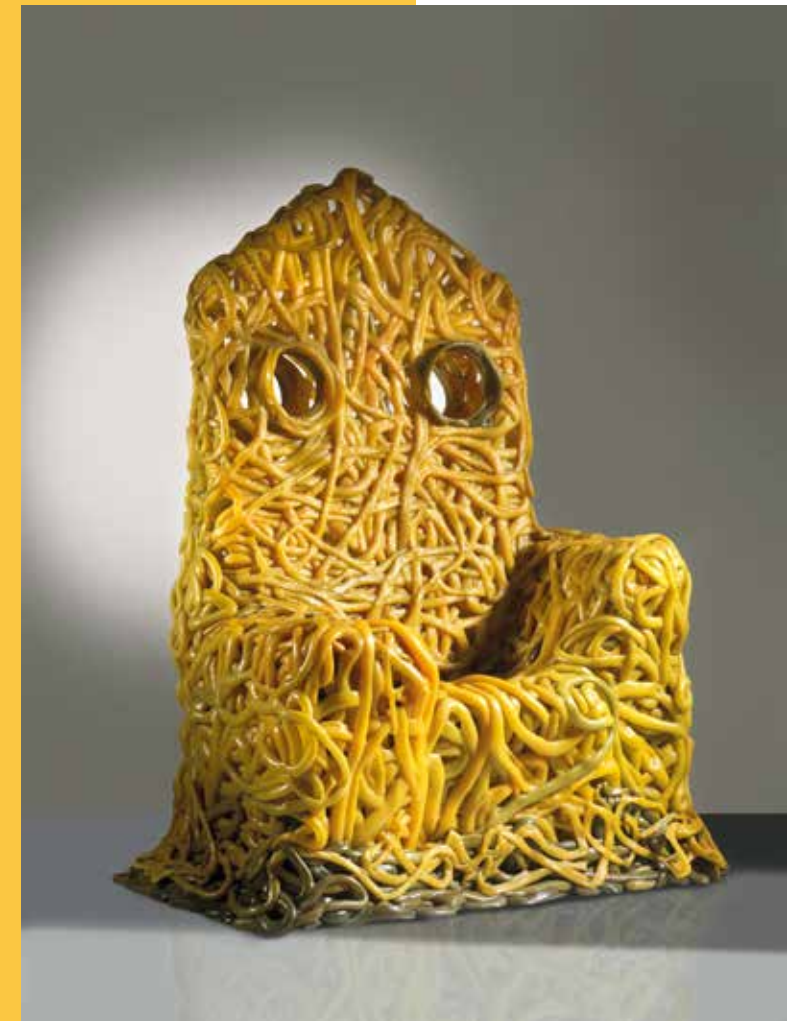
in PVC policromo nei toni
del verde, beige e rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm H230xL190xP130

«SENZA FINE UNICA»
ARMCHAIR

* € 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142
<https://menzarini.photoshelter.com/image/10000ksoiMOvrUB8>



164

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

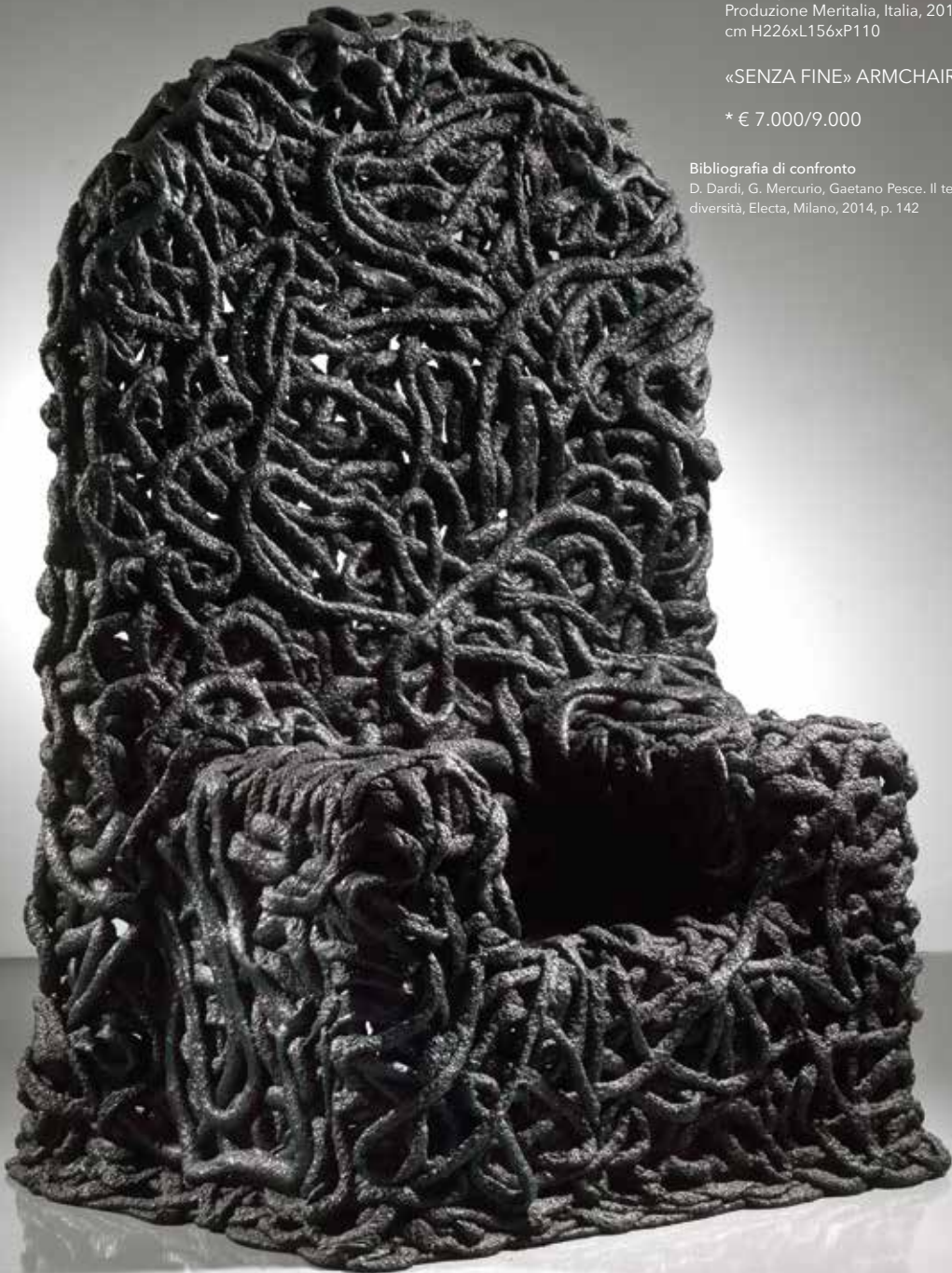
TRONO MODELLO
SENZA FINE

in PVC policromo nei toni del nero
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm H226xL156xP110

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 7.000/9.000

Bibliografia di confronto
D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della
diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142



165

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRONO MODELLO
SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni
del rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H65xL98xP80

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto
D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33



166

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRONO MODELLO
SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni
del giallo
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H83xL117xP95

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto
D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33





167

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRONO MODELLO
SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni
del nero
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H68xL102xP105

«SENZA FINE» ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto
D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33

169

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

COPPIA DI VASI ITALIA

in tessuto e resina, pezzo unico
Produzione Meritalia, Italia, 2011
vaso basso cm H82xL55xP65
vaso alto cm H203xL100xP80

A COUPLE OF VASES

* € 4.000/6.000

Bibliografia di confronto
Sito web Area [[https://www.area-arch.it/
edizioni-del-pesce/](https://www.area-arch.it/edizioni-del-pesce/)]



168

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939 - New York, 2024)

TRONO MODELLO
SENZA FINE

in poliuretano estruso nei toni
del rosso e del bianco
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H80xL90xP86

