

Pandolfini
CASA D'ASTE

1924
2024

100
Anniversary

潘多菲尼一百周年



ASIAN ART
东方艺术

MILAN
米兰

14 NOVEMBER 2024
2024年11月14日







1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASIAN ART
东方艺术

MILAN
米兰

14 NOVEMBER 2024
2024年11月14日



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



EXPERT FOR THIS AUCTION

HEAD OF DEPARTMENT

Thomas Zecchini

thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTANT

Ines Cui

asianart@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax + 39 02 62086699

milano@pandolfini.it

AUCTION | 拍卖

MILAN

14 november 2024

10:30 am

Lots: 1-126

3:00 pm

Lots: 127-233

米兰 2024年11月14日

EXHIBITION | 拍卖会预展

Via Manzoni, 45 - Milan

Saturday 9 November 2024 10 am - 6 pm

Sunday 10 November 2024 10 am - 1 pm

Monday 11 November 2024 10 am - 6 pm

Tuesday 12 November 2024 10 am - 6 pm

Enquires | 联系方式

Tel. +39 02 6550807

milano@pandolfini.it

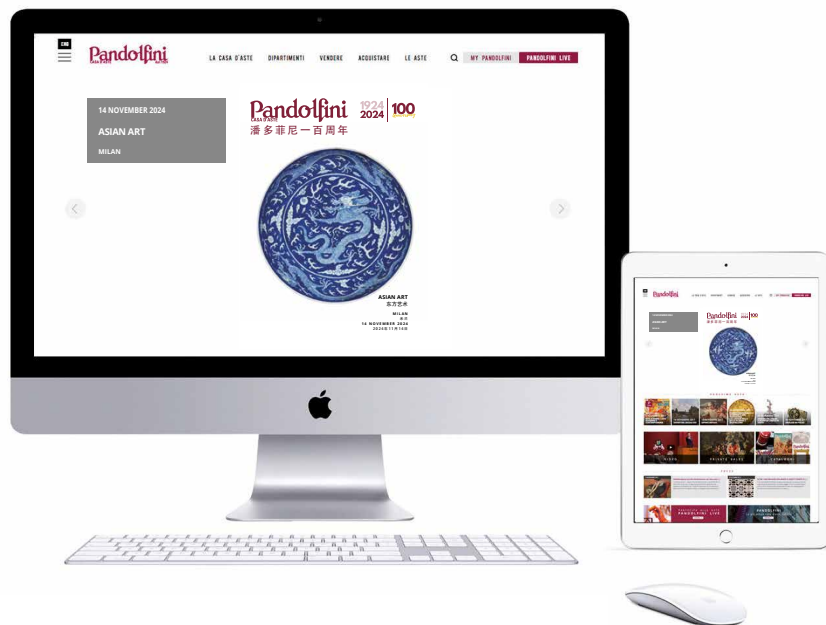
大雅齋



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





ASIAN ART
东方艺术

Lots 1-126

Milan

14 november 2024

10:30 am



1

A SET OF SILVER BOXES IN THE SHAPE OF PUMPKINS, CHINA, 19TH CENTURY

in chiseled silver, crafted in the shape of pumpkins, with lids decorated in relief, featuring leaves and tendrils. Each box has a ribbed design, typical of pumpkins, with engraved details that highlight the craftsmanship of the period.

Heights: 6.5 cm, 8 cm, 9 cm Weight: 369 g

清 十九世纪 老银百子南瓜形盖盒三件 高6,5厘米 8厘米 9厘米 重369克

SET DI SCATOLE IN ARGENTO A FORMA DI ZUCCA, CINA, SEC. XIX

in argento cesellato, realizzate a forma di zucca, con coperchi decorati da dettagli in rilievo che richiamano foglie e viticci. Ogni scatola presenta un design a costolature, tipico delle zucche, e dettagli incisi che esaltano la qualità artigianale del periodo.

Alt. cm 6,5. 8. 9 Gr.369

€ 250/300



2

FOUR STATUETTES, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

In silver, depicting different manifestations of the Bodhisattva Avalokiteshvara, a sacred figure in Tibetan Buddhism symbolizing compassion and benevolence. Each finely chiseled statuette represents Avalokiteshvara in different mudras and with iconic attributes, such as the lotus and rosary, standing on lotus-shaped bases that symbolize purity and spiritual awakening.

Heights: 8,6-8,4 cm Total weight: 592 g

藏 十九至二十世纪 银制观音菩萨像四尊 高 8,6-8,4 厘米 总重592克

QUATTRO STATUETTE, TIBET, SEC. XIX-XX

In argento, raffiguranti diverse manifestazioni del Bodhisattva Avalokiteshvara, una figura sacra nel buddismo tibetano simbolo di compassione e benevolenza. Ogni statuette è finemente cesellata e rappresenta Avalokiteshvara in differenti mudra e con attributi iconici, come il loto e il rosario, su basi a forma di loto, che simboleggiano purezza e risveglio spirituale.

Alt. cm 8,6-8,4 Gr. totale: 592 g

€ 700/800



SET OF FOUR OBJECTS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In silver, consisting of a pierced decorative box, a small lidded cup, a cylindrical container with a guardian lion, and a square box with a lion figure. The pierced box features engraved floral and vegetal motifs, evoking the harmony of nature.

Heights: 3.5 cm, 6 cm, 7 cm Box dimensions: 13 x 8 x 2.8 cm Total weight: 236 g

清十九世纪 银制器物一组四件，包括一件竹纹镂空盒、一件带盖小杯、一件带圆柱形容器和一件带狮子图案的方形盒子

高度 3.5厘米，6厘米，7厘米 盒子尺寸 13 x 8 x 2.8 厘米 总重量：236克

SET DI QUATTRO OGGETTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In argento, composto da una scatola decorata a traforo, una piccola coppa con coperchio, un contenitore cilindrico con leone guardiano e una scatola quadrata con figura di leone. La scatola traforata presenta motivi floreali e vegetali incisi, che evocano l'armonia della natura.

Alt. cm 3,5, 6, 7 Scatola dimensioni: 13 x 8 x 2,8 cm Gr. totale 236

€ 450/500



SET OF FOUR OBJECTS, ORIENT, 19TH CENTURY

In intricately pierced silver, consisting of a bowl, a object shaped like an Indian tiara, a statuette of Ganesha, and a decorative spoon. The bowl and container feature detailed floral motifs, hand-chiseled in a style typical of 19th-century Indian craftsmanship. The Ganesha statuette, symbolizing wisdom and prosperity, adds spiritual value to the set, while the ornate spoon enhances its elegance. This ensemble represents an excellent example of artisanal mastery, highlighting the decorative and symbolic use of silver in Indian culture.

Bowl diameter: 13 cm, Height: 13 cm, Spoon length: 19 cm, Elephant height: 5 cm Total weight: 377 g

亚洲 十九世纪 银制物件四件，包括一个碗、一个印度王冠形状的物件、一尊象头神雕像和一个装饰性勺子 碗直径：13厘米，高度：13厘米，勺子长度：19厘米，象头神高度：5厘米 总重量：377克

SET DI QUATTRO OGGETTI, ASIA, SEC. XIX

In argento lavorato a traforo, composto da una ciotola, un oggetto a forma di tiara indiana, una statuetta di Ganesha e un cucchiaino decorativo. La ciotola e il contenitore presentano motivi floreali intricati, con dettagli cesellati a mano, tipici dell'artigianato indiano del XIX secolo. La statuetta di Ganesha, simbolo di saggezza e prosperità, conferisce un valore spirituale al set, mentre il cucchiaino ornato aggiunge un tocco di eleganza. Questo insieme rappresenta un esempio eccellente di maestria artigianale, valorizzando l'uso decorativo e simbolico dell'argento nella cultura indiana.

Diam. cm 13, Alt. cm 13, Lunghezza cucchiaino: cm 19, Alt. cm elefante 5 Gr. totale 377

€ 450/500



5

A SILVER CUP WITH SAUCER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

An elegant Chinese silver cup accompanied by a matching saucer, dating back to the 19th century. The cup features two ring-shaped handles and a finely engraved body adorned with floral motifs, including chrysanthemums and bamboo branches, symbols of longevity and resilience in Chinese culture.

Cup: Height 4.5 cm, Length 20 cm, Depth 13 cm Saucer: 23 x 16 cm Total weight: 961 g

清 十九世纪 银制梅兰竹菊纹杯碟 杯高4.5厘米 长20厘米 深13厘米 碟尺寸23x16厘米 总重量961克

COPPA IN ARGENTO CON PIATTINO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Elegante coppa in argento cinese, accompagnata da un piattino, risalente al XIX secolo. La coppa presenta due manici a forma di anello e un corpo finemente inciso con motivi floreali, tra cui fiori di crisantemo e rami di bambù, simboli di longevità e resilienza nella cultura cinese.

Coppa: Alt. cm 4,5, Lungh. cm 20, Prof. cm 13 Piatto Diam. cm 23 x 16 Gr. totale 961

€ 2.000/3.000



6

SET OF FIVE ENGRAVED SILVER BOXES AND ONE OBJECT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A collection of elegant engraved silver boxes of various shapes, dating from the 19th century, each with a unique design featuring floral and decorative details. The set includes octagonal, round, and shell-shaped boxes, as well as a small three-legged container. Each box is finely crafted with naturalistic and floral motifs.

Height: 2 - 5 cm

清 十九世纪 雕花银盒五件和一个银制物件 高度 2 - 5 厘米

SET DI CINQUE SCATOLE E UN OGGETTO IN ARGENTO INCISO, CINA, SEC. XIX

Collezione di eleganti scatole in argento inciso di varie forme, risalenti al XIX secolo, ciascuna con un design unico e dettagli floreali e decorativi. Tra queste, vi sono scatole ottagonali, rotonde e a forma di conchiglia, oltre a un piccolo contenitore a tre gambe. Ogni scatola è finemente lavorata con motivi naturalistici e floreali.