SENZA FINE ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto
D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33





170

Franco Albini
(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

TAVOLO MODELLO TL22

struttura in metallo
Produzione Poggi, Italia, 1958
cm H75xL80xP104

A «TL22» TABLE, METAL
STRUCTURE AND
WOODEN TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico,
Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 59



172

DODICI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in pelle nei toni
del marrone
Produzione Italia, 1960 circa
cm H77xL58xP55

TWELVE ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

171

Archizoom

POLTRONA
MODELLO MIES

in legno con seduta in stoffa
nei toni del beige
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
cm H75xL68,5xP132

«MIES» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE AND FABRIC
SEAT

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
D. D'Angelo, E. Trincerini, Mies + Sanremo -
Archizoom Associati, Centro Studi Poltronova,
Firenze, 2022, pp. 61/97/210-216
Catalogo Poltronova 1971



173

TRE SEDIE A DONDOLO
PIEGHEVOLI

in legno, seduta in pelle
nei toni del marrone
Produzione Italia, 1960 circa
cm H114xL63xP80

THREE ROCKING FOLDING
CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BROWN
LEATHER SEAT

€ 800/1.000





174
COPPA CENTROTAVOLA
in marmo nei toni del verde scuro
Produzione Italia, 2000 circa
cm H15xL31xP23,5

GREEN MARBLE BOWL

€ 800/1.000



175
René Jules Lalique
(Ay, 1860 - Parigi, 1945)
CENTRO TAVOLA
in vetro
Firma a punta sul fondo
Produzione Lalique, Francia,
1925 circa
cm H10xL29,5xP29,5

GLASS CUP

€ 600/800

176

Andrea Zilio
(Venezia, 1966)

VASO

in vetro nei toni del rosso
e del marrone
Produzione Italia, 2000 circa
cm H20xL35,5xP7

GLASS VASE

€ 400/500



177

Franco Bucci
(Colbordolo, 1933 - Pesaro, 2002)

CINQUE VASI

in ceramica
Produzione Laboratorio Pesaro, Italia,
1970 circa
vaso blu alt. cm 15,5 e diam. cm 25
vaso bianco alt. cm 11,5 e diam. cm 18
vaso grigio-blu alt. cm 21 e diam. cm 22
vaso grigio alt. cm 17,5 e diam. cm 18
vaso bianco alto alt. cm 27 e diam. cm 10

FIVE CERAMIC VASES

€ 800/1.000



178

Guido Cacciapuoti
(Napoli, 1892 - 1953)

SCULTURA

gres smaltato nei toni
del rosso, base in legno
Firma incisa sul retro
Produzione Italia, 1930 circa
cm H49xL30xP25

RED GLAZED GRES
SCULPTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

L. Abace, N. Stringa, G. Anversa, F.
Buranelli, Le ceramiche Cacciapuoti da
Napoli a Milano 1870-1953, Editoriale
Olimpia, 2000, p. 85



179

Tapio Ilmari Wirkkala
(Hanko, 1915 - Helsinki, 1985)

GRANDE PIATTO

in vetro nei toni del verde e del blu
Firmato a punta sul fondo, adesivo
del produttore
Produzione Venini, Italia, 1990
diam. cm 39 e alt. cm 4

GREEN AND BLUE GLASS
PLATE

€ 600/800



180

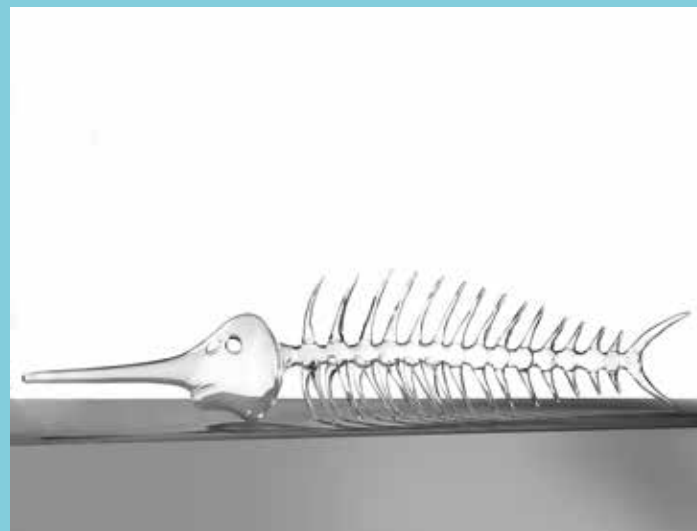
Simone Crestani
(Marostica, 1984)

SCULTURA "LU PISCI SPADA"

in vetro
Produzione Italia, 2010
Firmata e datata
cm H26,5xL15xP123

«LU PISCI SPADA» GLASS
SCULPTURE

€ 1.000/1.500



181

Giuliana Gramigna
(Milano, 1929 - 2016)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO ELECTRA
in vetro nei toni del bianco
Produzione Artemide, Italia, 1968
alt. cm 40 e diam. cm 50

«ELECTRA» TABLE LAMP,
WHITE GLASS

€ 500/700

Bibliografia di confronto
Domus 467, 10/1968, p. 36



183

Carlo Nason
(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO LT231
in vetro
Produzione AV Mazzega,
Murano, 1970 circa
alt. cm 25 e diam. cm 26

«LT231» TABLE LAMP,
GLASS STRUCTURE

€ 800/1.000



182

Attr. a Goffredo Reggiani
(1929 - 2004)

LAMPADA DA TAVOLO
base in marmo, paralume in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H56xL32xP27

TABLE LAMP, MARBLE BASE,
METAL LAMPSHADE

€ 500/700



184

Carlo Nason
(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO
in vetro
Produzione Mazzega, Murano,
1960 circa
alt. cm 38 e diam. cm 40

A GLASS TABLE LAMP

€ 1.500/2.000



187

Ernesto Basile
(Palermo, 1857 - 1932)

COPPIA DI DIVANI

in legno dipinto e corda intrecciata
Produzione Ducrot, Italia, 1906
cm H89xL142xP84
cm H102xL141xP64

A COUPLE OF SOFAS FROM THE
«CARRETTO SICILIANO» SERIES,
PAINTED WOODEN STRUCTURE,
WOVEN ROPE SEAT

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Ceramiche e arti decorative del novecento 12, 06/2023,
p. 30/35
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile liberty italiano, Laterza,
Bari, 1994, p. 54

185

Ernesto Basile
(Palermo, 1857 - 1932)

COPPIA DI POLTRONE

in legno dipinto e corda intrecciata
Produzione Ducrot, Italia, 1906
cm H100xL80xP85 cad.

A COUPLE OF ARMCHAIRS
FROM THE «CARRETTO
SICILIANO» SERIES, PAINTED
WOODEN STRUCTURE,
WOVEN ROPE SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Ceramiche e arti decorative del novecento 12,
06/2023, p. 30/35
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile liberty italiano,
Laterza, Bari, 1994, p. 54

186

Ernesto Basile
(Palermo, 1857 - 1932)

TAVOLO BASSO

in legno dipinto
Produzione Ducrot, Italia, 1906
cm H66xL44xP44

LOW TABLE FROM THE
«CARRETTO SICILIANO»
SERIES, PAINTED
WOODEN STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Ceramiche e arti decorative del novecento
12, 06/2023, p. 30/35
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile liberty
italiano, Laterza, Bari, 1994, p. 54





188

Corrado C. Cocconi
(Sec. XX)

POLTRONA MODELLO EASY

imbottita e rivestita in tessuto
nei toni del nero
Produzione Comfortline, Italia,
1969
cm H56xL180xP140
aperto alt. cm 28 e diam. cm 180

«EASY» ARMCHAIR, BLACK
FABRIC UPHOLSTERED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Rassegna 3, 03/1969, pagina pubblicitaria

190

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADARIO
MODELLO 2042/3

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Arteluce, Italia, 1963
cm H32xL50xP50

«2042/3» CHANDELIER,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte
1938-1973, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p. 479



189

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H90xL190,5xP45

WOODEN SIDEBBOARD

€ 1.000/1.500



191

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

COPPIA DI LAMPADE
MODELLO BILOBO

struttura in metallo,
paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1960 circa
alt cm 60 e diam. cm 22

A COUPLE OF «BILOBO»
HANGING LAMPS

€ 400/500

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa
architetti 1959-1999. Tobia Scarpa architetto
2000-2009, Electa, Milano, 2009, p. 83





192

Mario Bandini
(Sec. XX)

SCULTURA RAFFIGURANTE
VOLTO FEMMINILE
in terracotta
Produzione Italia, 1935 circa
cm H35xL17xP9

FEMALE FACE SCULPTURE

€ 200/300

194

Guido Gambone
(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASSOIO
in ceramica decorata
Firma sul fondo
Produzione Italia, 1950 circa
cm H30xL16xP3

CERAMIC TRAY

€ 400/600



193

Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

DISEGNO IDEA PER IL
MIRACOLO DI SANTA
FRANCESCA ROMANA
acquerello su carta
Titolato, firmato e datato
in basso a destra
Produzione Italia, 1959
cm H27xL20,5

DRAWING IDEA FOR
THE MIRACLE OF SAINT
FRANCESCA ROMANA

€ 150/200

195

Salvador Dalì
(Figueres, 1904 - 1989)

SCULTURA VENUS
in vetro nei toni dell'azzurro con
dettagli in metallo
Marchiato a punta 'Daum France' alla
base e numerato sul fondo 172/850
Produzione Daum, Francia, 1965 circa
cm alt. 43
accompagnata da certificato di
autenticità

"VENUS" BLUE GLASS
SCULPTURE

€ 800/1.000





196

Attr. a Pietro Chiesa
(Milano, 1892 - 1948)

LAMPADA DA TAVOLO

struttura in ottone,
paralume in vetro
Produzione Fontana arte,
Italia, 1940 circa
cm H42xL25xP22

TABLE LAMP, BRASS
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
R. Aloï, L'arredamento moderno. Quinta
serie, Hoepli, Milano, 1952, fig. 202
F. Grigioni, Arredamento, Gorlich
Editore, Milano, 1956, p. 80

197

Angelo Lelii
(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

DUE LAMPADE DA TAVOLO

in vetro, base in marmo, dettagli in ottone
Produzione Arredoluce, Italia, 1955 circa
alt. cm 39 e diam. cm 13

A COUPLE OF TABLE LAMPS,
MARBLE AND BRASS STRUCTURE,
GLASS LAMP SHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p. 292



198

Angelo Lelii
(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA TERRA

struttura in metallo, base in marmo,
dettagli in ottone, paralumi in vetro
Produzione Arredoluce, Italia, 1955 circa
alt. cm 187 e diam. cm 30

FLOOR LAMP, METAL STRUCTURE,
MARBLE BASE, BRASS DETAILS
AND GLASS LAMP SHADES

€ 600/800

Bibliografia di confronto
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, 2018, p. 153

199

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO

zampe in rame, ripiano in acciaio
rivestito da pellicola stampata
Produzione Italia, 1980 circa
cm H71xL198XP98

Il tavolo è stato esposto nel Maggio
del 2014 nella mostra *Sottsass,
a selection of works by Ernest Mourmans*
curata da Michele De Lucchi presso
la Fondazione Azzedine Alaïa

TABLE, COPPER LEGS, STEEL
TOP COVERED WITH FILM

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Sito web Fondation Azzedine Alaïa [[https://
fondationazzedinealaia.org/en/galerie-
azzedine-alaia/sottsass/](https://fondationazzedinealaia.org/en/galerie-azzedine-alaia/sottsass/)]





200

Rud Thygesen e
(Danimarca, 1932 - 2019)

Johnny Sorensen
(Danimarca, 1944)

SCRIVANIA

in legno
Produzione Magnus Olesen,
1975 circa
tavolo cm H72xL180xP80
mensola cm H67xL80xP50

WOODEN DESK

€ 200/300



201

Børge Mogensen
(Aalborg, 1914 - Gentofte, 1972)

POLTRONA CON
POGGIAPIEDI MODELLO 2204

struttura in legno, rivestita
e imbottita in pelle nei toni del rosso
Produzione Fredericia, Danimarca,
1965 circa
cm H108xL70xP96
poggiapiedi cm H45xL58xP58

«2204» ARMCHAIR WITH
FOOTESE, WOODEN
STRUCTURE, RED LEATHER
UPHOLSTERED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Muller, Børge Mogensen. Simplicity and
Function, Hatje Cantz, Berlino, 2016, p. 223
134



202

Hans Jørgen Wegner
(Tonder, 1914 - Copenhagen, 2007)

POLTRONA CON POGGIAPIEDI
MODELLO OX

struttura in metallo, imbottita
e rivestita in pelle nei toni del nero
Produzione A. P. Stolen, Danimarca,
1960 circa
cm H88xL100xP95
poggiapiedi cm H40xL74xP45

«OX» ARMCHAIR WITH
FOOTESE, METAL STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, M. Englund, Modern Scandinavian Design,
Laurence King Publishing, Londra, 2017, p. 143
C. Holmsted Olesen, Wegner just one good chair, Hatje
Cantz, Berlino, 2020, p. 210



203

Rud Thygesen e
(Sæby, 1932 - 2019)

Johnny Sørensen
(Helsingør, 1944)

TAVOLO MODELLO EMBASSY

in legno
Produzione Botium, Danimarca,
1960 circa
cm H73xL230xP136

«EMBASSY» WOODEN TABLE

€ 2.000/3.000

Hans Jørgen Wegner
(Tønder, 1914 - Copenhagen, 2007)

TREDICI SEDIE
MODELLO Y-CH24

struttura in legno, seduta in corda,
cuscino in pelle nei toni del rosso
Adesivo del produttore sotto la seduta
Produzione Carl Hansen e Son Aarup,
Danimarca, 1960 circa
cm H76xL56xP50

THIRTEEN «Y-CH24»
WOODEN CHAIRS

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*,
Laurence King Publishing, Londra, 2017, p. 142
C. Holmsted Olesen, *Wegner just one good chair*, Hatje
Cantz, Berlino, 2020, p. 124





205

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LIBRERIA
MODELLO SUVRETТА

in legno laminato
Produzione Memphis, Milano, 1981
cm H200xL204xP35

«SUVRETТА» BOOKCASE,
LAMINATE WOOD

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
B. Radice, Memphis, Rizzoli, New York, 1984, p. 79
H. Hoyer, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges,
Tubingen/Berlin, 1993, p. 101



207

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - Milano, 2016)

COPIA DI APPLIQUES
MODELLO LSP3

in ottone e vetro
Produzione Azucena, Italia,
1960 circa
alt. cm 22 e diam. cm 35

TWO «LSP3» APPLIQUES,
BASS AND GLASS
STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto
Azucena. Mobili e oggetti, a cura di M.
Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena, Milano
2012, pp. 210-211

206

Pierluigi Cerri
(Orta San Giulio, 1939 - 2022)

QUATTRO TAVOLI BASSI

in legno
Produzione Italia, 1980 circa
cm H25xL100xP100

FOUR WOODEN LOW
TABLE

€ 1.900/2.400



208

Perret & Vibert

SET DA GIARDINO

in rattan
Etichetta del produttore sul retro
Produzione Perret & Vibert, Francia,
1905 circa
divano cm H115xL123xP70
tavolo cm H70xL71xP56
sedie con braccioli cm
H110xL47xP60
sedie senza braccioli cm
H99xL62xP60