Altezza: cm 2 - 5

€ 300/400



AN INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A finely chased silver incense burner, decorated with dragon and floral motifs, symbols of prosperity and power in Chinese tradition. The incense burner features gilded details on the dragon figures, which stand out against the engraved background. The body is adorned with a decorative chain connecting the lid to the burner. The lid is intricately pierced, topped with a finial in the shape of a bud.

Height: 18 cm, Weight: 348.4 g

清 十九世纪 银鎏金龙纹香炉，高18厘米，重348.4克

INCENSIERE, CINA, PERIODO DELLA DINASTIA QING, SEC. XIX

In argento finemente cesellato, decorato con motivi di draghi e fiori, simbolo di prosperità e potere nella tradizione cinese. L'incensiere presenta dettagli dorati sulle raffigurazioni di draghi, che risaltano sullo sfondo inciso. Il corpo è arricchito da una catena decorativa che collega il coperchio all'incensiere. Il coperchio è finemente lavorato con un disegno a traforo, sormontato da un finiale a forma di boccio.

Alt. cm 18, Peso 348.4 g

€ 600/800



A CEREMONIAL TRUMPET, TIBET, 19TH CENTURY

A Tibetan ritual instrument made of metal and adorned with decorative details. The trumpet is embellished with semi-precious stones, including turquoise and coral, embedded along its entire surface.

藏 十九世纪 银嵌宝佛法乐器 高53厘米

TROMBA CERIMONIALE, TIBET, SEC. XIX

Strumento rituale tibetano realizzato in metallo e adornato con dettagli decorativi. La tromba presenta impreziosita da pietre semi-preziose, tra cui turchesi e coralli, incastonati lungo tutta la superficie.

Alt. cm 53

€ 3.000/4.000



LARGE BOWL, BURMA, 19TH CENTURY

Masterfully crafted in chiseled silver, the surface is adorned with intricate scenes depicting human figures, animals, and ritual motifs, typical of Tibetan iconography. The richly engraved scenes may represent episodes of daily life or spiritual celebrations, characteristic elements of Tibetan culture. The silver gives the bowl a noble sheen, and the fine detailing makes this piece an example of high-level craftsmanship and an important artistic and symbolic object.

Diameter: 37 cm, Height: 25 cm, Weight: 3900 g

缅甸 十九世纪 银鑿刻乘象人物故事纹巨钵 直径37厘米 高25厘米 重3900克

GRANDE CIOTOLA, BIRMANIA, SEC. XIX

Realizzata in argento cesellato con maestria. La superficie è decorata con intricate scene raffiguranti figure umane, animali e motivi rituali, tipici dell'iconografia tibetana. Le scene, riccamente incise, potrebbero rappresentare episodi di vita quotidiana o celebrazioni spirituali, elementi caratteristici della cultura tibetana. L'argento dona alla ciotola una lucentezza nobile, che insieme alla finezza dei dettagli rende questo pezzo un esempio di alta oreficeria e un importante oggetto artistico e simbolico.

Diam.cm 37 Alt. cm 25 Gr. 39000

€ 5.000/6.000





A LARGE BOWL, BURMA, 19TH CENTURY

A finely chiseled silver bowl, decorated with elaborate scenes of animals, including elephants depicted in procession. Human figures accompany the elephants in a richly detailed scene, likely representing a ritual or celebration, common themes in Burmese decorative art. The upper rim is adorned with engraved floral motifs.

Diameter: 23 cm, Height: 16.5 cm, Weight: 1790 g

緬甸 十九世紀 銀鑿刻乘象人物故事紋大鉢 直徑 23厘米 高16.5厘米 重1790克

GRANDE CIOTOLA, BIRMANIA, SEC. XIX

In argento cesellato, decorata con elaborate scene di animali, tra cui elefanti raffigurati in processione. Le figure umane accompagnano gli elefanti in una scena ricca di dettagli che rappresenta probabilmente un rituale o una celebrazione, elementi comuni nell'arte decorativa birmana. Il bordo superiore è ornato con motivi floreali incisi.

Diam.cm 23 Alt. cm 16,5 Gr.1790

€ 1.000/2.000

A PAIR OF STATUETTES, INDIA, 19TH CENTURY

In silver, depicting traditional Indian musicians from the 19th century. Both figures are dressed in ceremonial attire adorned with small pendants and finely chiseled details. One figure plays a drum, while the other plays a stringed instrument, capturing the vibrancy and elegance of musical performances of the time.

Height: 23 cm, 24 cm

十九世紀 印度 銀制樂師雕像一對 高 23-24厘米

COPPIA DI STATUETTE, INDIA, SEC. XIX

In argento che rappresentano musicisti tradizionali indiani, risalenti al XIX secolo. Entrambe le figure indossano abiti decorati con piccoli pendenti e dettagli cesellati, tipici dell'abbigliamento cerimoniale. Una figura suona un tamburo, mentre l'altra suona uno strumento a corda, catturando la vivacità e l'eleganza delle performance musicali dell'epoca.

Alt. cm 23, 24

€ 500/600



12

A BOX, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A finely engraved silver box, decorated with a dense and detailed floral motif. The surface is adorned with intricate designs of flowers and leaves that cover the entire box. The border is framed with a geometric pattern, adding further elegance to the piece.

Height: 6 cm, Length: 21 cm, Depth: 12 cm Weight: 873 g

清 十九世纪 银制簪刻花纹盒 高6厘米 长21厘米 深12厘米 重量873克

SCATOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In argento finemente inciso, decorata con un motivo floreale fitto e dettagliato. La superficie è ornata con intricati disegni di fiori e foglie che coprono interamente la scatola. Il bordo è delimitato da un motivo geometrico, aggiungendo ulteriore eleganza al pezzo.

Alt. cm 6 Lunghezza cm 21 Profondità cm 12 Gr. 873

€ 3.000/4.000



A RITUAL FLASK, TIBET, 19TH CENTURY

A finely crafted silver ritual flask, decorated with turquoise, coral, and lapis lazuli, typical of Tibetan artistic tradition. The oval-shaped flask is adorned with filigree ornaments and embedded stones arranged to create a symmetrical and colorful design that enhances the spiritual value of the object. This type of flask was often used during religious ceremonies to contain sacred substances or perfumes.

Height: 18 cm Weight: 729 g

藏 十九世纪 银制嵌宝祭祀瓶 高18厘米 重729克

FLACONE RITUALE, TIBET, SEC. XIX

In argento finemente lavorato, decorato con turchesi, coralli e lapislazzuli, tipici della tradizione artistica tibetana. La forma ovale del flacone è arricchita da ornamenti in filigrana e pietre incastonate, disposte a creare un design simmetrico e colorato che esalta il valore spirituale dell'oggetto. Questo tipo di flacone veniva spesso utilizzato durante cerimonie religiose per contenere sostanze sacre o profumi.

Alt. cm 18 Gr. 729

€ 1.000/2.000



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In coral, depicting Guanyin, the goddess of mercy, in a serene contemplative pose while holding a lotus flower. This finely crafted sculpture captures the grace and compassion of the deity.

Height: 20 cm, Weight: 534 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕执花持篮仕女立像 高20厘米 重534克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo raffigura Guanyin, la dea della misericordia, in una posa di serena contemplazione mentre tiene un fiore di loto. Questa scultura, realizzata con grande maestria, cattura la grazia e la compassione della divinità.

Alt. cm 20, Gr. 534

€ 1.500/2.000



15

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In red coral, depicting Guanyin, the Bodhisattva of Compassion, standing on a lotus-shaped base, accompanied by three children. Guanyin is intricately carved, with detailed flowing robes and symbolic elements in her hands.

Height: 22.5 cm, Weight: 461 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕观音童子立像 高 22.5 厘米 重 461 克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo rosso raffigurante Guanyin, la Bodhisattva della Compassione, in piedi su una base a forma di loto, accompagnata da tre figure di bambini. Guanyin è finemente scolpita, con dettagli intricati nelle vesti fluttuanti e negli elementi simbolici che tiene in mano.

Alt. cm 22,5 Gr. 461

€ 1.000/1.200



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

The coral carving depicts a seated Buddha under bamboo, accompanied by a fish and lotus flowers. This harmonious and symbolic composition captures the essence of serenity and enlightenment. The Buddha, masterfully sculpted, is portrayed in a meditative posture that exudes peace and contemplation.

Height: 9 cm, Length: 18.5 cm, Weight: 166 g (including a piece of white clay)

清 十九至二十世纪 珊瑚雕莲鲤佛坐像 高9厘米 长 18.5 厘米 重 166 克 (包含一块白泥)

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

L'intaglio in corallo raffigura un Buddha seduto sotto un bambù, accompagnato da un pesce e fiori di loto. Questa composizione armoniosa e simbolica cattura l'essenza della serenità e dell'illuminazione. Il Buddha, scolpito con maestria, è ritratto in una postura meditativa che emana pace e contemplazione.

Alt. cm 9, lungh. cm 18,5, peso 166 g (incluso un pezzo di argilla bianca)

€ 500/600



17

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A coral carving depicting the Eight Immortals crossing the sea (八仙过海). The scene captures the moment when the Immortals, challenging the waves and storms, use their unique powers and abilities to cross the

sea, symbolizing the harmony between man and nature and the use of wisdom and spiritual strength to overcome adversity.

Height: 18 cm, Weight: 394 g (including a piece of red clay)

清 十九至二十世纪 珊瑚雕八仙乘龙过海摆件 高18 厘米 重394 克 (包含一块红泥)

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Intaglio in corallo raffigurante "Gli Otto Immortali che attraversano il mare" (八仙过海). La scena rappresenta il momento in cui gli Immortali, sfidando le onde e le tempeste, utilizzano i loro poteri e abilità uniche per attraversare il mare, simboleggiando l'armonia tra l'uomo e la natura e l'uso della saggezza e della forza spirituale per superare le avversità.

Alt. cm 18, Gr. 394 (inclusa una base in argilla rossa)

€ 1.000/1.200



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

The coral carving depicts Mo Liqing (魔礼青), the leader of the four generals of the Mo family. This imposing figure, standing two zhang and four chi tall (approximately 8 meters), has a face resembling a live crab and whiskers as fine as copper threads. In the sculpture, Mo Liqing wields a tiger-headed spear and carries the precious sword Qingyun, which bears a special inscription. The sword is engraved with four characters representing "Earth, Water, Fire, Wind," and it holds magical powers that can unleash black winds and intense flames. Legend has it that anyone who encounters this blade will be reduced to dust.