RATTAN GARDEN SET

€ 2.000/3.000





209

Venini

LAMPADARIO
DELLA SERIE POLIEDRI

struttura in metallo e vetro
Produzione Venini, Murano,
1960 circa
cm H40xL56xP56

A «POLIEDRI» SERIES
GLASS CHANDELIER

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 504



210

Ignazio Gardella
(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)

COPPIA APPLIQUES LP7

in metallo cromato, paralume in vetro
Punzone del produttore sul retro
Produzione Azucena, Italia,
1955 circa
cm H30xL36xP30

A COUPLE OF «LP7»
APPLIQUES, CHROMED
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto
Domus 313, 12/1955, p. 60



211

SCRIVANIA

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H79xL140xP70

WOODEN DESK, GLASS TOP

€ 2.000/3.000

212

CREDENZA

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H91xL172xP45

WOODEN SIDEBOARD,
GLASS TOP

€ 2.000/3.000



213

CONSOLLE

in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H71xL84xP46

WOODEN CONSOLLE,
GLASS TOP

€ 500/700



214

Carlo Keller

(Cles, 1906 - Trento, 1982)

TAVOLO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H78,5xL180xP90

Il tavolo proviene da una sala
interamente progettata dall'architetto

TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.000/1.500



215

Venini

LAMPADARIO
DELLA SERIE POLIEDRI

struttura in metallo, paralumi in vetro
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
cm H75xL45xP45

A «POLIEDRI» SERIES GLASS
CHANDELIER

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985, Skira,
Milano, 2022, p. 504



216

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ALZATA PICCOLA
in ceramica, nei toni del bianco
e del nero
Firma e data sul fondo
Produzione Bitossi, Italia, 1986
diam. cm 21 e alt. cm 19

**BLACK AND WHITE CERAMIC
SMALL STAND**

€ 500/600

218

Zslonay

GRANDE VASO
con decoro a papaveri
in terraglia porcellanata
Marchio del produttore
sul fondo e firma "Mrs Iren Pallas"
Produzione Pécs, Ungheria,
1900 circa
alt. cm 27 diam. cm 38

PORCELAIN VASE

€ 2.000/3.000



217

Pino Signoretto e
(Venezia, 1944 - 2017)

Laura Panno
(Montebelluna, 1954)

SCULTURA AMOR PROFANO
in vetro
Firmato a titolato a punta sul fondo
Produzione Murano, Italia, 1992
cm H20xL25xP25

**«AMOR PROFANO» GLASS
SCULPTURE**

€ 600/800

219

Galileo Chini
(Firenze, 1973 - 1956)

COPPIA DI VASI
in ceramica nei toni del blu
Marchio e adesivo del
produttore sul fondo
Produzione Fornaci di San
Lorenzo, Italia, 1920 circa
alt. cm 20 e diam. cm 15

**A COUPLE OF CERAMIC
VASES**

€ 1.500/2.000





220

Gio Ponti e
(Milano, 1891 - 1979)

Paolo De Poli
(Padova, 1905 - 1996)

SVUOTATASCHE

in metallo smaltato
nei toni del blu
marchio del produttore sul retro
Produzione Italia, 1956
cm H22xL16xP2

ENAMELED METAL
POCKET EMPTIER

€ 500/600

Bibliografia di confronto
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer, Il
Poligrafo, Padova, 2017, p. 301

221

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO ALCOR

in vetro nei toni del blu,
giallo e verde
Firmato a punta alla base
Produzione Memphis by Toso
Vetri d'Arte, Italia, 1983
alt. cm 48 e diam. cm 17

«ALCOR» GLASS VASE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

L. M. Barbero, Ettore Sottsass. Il vetro, Skira,
Milano, 2017, p. 196



222

La Murrina

LAMPADARIO

struttura in metallo, elementi
in vetro nei toni del giallo/verde
Marchio del produttore sui
singoli elementi
Produzione La Murrina, Murano,
1975 circa
alt. cm 54 e diam. cm 60

CHANDELIER, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Milano Casa Oggi 73, 05/1980, p. 13



224

Philippe Starck
(Parigi, 1949)

SEI SEDIE PLACIDE
OF WOOD

in legno laccato
nei toni del rosso
Produzione Driade, Italia, 1989
cm H92xL44xP50

SIX «PLACIDE OF WOOD»
CHAIRS, RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

O. Boissière, Philippe Starck, Taschen, Köln,
1991, p.46



223

La Murrina

LAMPADARIO

struttura in metallo, elementi
in vetro nei toni del giallo/verde
Marchio del produttore sui
singoli elementi
Produzione La Murrina, Murano,
1975 circa
alt. cm 54 e diam. cm 60

CHANDELIER, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Milano Casa Oggi 73, 05/1980, p. 13



225

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO MODELLO
CENTRAL PARK

struttura in marmo bianco e
marmo nero, ripiano in vetro
Produzione Knoll, 1983
cm H40xL118xP75

«CENTRAL PARK» LOW
TABLE, WHITE AND BLACK
MARBLE STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 1.500/2.000





226

Martinelli Luce

SEI LAMPADE A SOSPENSIONE

in plastica nei toni del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 60 e diam. cm 56

SIX LAMPS, WHITE PLASTIC
LAMP SHADE

€ 1.800/2.300



227

TOILETTE

struttura in metallo laccato
nei toni del bianco, ripiano in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H73xL103xP58

TOILETTE, WHITE
LACQUERED METAL
STRUCTURE, WOODEN TOP

€ 800/1.000



228

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA PER LA SCRIVANIA
PER LA SALA GRANDE
DELLA RESIDENZA CONTINI
BONACOSSÌ, VILLA VITTORIA

struttura in legno
Produzione Italia, 1932
cm L62xH90xP60
Autentica dell'Archivio Gio Ponti

DESK ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, ORIGINAL
UPHOLSTERY

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Gio Ponti. Interni oggetti design, Electa,
Milano, 2004, p. 96
I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano,
Editori Laterza, Bari, 1988, p. 214
Domus 71, 11/1933, p. 577



229

Seguso Vetri d'Arte

LAMPADA DA TERRA PER
LA RESIDENZA CONTINI
BONACOSSÌ, VILLA VITTORIA

in vetro e ottone
Produzione Italia, 1932
cm H190xL37xP37

GLASS AND BRASS
FLOOR LAMP

€ 3.500/5.500



230
DUE POLTRONE
E UN TAVOLO BASSO
in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
poltrone cm H93xL70xP85
tavolo cm H56xL101xP55

A COUPLE OF
ARMCHAIRS AND A
LOW TABLE, WICKER
STRUCTURE

€ 400/500

232
TAVOLO DA CENTRO
in radica
Produzione Italia, 1920 circa
cm H73xL115xP65

RADICA TABLE

€ 250/350



231
Ettore Sottsass
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

TAVOLO
struttura in legno e dettagli in ottone
Produzione Poltronova, Agliana,
1960 circa
alt. cm 72 e diam. cm 130

A «T72» TABLE, WOODEN
STRUCTURE, BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto
I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira,
Paris, 2021, p. 73

233
Philippe Starck
(Parigi, 1949)

COPPIA DI SGABELLI
struttura in legno a foglia argento,
imbottiti e rivestiti in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Inghilterra, 1998
Gli sgabelli provengono dagli arredi
realizzati appositamente per l'Hotel
Sanderson di Londra
cm H125xL40xP40

A COUPLE OF STOOLS,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Sito ufficiale di Philippe Starck [<https://www.starck.com/sanderson-london-p3724>]





234

MOBILE BAR

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1955 circa?
cm H140,5xL117xP70

WOODEN CABINET BAR

€ 800/1.000

235

Kazuhide Takahama

(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO KAZUKI 3

struttura in metallo, rivestimento
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Sirrah, Italia, 1976
cm H160x56xP38

«KAZUKI 3» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE, FABRIC
LAMP SHADE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino
Gavina collezioni emblematiche del moderno dal
1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 147
S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana Editoriale,
2004, p. 62



236

Avant de Dormir

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO BORSALINO

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Avant de dormir, Italia, 1976
cm H45xL36xP30

TABLE LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 600/800

Sito web Avant de Dormir [<http://www.avantdedormir.com/collezioni.html>]



237

Oswaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

CREDENZA

in legno, dettagli in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
cm H113xL272xP60
Il lotto è accompagnato
da autentica dell'Archivio
Oswaldo Borsani

WOODEN
SIDEBOARD, BRASS
DETAILS

€ 1.000/1.500



238

PIANTANA

in ceramica
Produzione Italia, 1990 circa
alt. cm 163 e diam. cm 24

CERAMIC FLOOR LAMP

€ 600/800

239

Attr. a Carlo Bugatti
(Milano, 1856 - Molsheim, 1940)

SEDIA

in legno, dettagli in metallo
Produzione Italia, 1900 circa
cm H108xL43xP43

WOODEN CHAIR

€ 2.500/3.500



240

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO 585

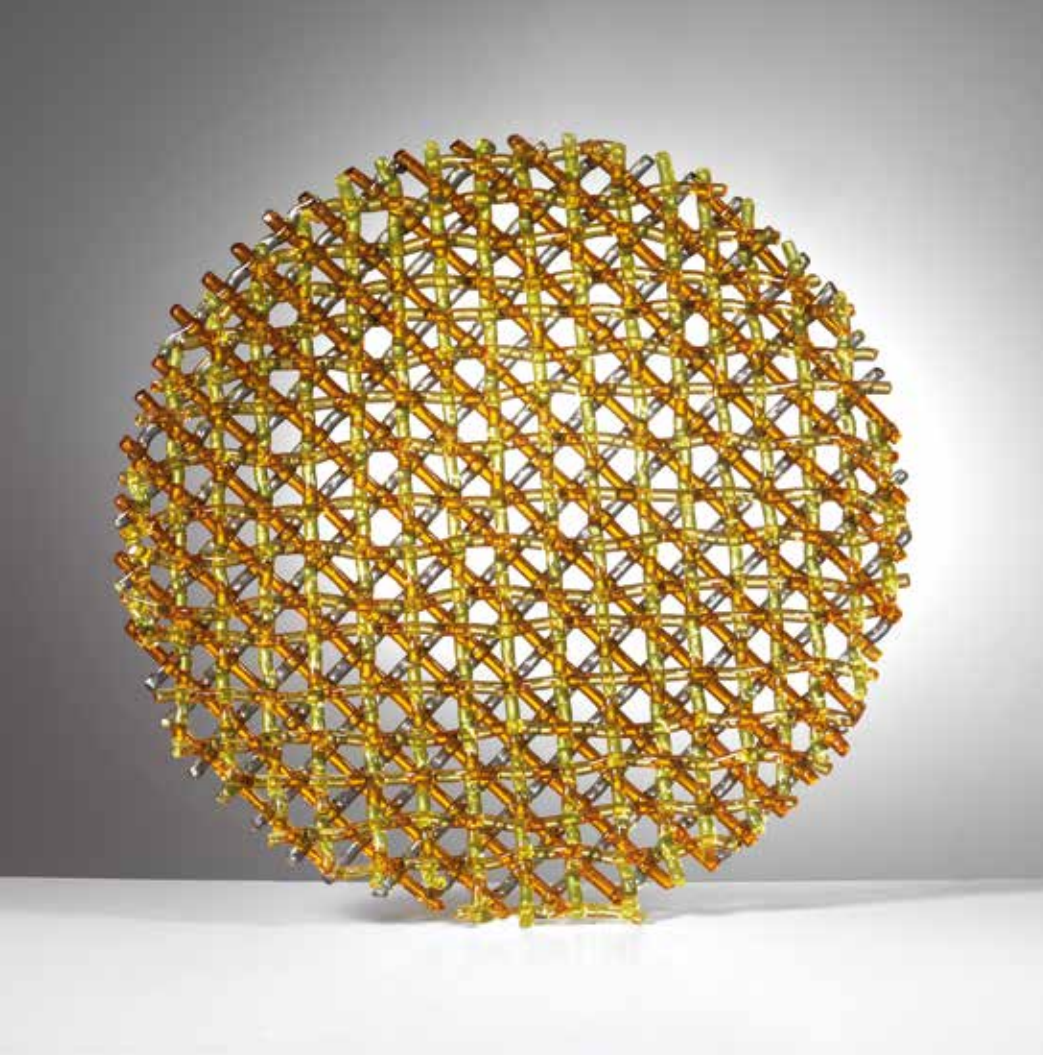
in ceramica smaltata in specchio
Firma, marchio e modello sul fondo
Produzione Il Sestante, Italia, 1962
cm H22xL22xP22

«585» ENAMELED CERAMIC VASE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 100



241

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

UN PIATTO DELLA SERIE CHE
FARE A MURANO MODELLO Z

in vetro
firma del produttore a punta sul fondo
Produzione Danese, Italia, 1990
diam. cm 33 e alt. cm 4

A GLASS PLATE FROM THE
SERIES CHE FARE A MURANO

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated by Hans
Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p. 341

242

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

UN PIATTO DELLA SERIE CHE
FARE A MURANO MODELLO U

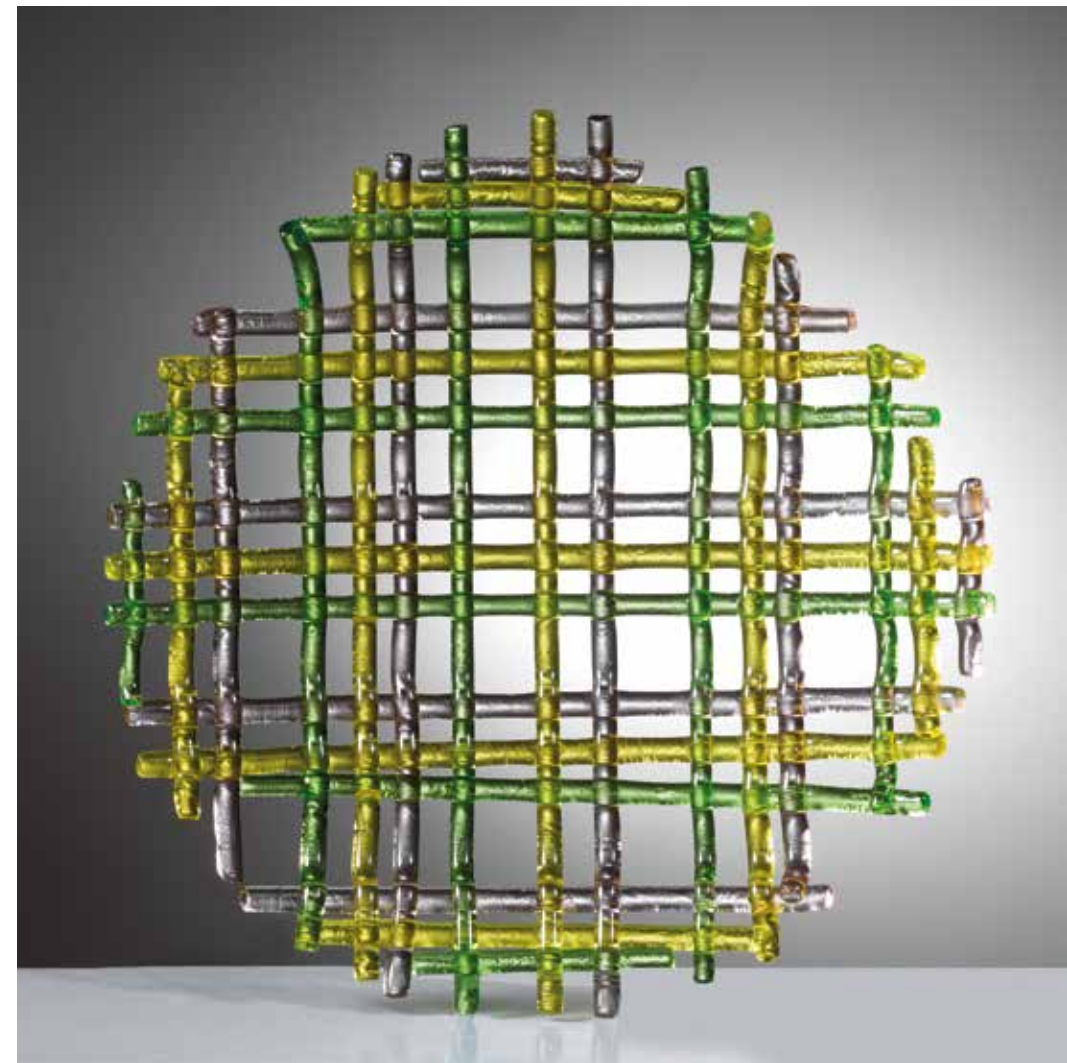
in vetro
firma del produttore a punta sul fondo
Produzione Danese, Italia, 1991
diam. cm 33 e alt. cm 4