Height: 22 cm, Weight: 682 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕魔礼青摆件 高度 22 厘米，重量 682 克

魔家四将之首，身長二丈四尺，面如活蟹，須如銅線。手持虎頭槍，有密授寶劍青雲劍。上有符印，中分四字“地水火風”。能起黑風，能燃烈火，若人逢此刃，四肢成為齏粉。

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

L'intaglio in corallo raffigura Mo Liqing (魔礼青), il capo dei quattro generali della famiglia Mo. Questa figura imponente, alta due zhang e quattro chi (circa 8 metri), ha un viso simile a un granchio vivo e baffi sottili come fili di rame. Nella scultura, Mo Liqing impugna una lancia con testa di tigre e porta con sé la preziosa spada Qingyun, dotata di un'incisione speciale. La spada è incisa con quattro caratteri che rappresentano "Terra, Acqua, Fuoco, Vento" e possiede poteri magici che possono scatenare venti neri e fiamme intense. La leggenda narra che chiunque incontri questa lama finirà in polvere.

Alt. cm 22, Gr. 682

€ 4.000/5.000



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A coral carving depicting Guanyin, the goddess of mercy, in a serene contemplative pose while holding a lotus flower. This sculpture, crafted with great skill, captures the grace and compassion of the deity.

Height: 19 cm, Weight: 251 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕观音像 高19 厘米 重251 克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Intaglio in corallo raffigurante Guanyin, la dea della misericordia, in una posa di serena contemplazione mentre tiene un fiore di loto. Questa scultura, realizzata con grande maestria, cattura la grazia e la compassione della divinità.

Alt. cm 19, peso 251 g

€ 1.000/1.500



A CORAL SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A coral sculpture depicting a divine or immortal figure surrounded by blossoming branches and birds. The figure, dressed in traditional garments intricately carved in great detail, holds a symbolic object. The composition is enlivened by the presence of birds and naturalistic details, showcasing the exquisite craftsmanship of the red coral.

Height: 25 cm, Weight: 585 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕摆件, 高 25 厘米, 重585克

SCULTURA IN CORALLO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Scultura in corallo raffigurante una figura divina o immortale, circondata da rami fioriti e uccelli. La figura, con abiti tradizionali scolpiti con grande dettaglio, tiene in mano un oggetto simbolico. La composizione è resa vivace dalla presenza di volatili e dettagli naturalistici, esaltando la finezza della lavorazione del corallo rosso.

Alt. 25 cm, Peso 585 g

€ 1.000/1.200

21

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In red coral, depicting Guanyin, the Bodhisattva of Compassion, with elaborate naturalistic decorations including a phoenix or dragon coiled around the figure. The intricately sculpted details in the flowing robes and surrounding elements highlight the craftsmanship of the work.

Height: 34 cm, Weight: 638 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕凤鸟女神立像 高 34 厘米 重 638 克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo rosso raffigurante Guanyin, la Bodhisattva della Compassione, con elaborate decorazioni naturalistiche che includono una fenice o drago avvolti intorno alla figura. I dettagli scolpiti con grande precisione nelle vesti fluttuanti e negli elementi circostanti esaltano la maestria dell'opera.

Alt.cm 34 Gr. 638

€ 1.500/2.000



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A large red coral carving depicting a group of deities or immortals arranged on a stylized tree. The figures are intricately sculpted, with detailed expressions, garments, and poses. The tree branches intertwine with the figures, creating a sense of movement and harmony. The sculpture is mounted on a carved wooden base with geometric motifs, enhancing its beauty and balance.

Height: 39 cm, Weight: 2500 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕六仕女像 高39厘米 重2500克

大型红珊瑚雕塑，描绘了几位神灵或仙人坐落于一棵神木上。人物雕刻细致入微，脸部表情、衣着及姿态皆栩栩如生。树枝与人物交织，呈现出动感与和谐。雕塑底座为几何纹样的木雕底座，进一步突显了作品的美感与平衡。

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in corallo rosso di grandi dimensioni, raffigurante un gruppo di divinità o immortali disposti su un albero stilizzato. Le figure sono scolpite con grande precisione, con dettagli elaborati nei volti, nelle vesti e nelle pose. I rami dell'albero si intrecciano con le figure, creando un senso di movimento e armonia. La scultura è montata su una base in legno intagliato con motivi geometrici, che ne esalta la bellezza e l'equilibrio.

Alt.cm 39 Gr. 2500

€ 10.000/15.000





23

A CORAL FIGURE OF GUANYU, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A coral sculpture depicting Guanyu, the God of War and a symbol of loyalty and justice in Chinese tradition. The figure is shown standing, wearing traditional armor and wielding the famous "Green Dragon Crescent Blade."

Height: 21 cm, Weight: 263 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕关公像摆件 高21厘米 重263克

FIGURA IN CORALLO DI GUANYU, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Il Dio della Guerra e simbolo di lealtà e giustizia nella tradizione cinese. La figura è rappresentata in piedi, indossando un'armatura tradizionale e impugnando la celebre lama "Green Dragon Crescent Blade."

Alt. cm 21, Gr. 263

€ 600/800



24

A CARVING OF MYTHOLOGICAL CREATURE IN CORAL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Depicting a child riding a mythical creature with a face resembling a panther and accompanied by cubs.

Height: 17.5 cm, Weight: 271 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕童子戏豹摆件 高17.5厘米 重271克

INTAGLIO IN CORALLO DI CREATURA MITOLOGICA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Raffigurante un bambino intento a cavalcare una creatura mitologica dal viso simile a una pantera e cuccioli.

Alt. cm 17,5, Gr. 271

€ 800/1.000



A RED CORAL CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

depicting traditional Chinese figures on a branch. At the center stands a female figure with a child holding a fruit, symbolizing prosperity and fertility. Surrounding the scene are details of monkeys and floral motifs, expressing a sense of natural harmony. The entire sculpture is mounted on a finely carved wooden base, which provides stability and enhances its beauty.

Height: 20 cm Weight: 623 g

清 十九世纪 红珊瑚雕仕女摆件 高20厘米 重623克

INTAGLIO IN CORALLO ROSSO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

rappresenta figure tradizionali cinesi su un ramo. Al centro spicca una figura femminile con un bambino che tiene in mano un frutto, simbolo di prosperità e fertilità. Intorno, dettagli di scimmie e motivi floreali arricchiscono la scena, esprimendo un senso di armonia naturale. Il tutto è montato su una raffinata base in legno intagliato che conferisce stabilità e valorizza la scultura.

Alt. cm 20 Gr. 623

€ 3.000/4.000





26

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In white jade with a green jade cap. Smooth and streamlined in shape, this bottle exudes understated elegance, with the purity of the material taking center stage.

Height: 7.1 cm

清 十九世纪 白玉鼻烟壶 高7.1厘米

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In giada bianca con tappo in giada verde. Di forma liscia e lineare, questa bottiglia esprime un'eleganza sobria, con la purezza del materiale che si fa protagonista.

Alt. cm 7,1

€ 1.500/2.000

27

TWO SNUFF BOTTLES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In jade, crafted with refinement and attention to detail. Each bottle features a cap in a different color: one with a green hue and the other with an orange shade.

Height: 6 - 6.3 cm

清 十九世纪 玉石鼻烟壶 一对 高6-6.3厘米

DUE SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

In giada, realizzate con raffinatezza e cura per i dettagli. Ogni bottiglietta presenta un tappo di colore diverso: una con una tonalità verde e l'altra con una sfumatura arancione.

Alt. cm 6 - 6,3

€ 1.500/2.000



A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In sculpted jadeite, each decorated with a phoenix as the finial of the lid. The handles, shaped like mythical animals, grasp the body of the vase, richly incised with floral motifs and auspicious symbols.

Height: 13 cm

清 十九世纪 翡翠雕螭龙耳凤钮一对 高13厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In giadeite scolpita, ciascuno decorato con un uccello fenice come pomello del coperchio. Le anse a forma di animali mitologici afferrano il corpo del vaso, riccamente inciso con motivi floreali e simboli auspicali.

Alt. cm 13

€ 1.000/1.500



A PEACH-SHAPED BOX, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In white jade, the shape of a peach, a symbol of longevity and immortality in Chinese culture. The surface is finely engraved with bat motifs, representing fortune and prosperity, along with floral branches, adding further elegance and symbolic meaning to the piece.

Height: 5 cm, Dimensions: 11.5 x 10 x 5 cm

清 十八世纪 和田玉雕福寿纹盒 尺寸11.5x10x5厘米

此盒以和田玉雕刻而成，呈桃形，象征着中国文化中的长寿与不朽。表面精雕蝙蝠纹，寓意福气与繁荣，并饰有花卉枝叶图案，增添了优雅与象征意义。

SCATOLA A FORMA DI PESCA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In giada bianca, Pesca è il simbolo di longevità e immortalità nella cultura cinese. La superficie è finemente incisa con motivi di pipistrelli, che rappresentano la fortuna e prosperità, e rami floreali, aggiungendo un ulteriore livello di eleganza e significato simbolico all'oggetto.

Alt. cm 5, Dim. cm 11,5x10x5

€ 8.000/12.000



30

A JADE SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

In mutton fat jade with iron red, depicting a buffalo with children resting on its back. The piece conveys a symbolic meaning of prosperity and abundance, finely carved to emphasize the details of the animal and the children.

Height: 5.5 cm

明 十七世纪 羊脂玉沁红二童骑牛把件 高5.5厘米

SCULTURA IN GIADA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

In giada grasso di montone con rosso di ferro, raffigurante un bufalo con bambini appoggiati sulla schiena. L'oggetto esprime un significato simbolico di prosperità e abbondanza, è finemente scolpita per evidenziare i dettagli dell'animale e del bambino.

Alt. cm 5,5

€ 1.000/2.000



31

A CARVING, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

A jade carving depicting the goddess Guanyin, the Bodhisattva of compassion, seated in meditation on a wooden base.