A GLASS PLATE FROM THE
SERIES CHE FARE A MURANO

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Giacomelli, H. U. Obrist, Enzo Mari curated by Hans
Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, p. 342





243

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

SERVITO DELLA SERIE
VELESCA

in ceramica
Produzione Richard Ginor San
Cristoforo, Italia, 1930 circa
10 piatti diam. cm 22,5
11 piatti fondi diam. cm 25
1 salsiera cm H14xL25xP11
1 vassoio da portata cm H4xL37xP27
2 vassoi piccoli cm H3xL26xP14
35 piatti da portata diam. cm 25

A CERAMIC SERVICE FROM
THE «VELESCA» SERIES

€ 1.000/1.500

244

Stilnovo

LAMPADA SALISCENDI

in metallo laccato nei toni del rosso
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
alt. cm 20 e diam. cm 50

RED LACQUERED HANGING
LAMP

€ 300/400



245

Studio BBPR

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO AGLAIA

in metallo, paralume in vetro
Produzione Artemide, Italia, 1964
alt. cm 43 e diam. cm 26

TABLE LAMP «AGLAIA»,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 214
R. Aloï, L'arredamento moderno. Settima serie,
Hoepli, Milano, 1964, p. 76



246

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TEIERA DELLA SERIE
INDIAN MEMORY
MODELLO CARDAMOMO

in ceramica nei toni del marrone
Firma, marchio e data sul fondo
Produzione Alessio Sarri, Italia,
1987
cm H29xL22xP18

«CARDAMOMO» BROWN
CERAMIC TEAPOT

€ 750/950

Bibliografia di confronto
F. Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, AdArte,
Torino, 2017, fig. 807



247

TAVOLO

in legno laccato nei toni
del nero, ripiano in vetro nero
Produzione Italia, 1935 circa
cm H81xL172xP91

TABLE, BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800



248

Enzo Mari
(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TAVOLO MODELLO FRATE

struttura in legno e metallo,
ripiano in vetro
Adesivo del produttore
sulla struttura
Produzione Driade, Italia,
1990 circa
cm H71xL200xP78

«FRATE» TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico,
Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 225



249

Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

DUE SEDIE MODELLO SAGHI E UN TAVOLO BASSO CON RIPIANO IN SPECCHIO

struttura in metallo, imbottite e rivestite in tessuto nei toni del beige
Produzione Simon, Italia, 1970 circa
cm H67xL74xP63

A COUPLE OF «SAGHI» CHAIRS AND A LOW TABLE, MIRRORED GLASS TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 79

S. Pegoraro, Kazuhide Takahama, Silvana Editoriale, 2004, p. 43



251

TRE POLTRONE

in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
cm H79xL74xP82

THREE WICKER ARMCHAIRS

€ 600/800



250

Henning Korch
(Sec. XX)

CINQUE POLTRONE CAPRICE

struttura in legno, imbottite e rivestite in tessuto nei toni del beige
Produzione Swan, Italia, 1970 circa
cm H65xL80xP92

FIVE «CAPRICE» ARMCHAIRS, WOODEN STRUCTURE, BEIGE FABRIC UPHOLSTERY

€ 400/300



252

DIVANO

in midollino
Produzione Italia, 1960 circa
cm H77xL218xP95

A WICKER SOFA

€ 400/500

253

Mario Marengo
(Foggia, 1933 - 2019)

TAVOLO BASSO

in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H32xL87xP87

WOODEN LOW TABLE

€ 400/500



254

Marc Berthier e
(1935 - 2022)

Alain Chauvel
(Sec. XX)

PANCA

in legno
Produzione Magis, Motta di Livenza,
1983
cm H40xL162xP41,5

WOODEN BENCH

€ 500/700

Bibliografia di confronto
Milano Casa Oggi 103, 01/1983, p. 52

255

Lenci

SCULTURA RAFFIGURANTE
MADONNA DEL VENTO

in terraglia policroma
Datato e marcato sul fondo
Produzione Lenci, Torino,
1930 circa
cm H40xL14xP10

CERAMIC SCULPTURE OF
MADONNA DEL VENTO

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

A. Panzetta, Le ceramiche Lenci, Umberto
Allemandi, Torino, 1992, p. 187



DESIGN

E ARTI

DECORATIVE

DEL '900

LOTTI 301 - 444

ASTA ONLINE DAL 7 AL 14 GIUGNO 2024

SU [PANDOLFINI.COM](https://pandolfini.com)





■ 301

Ludwig Mies van der Rohe
(Aquisgrana, 1886 - Chicago, 1969)

POLTRONA MODELLO
BARCELONA MR90

struttura in metallo, imbottita
e rivestita in pelle nei toni del
marrone
Produzione Knoll, 1970 circa
cm H74xL76xP77

«BARCELONA» ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE, BROWN
LEATHER UPHOLSTERED SEAT

€ 400/500

Bibliografia di confronto
C. & P. Fiell, 1000 chairs, Taschen, Colonia, 2017, p. 114



302

Marcel Breuer
(Pecs, 1902 - New York, 1981)

QUATTRO SEDIE
MODELLO CESCA

struttura in tubolare metallico,
seduta in legno e paglia
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm H80xL48xP54

FOUR «CESCA» CHAIRS,
TUBULAR METAL STRUCTURE,
WOODEN AND STRAW SEAT

€ 200/300

Bibliografia di confronto
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina
collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al
1992, Jaca Book, Milano 1992, pag. 54



■ 303

Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO SPIDER

in metallo
Produzione Oluce, Italia, 1967
cm H150xL30xP15

«SPIDER» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto
I. Favata, Joe Colombo designer catalogo ragionato
1962-2020, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 169
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi
Press, Mompach, 2021, vol. 2, p. 372



■ 307

Michele De Lucchi
(Ferrara, 1951)

SPECCHIO DA PARETE
MODELLO TIZIO

struttura in legno
Produzione Italia, 2000 circa
cm H65xL60xP11

WOODEN WALL MIRROR

€ 200/300



■ 308

Richard Sapper
(Monaco di Baviera, 1932 - Milano, 2015)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO TIZIO

in metallo e plastica nei toni del nero
Produzione Artemide, Italia, 1972
cm H66xL78xP11

«TIZIO» TABLE LAMP, BLACK
METAL AND PLASTIC
STRUCTURE

€ 100/150

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 207



■ 309

Achille e
(Milano, 1918 - 2022)

Pier Giacomo Castiglioni
(Milano, 1913 - 1968)

APPLIQUE MODELLO NOCE
struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione Flos, Italia, 1972
cm H21xL36xP24

«NOCE» APPLIQUE, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADE

€ 200/300

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 207



■ 304

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

TAVOLO BASSO
MODELLO ETA BETA

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Zanotta, Italia, 1978
cm H39xL100xP 100

«ETA BETA» LOW TABLE,
METAL STRUCTURE, GLASS
TOP

€ 100/150

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 255



■ 305

Arne Emil Jacobsen
(Copenaghen, 1902 - 1971)

SEDIA GIREVOLE
MODELLO 3100

struttura in metallo, seduta in
legno
Adesivo del produttore sotto la
seduta
Produzione Fritz Hansen,
Danimarca, 1992
cm H80xL50xP500

«3117» SWIVELING CHAIR,
METAL STRUCTURE,
WOODEN SEAT

€ 200/300

Bibliografia di confronto
L. Rubino, Arne Jacobsen. Opera completa
1909/1971, Edizioni Kappa, Roma, 1980, p. 65



306

QUATTRO APPENDIABITI

in metallo
Produzione Italia, 1930 circa
cm H12,5xL6xP11 cad.