Height: 15 cm

民国时期 1912至1949 玉雕观音摆件 高15厘米

INTAGLIO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In giada raffigurante la dea Guanyin, la bodhisattva della compassione, seduta in meditazione su una base in legno.

Alt. 15 cm

€ 400/500



A CARVING IN THE SHAPE OF A VASE, CHINA, 17TH CENTURY

Made of mutton fat jade, featuring handles shaped like phoenixes.

Height: 19 cm

清 十七世纪 羊脂玉雕双凤耳瓶 高19 厘米

INTAGLIO A FORMA DI VASO, CINA, SEC. XVII

In grasso di montone con anse a forma di fenici.

Alt. cm 19

€ 1.000/2.000



33

**A PLATE, CHINA, QING DYNASTY,
19TH-20TH CENTURY**

*In blue and white porcelain, painted with
entwining branches and lotus flowers.*

Diameter: 15.5 cm

清 十九至二十世纪 青花缠枝莲纹盘 直
径15.5厘米

**PIATTO, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XIX-XX**

*In porcellana bianco blu dipinta con rami
avvolgenti e fiori di loto.*

Diam. cm 15,5

€ 200/300



34

**A PLATE, CHINA, QING DYNASTY,
GUANGXU PERIOD**

*In blue and white porcelain, painted with
bamboo trees, pine, and plum blossoms.
Bearing the Guangxu mark under the base.*

Diameter: 18.5 cm

清 光绪时期 青花竹松梅纹盘 光绪款
直径18.5厘米

**PIATTO, CINA, DINASTIA QING,
PERIODO GUANGXU**

*In porcellana bianco blu, dipinto con
alberi di bambù, pino e fiori di mei. Reca
firma Guangxu sotto la base.*

Diam. cm 18,5

€ 300/500



A PAIR OF PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In blue and white porcelain, decorated with 缠枝莲纹 (intertwined lotus vine motifs). The rim features a continuous frieze of stylized floral patterns, while the center of the plates is embellished with a dense and harmonious design of lotus flowers with sinuous vines.

Diameter: 15.5 cm

清 十九世纪 青花缠枝莲纹盘 一对 直径15.5厘米

COPPIA DI PIATTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianco blu decorati con motivo di 缠枝莲纹 (fiori di loto a viticci intrecciati). Il bordo presenta un fregio continuo di motivi vegetali stilizzati, mentre il centro dei piatti è impreziosito da un disegno fitto e armonioso di fiori di loto con viticci sinuosi.

Diam. cm 15,5

€ 2.500/3.000

**A BASIN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

A blue and white porcelain bowl depicting a landscape with pine and bamboo trees, typical of traditional Chinese landscape art. The detailed and delicate design follows the classical style of Qing ceramics, with particular attention to natural details and scenes of rural life. The bowl has a globular shape with a slightly flared wide mouth.

Height: 18 cm, Diameter: 23 cm

清 十九世纪 青花松竹纹卷缸 高18厘米，直径23厘米

VASCA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianca blu raffigurante un paesaggio con alberi di pino e bambù, tipico della tradizione paesaggistica cinese. Il disegno dettagliato e delicato segue lo stile classico delle ceramiche Qing, con un'attenzione particolare ai dettagli naturali e alle scene della vita rurale. Il vaso presenta una forma a globulare con un'ampia bocca leggermente svasata.

Alt. cm 18, Diam. cm 23

€ 1.200/1.500



AN IMPERIAL PLATE, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG PERIOD (1821-1850)

In blue and white porcelain, featuring a central decoration with a five-clawed imperial dragon depicted flying among stylized clouds, surrounded by wavy motifs symbolizing the water element. The outer rim of the plate continues with a dragon decoration, also set amidst waves and clouds. On the back, there is a six-character Da Qing Dao Guang Nian Zhi mark in Chinese, associated with the period.

Diameter: 25.4 cm

清 道光 青花留白云龙纹盘 大清道光年制 篆书款 直径25.4厘米

清朝道光年间（1821-1850）的御用瓷盘是典型的青花瓷作品，帝王象征和传统吉祥符号。盘子的中央图案是一条五爪的龙，五爪龙是中国皇帝的象征，只有皇室成员才有资格使用五爪龙的图案。龙被描绘成在风格化的云层中飞翔，龙象征着力量、权威和神圣，而云则常常与天上的神灵和吉祥联系在一起。

盘子周围的波浪纹以分水法绘制，在中国传统文化中，水不仅是生命的源泉，还象征着灵活、智慧和财富的流动。龙和水的结合常见于皇家器物，因为龙被认为掌管雨水，维持国家的繁荣。盘子的外边缘也延续了龙的图案，龙的形象与波浪和云朵交织在一起，展现出一种动态的和谐，寓意着皇帝对自然和宇宙力量的掌控。盘子底部的篆书铁线描“大清道光年制”六字款标志着该瓷器的制作年代和窑口。篆书是常用于重要的皇家或宗教物品上的字体。这个标志不仅说明了该盘子的历史时期，还认证着它是一件为御用器物。

PIATTO IMPERIALE, CINA, DINASTIA QING, PERIODO DAOGUANG (1821-1850)

In porcellana bianco blu si presenta una decorazione centrale con un drago imperiale a cinque artigli, raffigurato in volo tra nuvole stilizzate, circondato da motivi ondulati che simboleggiano l'elemento acquatico. La parte esterna del piatto continua con una decorazione a drago, anch'esso immerso in un contesto di onde e nuvole. Sul retro, si trova un marchio Da Qing Dao Guang Nian Zhi in sei caratteri cinesi riconducibile al periodo.

Diam. cm 25,4

€ 10.000/15.000





38

A BOWL IN PORCELAIN, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

In blue and white porcelain, decorated with stylized floral motifs in concentric bands, featuring pomegranate and passion flower designs. Ruyi motifs are present at the bottom, and there is a decorative band along the upper rim.

Diameter: 41 cm

清 十八至十九世纪 青花石榴纹瓷碗 直径41厘米

CIOTOLA IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

In porcellana bianco blu, decorata con motivi floreali stilizzati a fasce concentriche, decorata con motivi di melagrana e fiori di passiflora in fasce concentriche. Motivi ruyi nella parte inferiore e una fascia decorativa lungo il bordo superiore.

Diam. cm 41

€ 1.000/1.500



A HEXAGONAL VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In blue and white porcelain, featuring a wide flared mouth, long neck, angled shoulder, and a swollen body that gradually tapers towards the flared foot. The surface is characterized by a glossy white glaze, with vivid cobalt blue decorations. The ornamental design is divided into two sections: on the neck, each side is decorated with a blooming branch; while the central part of the body features auspicious fruit and flower motifs, such as Buddha's hand, pomegranate, and the peach of longevity, representing prosperity, good fortune, and long life. The floral and fruit motifs symbolize abundance and opulence, evoking a sense of majesty. Inside the foot, the edge is wide and smooth, with a six-character mark in zhuanshu script "Da Qing Qianlong Nianzhi" engraved on the bottom.

Height: 58 cm

清 十九世纪 青花过枝花果纹六方瓶 高58厘米

瓷瓶呈六方形，口部宽大外撇，长颈，斜肩，腹部饱满，向外撇的底足逐渐收窄。表面釉色洁白光滑，饰以鲜艳的钴蓝色纹饰。装饰图案分为两部分：颈部每一面都绘有一枝开花的树枝，瓶身中央则饰有象征吉祥的果实和花卉图案，如佛手、石榴和寿桃，象征着繁荣、好运与长寿。花卉与果实图案象征着丰收与富足，营造出一种威严的感觉。底足内侧边缘宽大光洁，底部刻有篆书六字寄托款“大清乾隆年制”。

VASO ESAGONALE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu presenta un'ampia bocca svasata, collo lungo, spalla angolata e corpo gonfio che si restringe gradualmente verso il piede svasato. La superficie è caratterizzata da una smaltatura bianca e lucida, con decorazioni in blu cobalto vivido. Il motivo ornamentale è suddiviso in due sezioni: sul collo, ogni lato è decorato con un ramo fiorito; mentre la parte centrale del corpo presenta motivi di frutti e fiori di buon auspicio, come il Buddha, il melograno e la pesca della longevità, simboli che rappresentano la prosperità, la fortuna e la lunga vita. I motivi floreali e fruttiferi raffigurano abbondanza e opulenza, evocando un senso di maestosità. All'interno del piede, il bordo è netto e largo, con incisa sul fondo la marca a sei caratteri in zhuanshu "Da Qing Qianlong Nianzhi"

Alt. cm 58

€ 2.000/3.000



**FOUR COVERED VASES, CHINA, QING DYNASTY,
18TH CENTURY**

*In blue and white porcelain, highlighted in gold, finely decorated
with floral motifs and representations of auspicious treasures.*

Height: 46 cm

清十八世纪 青花描金盖罐四件 高46厘米

此四件盖罐为青花瓷，饰有描金装饰，精美的花卉图案
与吉祥宝物相映成趣。

**QUATTRO VASI CON COPERCHIO, CINA,
DINASTIA QING, SEC. XVIII**

*In porcellana bianco e blu, sottolineati in oro, finemente
decorati con motivi floreali e rappresentazioni di tesori
auspicali.*

Alt. cm 46

€ 10.000/15.000





41

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

in blue and white porcelain depicting scenes of horsemen and stylized cloud motifs. The upper rim and lid feature an elegant scroll frieze, while a decorative band encircles the base of the vase.

Height: 15 cm

清十九世纪 青花乘马人物纹外销盖瓶 高15厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianco blu, raffigurante scene di cavalieri e motivi stilizzati di nuvole. Il bordo superiore e il coperchio presentano un raffinato fregio a volute, mentre una fascia decorativa ornata circonda la base del vaso.

Alt. cm 15

€ 1.000/2.000



42

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

In blue and white porcelain with floral decorations typical of the Qing style. The long neck is adorned with blooming flowers and stylized leaves, while the body features detailed designs of lotus flowers and waves, symbols of purity and prosperity.