FOUR METAL HANGERS

€ 100/150



310

APPENDIABITI

struttura in legno
Produzione Italia, Italia, 1965 circa
cm H185xL103xP10

COAT RACK, WOODEN
STRUCTURE

€ 250/350



■ 311

Jonathan De Pas, Donato
D'urbino, Paolo Lomazzi

POLTRONA
MODELLO AIRONE

con struttura in legno
Produzione Poltronova, Agliana,
1986
cm H75xL80xP113

AN «AIRONE» ARMCHAIR

€ 100/150

Bibliografia di confronto
G. Bosoni, F. G. Confalonieri, Paesaggio del design
italiano 1972-1988, Edizioni di Comunità, Milano,
1988, p. 171
G. Berruti, C. Ratti, Il compensato curvato. I progetti e
i progettisti italiani, Rima, Milano, 1988, p. 88



■ 312

TAVOLO BASSO

in legno, con dettagli in ottone
e inserti decorativi in ceramica
Produzione Italia, 1955 circa
cm H54xL109xP59

LOW TABLE, WOODEN
AND BRASS STRUCTURE,
DECORATIVE CERAMIC
INSERTS

€ 100/150



■ 313
SCULTURA DI ELEFANTE
rivestita in cuoio
Produzione Italia, 1975 circa
cm H50xL60xP41

ELEPHANT SCULPTURE

€ 50/100



314
Luigi Bandini Buti
(Milano, 1930 - Milano, 2018)

LAMPADARIO
MODELLO 4021

in plastica, dettagli in metallo
Produzione Kartell, Italia, 1967
alt. cm 30 e diam. cm 35

«4021» PLASTIC HANGING
LAMP, METAL DETAILS

€ 150/200

Bibliografia di confronto
Domus 456, 11/1967, p. d/401



■ 315
Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO SIRIO-P

in metallo laccato nei toni del nero
Etichetta del produttore
Produzione Sirrah, Italia, 1977
cm H75xL18xP20

A COUPLE OF «SIRIO»
APPLIQUE, BLACK
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 50/100

Bibliografia di confronto
V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaca
Book, Milano, 1987, fig. 59



319
Paolo Caliarì e
(1932 - 2014)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

TAVOLINO MODELLO 756

struttura in legno e inserto in vetro
Produzione Cassina e Venini, Italia,
1960 circa
cm H30xL80xP80

A «756» LOW TABLE,
WOODEN STRUCTURE
WITH GLASS INSERT

€ 400/450

Bibliografia di confronto
D. Alaimo, Mobili di progettisti ed architetti torinesi
1945-1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, p. 73



320
Titina Ammannati e
(XX sec.)

Giampiero Vitelli
(XX sec.)

DIVANO E DUE POLTRONE
MODELLO SOFTEN

imbottite e rivestite in tessuto
nei toni del marrone
Produzione Rossi di Albizzate, Italia, 1971
Marchio del produttore
divano cm H90xL227xP80
poltrone cm H90xL100xP90

SOFA AND TWO ARMCHAIRS,
BROWN FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto
D. G. R. Carugati, Rossi di Albizzate, Electa, Milano, 2005, p. 63



321
Charles Rennie Mackintosh
(Glasgow, 1868 - Londra, 1921)

TAVOLO MODELLO 322

struttura in legno laccato
nei toni del nero
Marchio del produttore
sotto il piano, codice 1572
Produzione Cassina, Italia, 1975 circa
cm H76xL58(180)xP125

BLACK LACQUERED
WOODEN TABLE

€ 550/750

Bibliografia di confronto
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 101



316
Seguso Vetro D'Arte

POSACENERE

in vetro
Produzione Seguso, Italia,
1950 circa
cm H11xL25xP16

GLASS ASHTRAY

€ 300/400



317
Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33

in ceramica nei toni del bianco
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

WHITE CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 400/500



318
Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33

in ceramica nei toni del nero
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

BLACK CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 400/500



322
McGuire

TAVOLO, QUATTRO SEDIE
E UNA POLTRONCINA

in legno, tessuto e pelle
Produzione McGuire, Inghilterra,
1970 circa
tavolino cm H74xL81xP81
sedia cm H85,5xL43,5xP48,5
poltrona cm H82,5xL56xP43

A TABLE, FOUR CHAIRS
AND AN ARMCHAIR

€ 500/600

Bibliografia di confronto
Domus 450, 05/1967, pp. d/382-d/383
Catalogo del produttore, 1969, pp. 31-52



323
PIANTANA

in ferro battuto
Produzione Francia, 1930 circa
alt. cm 178 e diam. cm 45

IRON FLOOR LAMP

€ 400/500



324
DUE LAMPADE DA TAVOLO

in vetro nei toni del bianco
Produzione Italia, 1980 circa
alt. cm 31

TWO TABLES LAMPS, WHITE
GLASS

€ 180/230



325

Giulio Lazzotti
(sec. XX)

GRANDE PANCA
MODELLO GIULIO

in legno
Produzione Cabas, Italia,
2000 circa
cm H44,5xL46xP150

«GIULIO» WOODEN BENCH

€ 450/650



326

Lino Sabattini
(Correggio 1925 - 2016)

PENTOLA DA FONDUTA

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano,
Italia, 1970 circa
largh. massima cm 24 alt. cm 31,5

A SILVER METAL FONDUE
POT

€ 200/300



327

Lino Sabattini
(Correggio 1925 - 2016)

PORTA GHIACCIO

in metallo argentato
Marchio del produttore sul fondo
Produzione Sabattini Bregnano,
Italia, 1970 circa
diam. cm 21 e alt. cm 16

A SILVER METAL ICE BUCKET

€ 200/300



331

Sambonet

SVUOTATASCHE

in cristallo
Marchio a punta sul lato
Produzione Sambonet, Italia,
1980 circa
cm H3xL16xP16

GLASS ASHTRAY

€ 100/150



332

Ingo Maurer

(Reichenau, 1932 - Monaco
di Baviera, 2019)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO HOT ACHILLE

in metallo e cavo elettrico
Produzione Design M, Monaco,
1994
cm H200xL15xP8

«HOT ACHILLE» METAL AND
ELECTRIC ROPE HANGING
LAMP

€ 100/150



333

Laura Diaz De Santillana
(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE
SOMMERSO ORO

in vetro nei toni dell'oro e del blu
Marchiato, firmato e datato
a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1997
alt. cm 13,5

“SOMMERSO ORO” GOLD
AND BLUE GLASS VASE

€ 100/150



328

Robert Mallet Stevens
(Parigi, 1886 - 1945)

DODICI SEDIE IMPILABILI

in metallo verniciato nero
Marchio punzonato “RMS”
sotto la seduta
Produzione Pallucco, Italia, 1982
cm H82xL40xP50