Height: 24.5 cm

清 十七至十八世纪 青花花卉纹直口长颈瓶 高24.5厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

in porcellana bianco blu con decorazioni floreali tipiche dello stile Qing. Il lungo collo è ornato con motivi di fiori sbocciati e foglie stilizzate, mentre il corpo presenta disegni dettagliati di fiori di loto e onde, simboli di purezza e prosperità.

Alt. cm 24,5

€ 800/1.000



A VASE, CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

An exceptionally crafted blue and white porcelain moonflask, accentuated by handles adorned with motifs reminiscent of classical scrolls, and a robust base also decorated. The surface of the vase is finely painted in shades of blue and white, featuring intricate floral decorations and phoenixes that harmoniously encircle the central body.

Height: 28 cm

明 空白期 十五世纪 青花凤穿花纹抱月瓶 高 28 厘米

VASO, CINA, DINASTIA MING, SEC. XV

In porcellana bianco blu di fattura eccezionale, a forma moonflask è accentuata da manici lavorati con motivi che ricordano volute classiche, e una base robusta anch'essa decorata. La superficie del vaso è finemente dipinta in toni di blu e bianco, con intricate decorazioni floreali e fenici che si sviluppano armoniosamente intorno al corpo centrale.

Alt. cm 28

€ 1.500/2.000





44

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A Shangping-shaped porcelain vase in Powder Blue, featuring a long neck and a bulbous body. The vase has a deep cobalt blue finish that accentuates its elegant form.

Height: 38 cm

清 十九世纪 霁蓝釉赏瓶 高38厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

A forma Shangping in porcellana Powder blu, caratterizzato da un lungo collo e un corpo bulboso. Il vaso presenta una finitura in blu cobalto intenso, che esalta la sua forma elegante.

Alt. cm 38

€ 500/600

45

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In porcelain, glazed in Powder Blue, characterized by a refined surface of deep blue color with a delicate powdery effect, typical of this technique.

Diameter: 22 cm

清 十九世纪 霁蓝釉碗 直径22厘米

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana, smaltata in Powder blue, caratterizzata da una raffinata superficie di colore blu intenso, con un effetto polveroso delicato tipico di questa tecnica.

Diam. cm 22

€ 500/600



46

AN IMPERIAL BOWL, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD

A porcelain bowl with "Powder blue" glaze, bearing the imperial Qianlong mark on the base. The uniform glaze evokes a sense of elegance and harmony, admired during the Qing dynasty for its understated beauty.

Height: 7.5 cm, Diameter: 17.8 cm

清乾隆时期 霁蓝釉碗 乾隆款 高7.5厘米 直径17.8厘米

此碗釉色均匀，呈现出典雅与和谐之美，为清代珍藏之素雅之作。

CIOTOLA IMPERIALE, CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLONG

In porcellana con smalto "Powder blue", firmata con marchio imperiale Qianlong sotto la base. Lo smalto omogeneo evoca un senso di eleganza e armonia, apprezzato in epoca Qing per la sua bellezza sobria.

Alt. cm 7,5, Diam. cm 17,8

€ 1.000/2.000



47

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Pear-shaped vase in powder blue porcelain, featuring a decoration with "flower balls" motifs painted in gold. The vase bears a Guangxu mark under the base.

Height: 42 cm

清 十九至二十世纪 霁蓝地描金花团纹胆式瓶 光绪底款 高42厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

A forma di pera in porcellana Powder blu, caratterizzato da una decorazione con motivi di "flower balls" dipinti in oro. Reca marchio Guangxu sotto la base.

Alt. cm 42

€ 2.000/3.000



48

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Hu-shaped vase with two deer's head handles, crafted in "powder blue" porcelain. The surface is decorated with scenes depicting deer and pine trees, symbols of longevity and harmony in Chinese tradition. The depiction of deer alongside pine trees evokes natural landscapes rich in spiritual significance, while the powder blue porcelain adds a delicate and refined aesthetic to the piece. The vase bears a Guangxu mark under the base.

Height: 30.5 cm

清 十九世纪 霁蓝釉描金鹿松纹鹿首双耳尊 光绪款 高30.5厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

A forma Hu con due manici a forma di testa di cervo, realizzato in porcellana "powder blue". La superficie del vaso è decorata con scene raffiguranti cervi e pini, simboli di longevità e armonia nella tradizione cinese. Il dipinto dei cervi accanto all'albero di pino richiama paesaggi naturali carichi di significato spirituale, mentre la scelta della porcellana blu a polvere conferisce un aspetto delicato e raffinato al pezzo. Reca marchio Guangxu sotto la base.

Alt. cm 30,5

€ 3.000/4.000





49

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In the shape of Guanyinping, made of porcelain with mirror black glaze.

Height: 45 cm

清 十八世纪 乌金釉观音瓶 高45厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

A forma di Guanyinping, in porcellana con smalto mirror black.

Alt. cm 45

€ 1.000/1.200

50

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

A Guanyinping-shaped porcelain vase with "mirror black" glaze, characterized by a glossy and reflective surface in an intense black color.

Height: 43 cm

清 十九至二十世纪 乌金釉观音瓶 高43厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

A forma Guanyinping in porcellana con smalto "mirror black", caratterizzato da una superficie lucida e riflettente di colore nero intenso.

Alt. cm 43

€ 800/1.000



A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Guanyinping-shaped porcelain vases with flambé glaze, characterized by vibrant shades of red and blue that blend irregularly across the surface, creating the distinctive effect of the 窑变釉 (Yaobian You) technique.

Height: 42.5 cm

清 十九至二十世纪 窑变釉观音瓶一对 高42.5厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

A forma Guanyinping in porcellana con smalto flambé, caratterizzati da vivaci tonalità di rosso e blu che sfumano in modo irregolare sulla superficie, creando l'effetto tipico della tecnica 窑变釉 (Yaobian You).

Alt. cm 42,5

€ 3.000/4.000





52

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In porcelain characterized by a "Sang de Boeuf" glaze, featuring a deep red color with shades ranging from ruby to burgundy, typical of this particular finish.

Height: 39.5 cm

清 十九至二十世纪 祭红釉观音瓶 高39.5厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In porcellana caratterizzato da uno smalto "Sang de Boeuf", di un colore rosso intenso con sfumature che vanno dal rubino al borgogna, tipiche di questa particolare finitura.

Alt. cm 39.5

€ 800/1.000



53

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In porcelain with "Sang de Boeuf" glaze (oxblood), featuring a deep and uniform red tone, typical of this type of glaze, along with cream accents.

Height: 40 cm

清 十九世纪 豇豆红釉观音瓶 高40厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana con smalto "Sang de Boeuf" (sangue di bue), rosso e crema, caratterizzato da una tonalità rosso intenso e uniforme, tipica di questo tipo di smalto.

Alt. cm 40

€ 1.500/2.000

54

A CONTAINER IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

Cubical porcelain container with turquoise crackle glaze Robin Eggs, likely used for storing sealing paste or ink for calligraphy.

Height: 4.5 cm

清 十八世纪 孔雀蓝釉方笔洗 高4.5厘米

CONTENITORE IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

Contenitore cubico in porcellana con smalto turchese a effetto craquelé Robin Eggs, probabilmente utilizzato per conservare paste di sigillo o inchiostro per calligrafia.

Alt. cm 4.5

€ 1.000/2.000



55

AN INK HOLDER, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In porcelain with a vibrant turquoise enamel. The surface features a texture resembling "Robin Eggs" effect. On the top, there is a stylized figure of a Chilong 螭龙 dragon climbing up the side of the inkstone holder.

Height: 5.3 cm

民国时期 (1912-1949) 孔雀蓝釉蟠龙堆塑笔洗 高5.3厘米

PORTAINCHIOSTRO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana con una vivace smaltatura di colore azzurro turchese. La superficie presenta una texture simile a un "effetto Robin Eggs", sulla parte superiore è presente una figura di drago Chilong 螭龙 stilizzato che si arrampica sul lato del portainchiostro.

Alt. cm 5,3

€ 400/500



A TANK, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In glazed porcelain on a turquoise celadon background, decorated with an elaborate motif of flowering peach branches and fruits, symbolizing longevity and abundance. The "Dayazhai" mark is represented as an oval cartouche with the inscription "大雅齋" (Daya Zhai) in the center, framed by two symmetrical dragons, symbols of power and protection. "Dayazhai" is the name of a hall located within the "Tiandi Yijiachun" complex at the Yuanmingyuan Summer Palace. Originally, "Tiandi Yijiachun" was the residence of Imperial Concubine Cixi at Yuanmingyuan, and thus "Dayazhai" became the personal mark used by Cixi for her private belongings.

Height: 50 cm Diameter: 48 cm Height with base: 86 cm

清 十九世纪 松石蓝釉过枝桃大雅斋款卷缸 净高50厘米 直径48厘米

松石青釉如旻天之色，映衬着硕果累累的桃枝，象征着长寿与富足。“大雅斋”款识呈椭圆形，中央篆刻“大雅斋”三字，两旁环绕对称的祥龙，象征权力。

大雅斋，孝钦自署斋名也，原是圆明园中“天地方壹家春”建筑群内的一座厅堂，昔日为慈禧太后之私邸。由此，“大雅斋”款成为太后专属之印，印刻于她珍视的私人物品之上。

VASCA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana smaltata su fondo turchese celadon, decorata con un elaborato motivo di rami di pesco in fiore e frutti, simbolo di lunga vita e abbondanza. Il marchio "Dayazhai" è rappresentato come un cartiglio ovale con l'iscrizione "大雅齋" (Daya Zhai) al centro, incorniciata da due draghi simmetrici, simbolo di potenza e protezione. "Dayazhai" è il nome di una sala situata all'interno della struttura "Tiandi Yijiachun" nel Palazzo d'Estate di Yuanmingyuan. Originariamente, "Tiandi Yijiachun" era la residenza della concubina imperiale Cixi a Yuanmingyuan, e così "Dayazhai" divenne il marchio personale utilizzato dalla stessa Cixi per i suoi oggetti privati.

Alt. cm 50 Diam. cm 48 Alt. cm con base 86

€ 6.000/8.000



A LARGE BASIN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A Famille Verte basin featuring a vibrant composition of colorful dragons, a typical symbol of power and fortune in Chinese culture. The dragons, depicted in various dynamic poses, weave among stylized clouds. The predominant colors are green, red, and blue, harmoniously alternating throughout the depictions. The upper part of the basin is adorned with a floral scroll motif and geometric figures, adding complexity and richness to the overall composition.

Height: 47 cm, Diameter: 52.5 cm

清 十九世纪 五彩龙纹 缸 高47厘米 直径52.5厘米

饰有生动的彩色龙纹，龙在祥云间盘旋，象征着权力与吉祥。缸口部装饰有卷草花卉纹与几何图案，使整体构图更加复杂与丰富。

GRANDE VASCA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Della Famiglia Verde presenta una vivace composizione di draghi colorati, tipico simbolo di potere e fortuna nella cultura cinese. I draghi, raffigurati in varie pose dinamiche, si snodano tra nuvole stilizzate. Le tonalità predominanti sono il verde, il rosso e il blu, che si alternano armoniosamente nelle raffigurazioni. La parte superiore del vaso è decorata con un motivo di volute floreali e figure geometriche, aggiungendo complessità e ricchezza alla composizione complessiva.

Alt. cm 47, Diam. cm 52,5

€ 2.500/3.000



A PAIR OF SQUARE VASES, CHINA, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain depicting elaborate scenes of Chinese mythological figures, including divine characters and the Eight Immortals, shown in detailed settings on platforms and among clouds. The vases feature lion head-shaped handles glazed in red, adding richness to the decoration. The polychrome details, including shades of blue, pink, and green, lend depth and vibrancy to the scenes, emphasizing the decorative style typical of the era.

Height: cm 53

清 十九世纪 粉彩八仙祝寿方瓶一对 高53厘米

包括宗教神仙人物和八仙，展现于精细的背景中，平台之上以及云雾之间。花瓶的手柄是红色釉的狮头形状，细节丰富。包括蓝色、粉色和绿色的色调，赋予了景致空间感和布局，突显了那个时代的典型风格。

COPPIA DI VASI QUADRANGOLARI, CINA, SEC. XIX

In porcellana policroma rappresenta scene elaborate di figure mitologiche cinesi, inclusi personaggi divini e otto immortali, raffigurati in ambientazioni dettagliate su piattaforme e tra nuvole. I manici a forma di teste di leone, smaltate in rosso, arricchendo ulteriormente la decorazione. I dettagli policromi, tra cui tonalità di azzurro, rosa e verde, conferiscono profondità e vivacità alle scene, enfatizzando lo stile decorativo tipico dell'epoca.

Alt. cm 53

€ 6.000/8.000



A PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In celadon glazed porcelain, white, blue, and red under glaze, featuring a central decoration depicting a dragon and a phoenix in red and cobalt blue, symbols of power and longevity. The rim features a celadon coverage with carved wave motifs, adding elegance to the overall design. On the back, the mark "Dà Qīng Qiánlóng Nián Zhì" is inscribed in zhuanshu characters.

Diameter: 32 cm

清 十八世纪 粉青地开光青花釉里红龙凤呈祥盘 大清乾隆年制 篆书款 直径32厘米

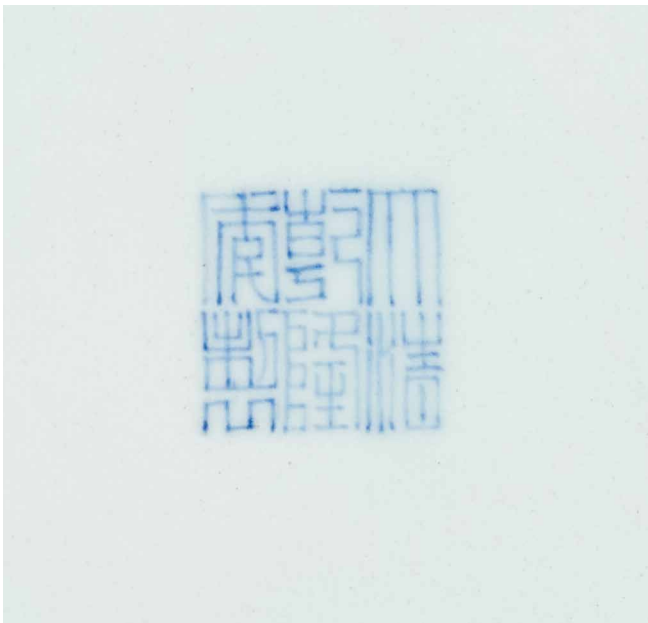
其釉面采用了传统的粉青釉（Celadon glaze），在表面光滑且透光的质感下，展现出细腻的工艺。该盘的底部为白色底釉，上面施以蓝色和红色的釉下彩（Under glaze）盘子的中央装饰绘有龙凤呈祥的图案，这两种图腾在中国传统文化中分别象征着权力与皇权（龙）和和谐、吉祥与繁荣（凤）。形成鲜明对比，使整个画面显得生动而富有层次感。盘子的边缘以雕刻波浪纹（Carved wave motifs）装饰，表现出清代艺术风格的细致与优雅。雕刻的工艺在清代极为盛行，显示出当时工匠高超的技艺与审美追求。在盘子的底部釉下青花书写“大清乾隆年制”的篆书款（Zhuanshu characters）。

PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana smaltata celadon, bianco blu e rosso sotto smalto, con decorazione centrale raffigurante un drago e una fenice in rosso e blu cobalto, simboli di potere e longevità. La tesa presenta una copertura celadon con motivo a onde scolpite, aggiungendo eleganza al disegno complessivo. Sul retro, si trova il marchio "Dà Qīng Qiánlóng Nián Zhì" in caratteri zhuanshu.

Diam. cm 32

€ 20.000/30.000





A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain with underglaze blue, these vases feature finely detailed depictions of familial scenes and infant figures, accompanied by elaborate calligraphic texts. The vibrant use of blue, red, green, and gold creates a refined contrast between the decorations of human figures, flora, and fauna.

Height: 60 cm

清十九世纪 青花粉彩教子图石榴花果耳瓶一对 高60厘米

COPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana policroma con blu sotto smalto, presentano dettagli finemente eseguiti con rappresentazioni di scene familiari e figure infantili, accompagnati da elaborati testi calligrafici. I vasi mostrano un uso vibrante del blu, rosso, verde e oro, creando un contrasto raffinato tra le decorazioni di figure umane, flora e fauna.

Alt. cm 60

€ 2.000/3.000



61

A PAIR OF BRUSH HOLDERS, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

Square-shaped brush holders in Famille Verte porcelain, decorated with landscapes, birds, and floral trees, mounted with gilt bronze.

Height (porcelain): 13 cm

清 十七至十八世纪 五彩花鸟纹笔筒一对 净高13厘米

COPPIA DI PORTA PENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

Porta pennelli quadrati in porcellana Famiglia Verde, decorati con paesaggi, uccelli e alberi floreali, montati con bronzo dorato.

Alt. cm porcellana 13

€ 1.500/2.000



62

A PAIR OF VASES, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain, decorated with scenes of female figures in a garden, a typical setting in classical Chinese art. The necks of the vases are adorned with handles shaped like red dragons, and elaborate motifs embellish the entire surface.

Height: cm 26,6

清 十九世纪 粉彩教子图夔耳瓶 高26,6厘米

COPPIA DI VASI, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma, decorati con scene di figure femminili in un giardino, ambientazione tipica dell'arte cinese classica. I colli dei vasi sono adornati da manici modellati a forma di dragoni rossi e da motivi elaborati che impreziosiscono l'intera superficie.

Alt. cm 26,6

€ 600/800



A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

in polychrome porcelain, decorated with the traditional scene of “麻姑献寿” (Magu Xian Shou, “Magu Offering Longevity”), a symbol in Chinese culture associated with wishes for long life and prosperity. The scene depicts the goddess Magu bringing gifts of longevity, accompanied by a figure, a deer, and a mythical creature, all set within a blooming landscape rich in details that evoke the beauty of nature. The vases also feature decorative side handles and are mounted on finely crafted wooden bases, highlighting their significance in Chinese artistic and cultural tradition.

Height: 90 cm

清 十九世纪 粉彩麻姑献寿螭龙耳大瓶一对 高90厘米

这些彩绘瓷瓶装饰有传统场景“麻姑献寿”，象征着与长寿和繁荣相关的中国文化。场景描绘了女神麻姑带着长寿的礼物，旁边伴随着人物、鹿和神话生物，沉浸在富有细节的花卉景观中，展现出大自然的美丽。瓶子还配有螭龙形状的耳和精致的木底座，突显了这些物品在中国艺术和文化传统中的重要性。

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma decorati con la scena tradizionale di “麻姑献寿” (Magu Xian Shou, “Magu offre la longevità”), un simbolo della cultura cinese legato ai desideri di lunga vita e prosperità. La scena raffigura la dea Magu mentre porta doni di longevità, accompagnata figura, cervo e creatura mitologica, immersa in un paesaggio fiorito e ricco di dettagli che evocano la bellezza della natura. I vasi presentano anche manici a forma di Chilong e una base in legno finemente lavorata, esaltando l'importanza di questi oggetti nella tradizione artistica e culturale cinese.

Alt. cm 90

€ 10.000/15.000



A PAIR OF VASES WITH LIDS, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain, featuring handles shaped like elephant heads. The vases are decorated with figures depicted inside square reserves, while the background is richly adorned with floral motifs.

Height: 66 cm

清 十九世纪 粉彩人物故事纹象耳盖瓶一对 高66厘米

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana policroma, con anse a forma di testa di elefante. I vasi presentano decorazioni raffiguranti personaggi all'interno di riserve quadrate, mentre lo sfondo è riccamente ornato con motivi floreali.

Alt. cm 66

€ 2.500/3.000



A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A polychrome porcelain vase with a yellow background, decorated with floral and butterfly motifs. The body of the vase features central panels painted with peonies and rocks, symbols of prosperity and stability in Chinese culture. The neck of the vase is adorned with a multicolored hexagonal design resembling lotus petals. The rich and vibrant decoration is typical of late Qing dynasty productions.