EIGHT STACKABLE CHAIRS,
BLACK METAL STRUCTURE

€ 750/950



329

Robert Mallet Stevens
(Parigi, 1886 - 1945)

DODICI SEDIE IMPILABILI

in metallo verniciato nero
Marchio punzonato “RMS”
sotto la seduta
Produzione Pallucco, Italia, 1982
cm H82xL40xP50

TWELVE STACKABLE
CHAIRS, BLACK METAL
STRUCTURE

€ 750/950



330

Sambonet

SVUOTATASCHE

in cristallo
Marchio a punta sul lato
Produzione Sambonet, Italia,
1980 circa
cm H3xL20xP20

GLASS ASHTRAY

€ 100/150



334

Gio Ponti

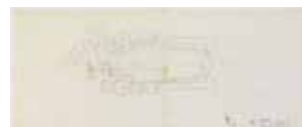
(Milano, 1891 - 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H50xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 600/800



335

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H50xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 600/800



336

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H49xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 600/800

Bibliografia di confronto
I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano, img.
95

Bibliografia di confronto
I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 95



337

Gio Ponti
(Milano 1891 - 1979)

PROGETTO
DELL'ISLAMABAD HOTEL

copia su carta
cm H60xL117

PROJECT FOR THE
ISLAMABAD HOTEL

€ 800/1.000



338

Gio Ponti
(Milano 1891 - 1979)

OFFICE AT 45 47 KIMBERLY
ROAD

matita, pennarelli e acquerelli
su carta
28 gennaio 1977
cm H92xL94

OFFICE AT 45 47 KIMBERLY
ROAD

€ 1.000/1.500



339

Martinelli Luce

LAMPADA DA TAVOLO
A MORSETTO MODELLO
672-THORN

in metallo e materiale plastico
Confezione originale
Produzione Italia, 1980 circa
alt. cm 100

A PLASTIC AND METAL CLIP
LAMP MOD. 672-THORN

€ 150/200



343

Martinelli Luce

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 723

in metallo e materiale plastico
Confezione originale
Produzione Italia, 1990 circa
alt. cm 50

A PLASTIC AND METAL
TABLE LAMP MOD. 723

€ 150/200



344

Gucci

SALE E PEPE

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm H13,5xL5,5xP7,5
cm H11xL5xP6

METAL SALT AND PEPPER

€ 200/300



345

LAMPADA A SOSPENSIONE

in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 41 e diam. cm 27

GLASS HANGING LAMP

€ 100/150



340

Martinelli Luce

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 703

in metallo e materiale plastico
Confezione originale
Produzione Italia, 1990 circa
alt. cm 60

A PLASTIC AND METAL
TABLE LAMP MOD. 702

€ 200/250



341

Martinelli Luce

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 700

in metallo
Confezione originale
Produzione Italia, 1990 circa
alt. massima cm 40

A METAL TABLE LAMP
MOD. 700

€ 300/350



342

Martinelli Luce

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 1881

in metallo
Confezione originale
Produzione Italia, 1980 circa
diam. cm 50 alt. cm 24

A METAL HANGING LAMP
MOD. 1881

€ 200/250



346

TAVOLO BASSO

struttura in metallo, ripiano
in rame smaltato
Produzione Italia, 1955 circa
cm H36xL51xP50,5

LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, ENAMELED
COPPER TOP

€ 150/200



347

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni
dell'avorio
Produzione Italia, 1955 circa
cm H88xL71xP85

A COUPLE OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
AVORIO FABRIC
UPHOLSTERY

€ 300/400



348

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto a fiori
Produzione Italia, 1955 circa
cm H97xL88xP80

A COUPLE OF ARMCHAIRS

€ 300/400



349
 BASE PER SCULTURA
 in legno
 Produzione Italia, 1920 circa
 cm H110xL35xP35

WOODEN SCULPTURE BASE

€ 150/200



350
 Florence Knoll
 (Saginaw, 1917 - Coral Gables, 2019)

TAVOLO BASSO
 struttura in metallo
 e piano di marmo bianco
 Produzione Knoll International,
 1960 circa
 cm H49xL75xP75

LOW TABLE, METAL
 STRUCTURE, MARBLE TOP

€ 400/500



351
 Florence Knoll
 (Saginaw, 1917 - Coral Gables, 2019)

TAVOLO BASSO
 struttura in metallo
 e piano di marmo bianco
 Produzione Knoll International,
 1960 circa
 cm H49xL75xP75

LOW TABLE, METAL
 STRUCTURE, MARBLE TOP

€ 400/500



352
 Pietro Melandri
 (Faenza, 1885 - 1976)

ALZATA
 in ceramica invetriata nei toni
 del bianco
 Firma sul fondo
 Produzione Italia, 1960 circa
 cm H9xL47xP33,5

WHITE CERAMIC PLATE

€ 750/950



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

Assistente

Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART
CAPO DIPARTIMENTO
 Tomaso Piva
 tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
 Francesca Pinna
 Alice Sozzi
 fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE
CAPO DIPARTIMENTO
 Thomas Zecchini
 thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
 Ines Cui
 asianart@pandolfini.it



**ARTE MODERNA
 E CONTEMPORANEA**
CAPO DIPARTIMENTO
 Susanne Capolongo
 susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
 Carolina Santi
 artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE
CAPO DIPARTIMENTO
 Alessio Montagano
 alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente
 Federico De Mattia
 numismatica@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI
CAPO DIPARTIMENTO
 Roberto Dabbene
 roberto.dabbene@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE
ESPERTO
 Giulia Anversa
 milano@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
 E DA POLSO**
CONSULENTE
 Fabrizio Zanini
 fabrizio.zanini@pandolfini.it

Pandolfini
 CASA D'ASTE dal 1924

SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
 info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
 milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
 roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1 - 128 **10-11**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 129 - 255 **86-87**

Sedi e dipartimenti **196-199**

Condizioni generali di vendita **201**

Conditions of sale **206**

Come partecipare all'asta **203**

Auctions **208**

Corrispettivo d'asta e IVA **204**

Buyer's premium and V.A.T. **209**

Acquistare da Pandolfini **204**

Buying at Pandolfini **210**

Diritto di seguito **205**

Resale right **210**

Vendere da Pandolfini **205**

Selling through Pandolfini **210**

Modulo offerte **213**

Absentee and telephone bids **213**

Dove siamo **199**

We are here **220**

Foto di copertina lotto 136

Seconda di copertina lotto 241

Pagina 6 204

Pagine 10-11 lotto 133 e 83

Pagina 87 lotto 135

Pagine 176-177 lotto 37

Pagine 215 lotto 199

Terza di copertina lotto 67

CREDITI FOTOGRAFICI

© ANDREA BRANZI by SIAE 2024 - © SALVADOR DALI by SIAE 2024
© ETTORE SOTTASS by SIAE 2024 - © PUDOLPH THYGESEN by SIAE 2024
© LUDWIG MIES VAN DER ROHE by SIAE 2024
© HANS J. WEGNER by SIAE 2024 - © TAPIO WIRKKALA by SIAE 2024

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'aiuto di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:
- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decisi di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele. It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◊) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights". This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

headed to Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- cash within the limits established by law at the time of payment;
- bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- 4 % up to € 50.000;
- 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

**AMBROSIANA CASA D'ASTE
DI A. POLESCHI**
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE
via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI -
CASA D'ASTE**
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL

Fax

Indirizzo | Address

Città | City

C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone

Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

13 GIUGNO 2024

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

.....
al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

.....
in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Data | Dated

Firma | Signed

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Esposizione
15 - 18 Giugno 2024
Via Manzoni 45
MILANO

ASTA MILANO
19 GIUGNO 2024

Contatti
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

SALVO, (Leonforte 1947 - Torino 2015) **UNA SERA**, 2006, olio su tela, cm 80x60, al retro firmato e titolato