Height: 94 cm

清 十九世纪 明黄地釉蝶纹开光牡丹图莲口大瓶 高94厘米。

瓶身中央绘有牡丹与赏石图案，象征繁荣与稳定。瓶颈部分装饰有多彩六边的龟甲纹样，形似莲瓣。装饰繁复华丽，典型的晚清风格。

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana policroma, con fondo giallo decorato con motivi floreali e farfalle. Il corpo del vaso presenta pannelli centrali dipinti con peonie e rocce, simboli di prosperità e stabilità nella cultura cinese. Il collo del vaso è ornato da un disegno esagonale multicolore che ricorda i petali di un fiore di loto. La decorazione ricca e vivace è tipica delle produzioni della tarda dinastia Qing.

Alt. cm 94

€ 5.000/6.000



AN ARAB-STYLE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

In glass, featuring raised Arabic calligraphic inscriptions that adorn the body and neck. The decoration is inspired by Islamic tradition.

Height: 27 cm

清 十八至十九世纪 玻璃西域文直颈瓶 高27厘米

VASO IN STILE ARABO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

In vetro con iscrizioni calligrafiche arabe in rilievo, che adornano il corpo e il collo. La decorazione si ispira alla tradizione islamica.

Alt. cm 27

€ 3.000/4.000



67

AN INCENSE HOLDER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In porcelain with a pierced decoration in 粉彩 (Famiglia Rosa), depicting 夔龙 (Kui dragon) among sinuous motifs, typical of Qing Dynasty study furnishings. The cylindrical incense holder is adorned with rich hues ranging from greens to reds.

Height: 19.3 cm

清十九世纪 粉彩夔龙纹香筒 高19.3厘米

PORTAINCENSO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana con decoro a traforo in 粉彩 (famiglia rosa) raffigurante 夔龙 (drago Kui) tra motivi sinuosi, tipico degli oggetti di arredo da studio della dinastia Qing. Il cilindro portaincenso è ornato con ricche tonalità che spaziano dai verdi ai rossi.

Alt. cm 19,3

€ 2.000/3.000



68

A BRUSH WASHER, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD

In polychrome porcelain, featuring vibrant decorations and finely painted details. A red dragon stands out on the surface, wrapped among stylized clouds and flames, symbolizing strength and protection.

Diameter: 18.5 cm

清光绪 粉彩龙纹洗 直径18.5厘米

SCIACQUAPENNELLI, DINASTIA QING, PERIODO GUANGXU

In porcellana policroma, caratterizzato da decorazioni vivaci e dettagli finemente dipinti. Sulla superficie spicca un drago rosso, avvolto tra nuvole stilizzate e fiamme, simbolo di forza e protezione.

Diam. cm 18,5

€ 800/1.000



A PAIR OF CUPS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

With a black background are painted with motifs of crosses, blooming plants, and Ruyi-shaped mushrooms.
 Height: 5 cm, Diameter: 7 cm

清十九至二十世纪 墨地如意兰花纹杯一对 高5厘米 直径7厘米

COPPIA DI TAZZINE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana con sfondo nero sono dipinte con motivi di croce, piante fiorite e funghi ruyi.
 Alt. cm 5, Diam. cm 7

€ 500/600

**A LARGE PORCELAIN PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY**

A plate decorated with polychrome enamels, depicting five stylized dragons among clouds and flames in various shades of color.

Diameter: 36.5 cm

清 二十世纪 粉彩五龙纹大盘 直径36.5厘米

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

Piatto decorato con smalti policromi, raffigurante cinque draghi stilizzati tra le nuvole e fiamme in diverse tonalità di colore.

Diam. cm 36,5

€ 500/600



A SMALL CUP, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD (1875-1908), 19TH CENTURY

A finely decorated polychrome porcelain teacup featuring a dragon in iron red enamel, symbolizing imperial power and auspiciousness. The dragon, depicted with elegance and dynamism, coils around the surface in a sinuous pose among clouds and waves. The base bears the Guangxu mark.
Height: 5.2 cm

清 光绪 (1875-1908) 粉彩矾红龙纹杯 光绪底款 高5.2厘米

TAZZINA, CINA, DINASTIA QING, PERIODO GUANGXU (1875-1908), SEC. XIX

In porcellana policroma finemente decorata con un drago in smalto rosso ferro, simbolo di potere e auspicio imperiale. Il drago, rappresentato con eleganza e dinamismo, avvolge la superficie in una posa sinuosa tra nuvole e onde. Reca firma Guangxu sotto la base.

Alt. cm 5,2

€ 400/500



A PAIR OF PORCELAIN PLATES, CHINA, GUANGXU PERIOD, 19TH-20TH CENTURY

In polychrome porcelain, finely decorated with floral motifs on a blue background. At the center of each plate is a medallion depicting a red dragon, surrounded by the Chinese characters "Wanshouwujiang" in gold, each within a white medallion, marked Guang Xu.

Diameter: 33.4 cm

清 十九至二十世纪 蓝地万寿无疆纹瓷盘一对 直径33.4厘米

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA, CINA, PERIODO GUANGXU, SEC. XIX-XX

In porcellana policroma finemente decorati con motivi floreali su sfondo blu. Al centro di ciascun piatto si trova un medaglione raffigurante un drago rosso, circondato da caratteri cinesi "Wanshouwujiang" in oro, ciascuno all'interno di un medaglione bianco, marchio Guang Xu.

Diam. cm 33,4

€ 500/600



A TEAPOT, CHINA, LATE QING DYNASTY, 1862-1908

In polychrome porcelain, painted with floral and bird motifs. The decoration is accompanied by an inscription bearing the signature of the artist Jin Gao (金品卿). The central subject depicts a lively bird among flowers and vegetation.

Height: 9.5 cm

清晚期 1862-1908 粉彩花鸟纹茶壶 高9.5厘米

TEIERA, CINA, FINE DINASTIA QING, 1862-1908

In porcellana policroma, dipinta con motivi floreali e volatili. La decorazione è accompagnata da una scritta che riporta la firma dell'artista Jin Gao (金品卿). Il soggetto principale raffigura un uccello vivace tra fiori e vegetazione.

Alt. cm 9,5

€ 800/1.000

**A VASE IN FAMILLE ROSE PORCELAIN, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)**

A Famille Rose porcelain vase, decorated with a scene depicting an encounter between a humble fisherman and a noble figure. The fisherman, on foot and dressed in simple clothing, respectfully converses with a nobleman on horseback, symbolizing wisdom and virtue. The surrounding landscape, with green trees and naturalistic details, emphasizes the serenity and harmony of the scene.

Height: 24 cm

中国 民国时期 (1912-1949) 粉彩人物故事图瓶 高24厘米

VASO IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana della famiglia rosa decorato con una scena che raffigura un incontro tra un umile pescatore e un personaggio nobile. Il pescatore, a piedi e vestito con abiti semplici, dialoga rispettosamente con un nobile a cavallo, simbolo di saggezza e virtù. Il paesaggio circostante, con alberi verdi e dettagli naturalistici, enfatizza la serenità e l'armonia della scena.

Alt. cm 24

€ 500/600



A PAIR OF VASES, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In polychrome porcelain, decorated with detailed floral motifs and pomegranates. The vases depict blooming branches of peonies and chrysanthemums, symbols of beauty and prosperity in Chinese culture, rendered with delicacy and vibrancy.

Height: 40 cm

民国时期（1912-1949）粉彩献寿花卉纹观音瓶一对 高40厘米

COPPIA DI VASI, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana policroma decorati con motivi floreali e melograni dettagliati. I vasi raffigurano rami fioriti di peonie e crisantemi, simboli di bellezza e prosperità nella cultura cinese, resi con delicatezza e vivacità.

Alt. cm 40

€ 2.000/3.000



76

A VASE WITH "WU WANSONGYUAN YAZHI" MARK, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Garlic-mouthed polychrome porcelain vase depicting mountains, trees, and a distant house. The base rim is adorned with a red band of stylized motifs. The mark "Wu Wansongyuan Yazhi" appears on the bottom of the vase, likely indicating a special commission for the wealthy Wu family of Guangdong, around the early 20th century, during the Republic period. The Wu family, one of the richest in Canton since 1833, was known for their grand garden and sets of objects marked with "Wu Wansongyuan Yazhi," a symbol of prestige and refinement.

Height: 16 cm

清 十九至二十世纪 山水纹蒜头瓶 伍‘万松园’雅制 高16厘米

这是一件精美的蒜头瓶，瓶口呈蒜头状，瓶身绘有细致的山水纹饰，展现出典型的中国传统山水画风格。画面中山川重叠、流水潺潺，风景清幽宁静，给人以返璞归真的感觉。山水纹饰在中国传统艺术中寓意吉祥，象征着自然的和谐与长久。该瓶工艺精湛，釉面光滑细腻，色彩层次分明，凸显出古朴的美感。

VASO CON MARCHIO "WU WANSONGYUAN YAZHI", CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

a forma di "bocca d'aglio" in porcellana policroma raffigurante montagne, alberi e una casa in lontananza. Il bordo della base è decorato con una fascia rossa di motivi stilizzati. Sul fondo del vaso è presente il marchio "Wu Wansongyuan Yazhi", che indica probabilmente una commissione speciale per la ricca famiglia Wu del Guangdong, intorno all'inizio del XX secolo, nel periodo della Repubblica. La famiglia Wu, una delle più abbienti del Canton a partire dal 1833, era nota per il suo grande giardino e per i suoi set di oggetti marchiati con "Wu Wansongyuan Yazhi", simbolo di prestigio e raffinatezza.

Alt. cm 16

€ 600/800



77

A BRUSH WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Made of Qianjiangcai 浅降彩 porcelain, decorated with a landscape depicting a scholar in contemplation beside a hut. The piece bears an inscription by the artist Yu Huanwen and a decorative lily. The work showcases the chromatic refinement typical of Chinese porcelain from the period, with delicate pictorial details.

Height: 7.5 cm

清 十九世纪 浅降彩山水纹笔洗 余焕文款印 高7.5厘米

LAVA PENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

È realizzato in porcellana Qianjiangcai 浅降彩 decorata con un paesaggio che raffigura un scienziato in contemplazione accanto a una capanna. Sul pezzo è riportata la descrizione dell'artista Yu Huanwen e un giglio decorativo. L'opera presenta una raffinatezza cromatica tipica della porcellana cinese del periodo, con dettagli pittorici delicati.

Alt. cm 7,5

€ 500/600



78

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A polychrome porcelain vase in the shape of a "Hu" with two Ruyi-shaped handles. The body of the vase is finely decorated with blossoming trees and birds, accompanied by an inscribed poem. The Jiaqing mark is present on the underside of the base.
 Height: 23.5 cm

清 十九世纪 粉彩花鸟诗文如意耳尊 嘉庆款 高23.5厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma a forma di "Hu" con due manici a forma di Ruyi. Il corpo del vaso è finemente decorato con alberi fioriti e uccelli, accompagnato da una poesia incisa. Il marchio Jiaqing è presente sotto la base.

Alt. cm 23,5

€ 1.500/2.000



79

A TEAPOT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Doucai porcelain decorated with floral motifs in the form of "flower balls" in blue and colored enamel. The floral medallions cover the surface of the teapot, creating a harmonious decorative effect. The braided bronze handle, along with the metallic details on the spout, completes the elegance of the piece.

Height: 12 cm

清 十九世纪 斗彩皮球花茶壶 高12厘米

TEIERA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Doucai decorata con motivi floreali a forma di "flower balls" (sfere di fiori) in smalto blu e colorato. I medaglioni floreali coprono la superficie della teiera, creando un effetto decorativo armonioso. Il manico in bronzo intrecciato, insieme ai dettagli metallici sul beccuccio, completa l'eleganza dell'oggetto.

Alt. cm 12

€ 800/1.000



A PAIR OF SMALL VASES, CHINA, 20TH CENTURY

These two small polychrome porcelain vases are decorated with a motif representing the scene of "San Yang Kai Tai" (三阳开泰), a traditional Chinese symbol of luck and prosperity. The design depicts three goats under a blossoming tree, with precise details and vivid colors.

Height: 10.5 cm

中国 二十世纪 粉彩 “三阳开泰” 小瓶一对 高10.5厘米

COPPIA DI PICCOLI VASI, CINA, SEC. XX

Questi due piccoli vasi in porcellana policroma sono decorati con un motivo che rappresenta la scena di "San Yang Kai Tai" (三阳开泰), simbolo tradizionale cinese di fortuna e prosperità. Il disegno ritrae tre capre sotto un albero in fiore, con dettagli accurati e colori vividi.

Alt. cm 10,5

€ 800/1.000

**A SQUARE FLORAL VASE, CHINA, LATE QING PERIOD - REPUBLIC PERIOD (1912-1949)**

in polychrome porcelain, in the shape of a Cong, featuring a delicate "Mille Fiori" floral decoration on a white background, with colorful botanical scenes depicted on each side. The detailed floral motifs, executed in polychrome enamels, highlight the artistic craftsmanship of Chinese porcelain.

Height: 12 cm

清末民初 (1912-1949) 百花不落地开光花卉纹琮式瓶 高 12 厘米

VASO FLOREALE QUADRATO, CINA, FINE PERIODO QING - PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana policroma, a forma Cong, presenta un delicato decoro floreale Mille fiori su fondo bianco, con variopinte scene botaniche raffigurate su ciascun lato. I dettagli del motivo a fiori, eseguiti in smalti policromi, mettono in risalto la perizia artistica della porcellana cinese.

Alt. cm 12

€ 400/500



A VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In polychrome porcelain, decorated with a painted landscape within a round reserve. The background is adorned with "Mille Fiori" motifs. The two handles are in the shape of Kui dragons.

Height: 34 cm

民国 1912至1949 粉彩山水图开光百花不落地夔龙耳瓶 高34厘米

VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana policroma, decorato con un paesaggio dipinto all'interno di una riserva di forma rotonda. Lo sfondo è ornato con motivi "Mille Fiori". Le due prese sono a forma di Draghi Kui.

Alt. cm 34

€ 1.000/2.000



A TABLE SCREEN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Featuring a polychrome porcelain plaque depicting a landscape with pavilions, trees, and a bridge, executed in earthy colors with meticulous details. At the top is a calligraphic inscription, likely a poem or dedication. The panel is mounted on an exquisite carved wooden stand.

Height: 39 cm

清 十九至二十世纪 粉彩山水瓷板插屏 瓷板高39厘米

PARAVENTO DA TAVOLO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

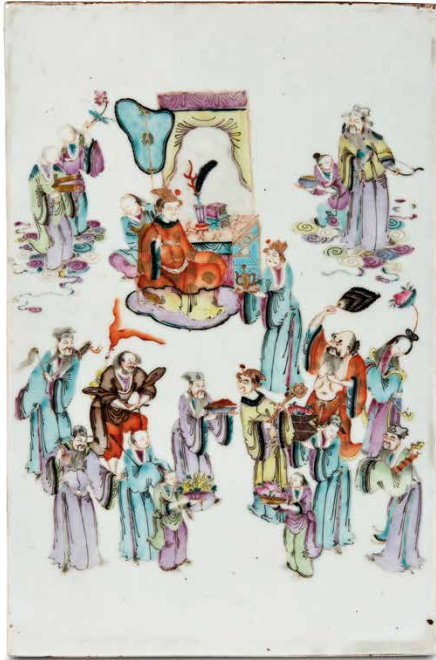
Con placca in porcellana policroma raffigurante paesaggio con padiglioni, alberi e un ponte, eseguito con colori terrosi e dettagli minuziosi. Nella parte superiore si trova un'iscrizione calligrafica, probabilmente una poesia o una dedica. Il pannello è montato su un pregiato supporto in legno intagliato.

Alt. cm 39

€ 400/500



84



A PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain, depicting the famous scene "八仙祝寿" (The Eight Immortals Bestow Longevity), a traditional representation of Chinese mythology. The Eight Immortals, symbols of longevity and good fortune, are shown offering their gifts to a central figure, likely the Emperor or an elderly sage. The characters are dressed in traditional attire and portrayed in vibrant colors, enriched with meticulous details that emphasize the significance of the scene.

Dimensions: 38.8 x 25.7 cm

清 十九世纪 粉彩八仙祝寿纹瓷板 尺寸 38.8 x 25.7 厘米

PLACCA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana policroma, raffigurante la celebre scena "八仙祝寿" (Gli Otto Immortali augurano lunga vita), una rappresentazione tradizionale della mitologia cinese. Gli Otto Immortali, simbolo di longevità e fortuna, sono dipinti mentre offrono i loro doni a una figura centrale, probabilmente l'Imperatore o un anziano saggio. I personaggi sono vestiti con abiti tradizionali e sono ritratti in colori vivaci, arricchiti da dettagli minuziosi che enfatizzano l'importanza della scena.

Dim. cm 38,8 x 25,7

€ 3.000/4.000

85

A SCREEN, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY, TONGZHI PERIOD

An eight-panel screen with a wooden structure and polychrome porcelain tiles depicting figures of the emperor, his subjects, and the Eight Immortals. The porcelain panels are decorated in blue and white with butterflies among flowers and Hui motifs.

Height: 82 cm, Width: 137.6 cm

清 同治 十九世纪 粉彩八仙人物故事纹瓷板屏风 高82厘米 宽137.6厘米

木制结构，饰有描绘帝王、臣子及八仙人物的粉彩瓷板，瓷板以青花蝴蝶花卉及回纹装饰。

PARAVENTO, CINA, TARDA DINASTIA QING, SEC. XIX, PERIODO TONGZHI

A otto ante con struttura in legno e piastrelle in porcellana policroma raffiguranti figure di imperatore e sudditi e figure degli 8 immortali. Porcellane bianche e blu con farfalle tra fiori e motivi Hui.

Altezza cm 82, Larghezza cm 137,6

€ 2.200/2.500



A PAIR OF RABBITS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Of flambé glazed 窑变釉 porcelain rabbits resting on square bases.

Height: 32 cm

清 十九世纪 窑变釉瓷兔摆件一对 高32厘米

COPPIA DI CONIGLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana flambé 窑变釉 poggiati su base quadrata.

Alt. cm 32

€ 1.500/2.000

**A PAIR OF PHOENIXES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

A pair of Chinese phoenix models in polychrome glazed biscuit, decorated in vibrant colors. The phoenixes are positioned on a rocky base, with glazes in shades of yellow, green, blue, brown, and dark red.

Height: 22.5 cm

清 十九世纪 五彩瓷凤凰一对 高22.5厘米

COPPIA DI FENICI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Coppia di modelli di fenici cinesi in biscuit smaltato policromo, decorati con colori vivaci. Le fenici sono posizionate su una base rocciosa, con smalti nei toni del giallo, verde, blu, marrone e rosso scuro.

Alt. cm 22,5

€ 1.000/2.000



A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

A Sancai-glazed stoneware sculpture representing a guardian lion, "Foo Lion" or "Pho Dog," a symbol of protection and power in Chinese tradition. The lion is depicted with lively details, resting on a decorated base and holding a sphere, symbolizing authority and dominance.

Height: 56 cm, Length: 59 cm

明 十七世纪 三彩狮子雕塑 高56厘米 长59厘米

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

In gres Sancai rappresenta un leone guardiano, "leone Foo" o cane di Pho, simbolo di protezione e potere nella tradizione cinese. Il leone è raffigurato con dettagli vivaci, appoggiato su una base decorata e tenendo una sfera, simbolo di autorità e dominio.

Alt. cm 56, Lunghe. cm 59

€ 4.000/5.000



89

A BUDDHIST ARCHITECTURAL PLAQUE IN FAHUA ENAMEL, MING DYNASTY, TIANQI PERIOD (1621- 1627)

in glazed ceramic, crafted using the Fahua technique, decorated with vibrant blue, green, and yellow enamels, depicting a divine figure within a niche framed by stylized clouds.

Height: 46 cm

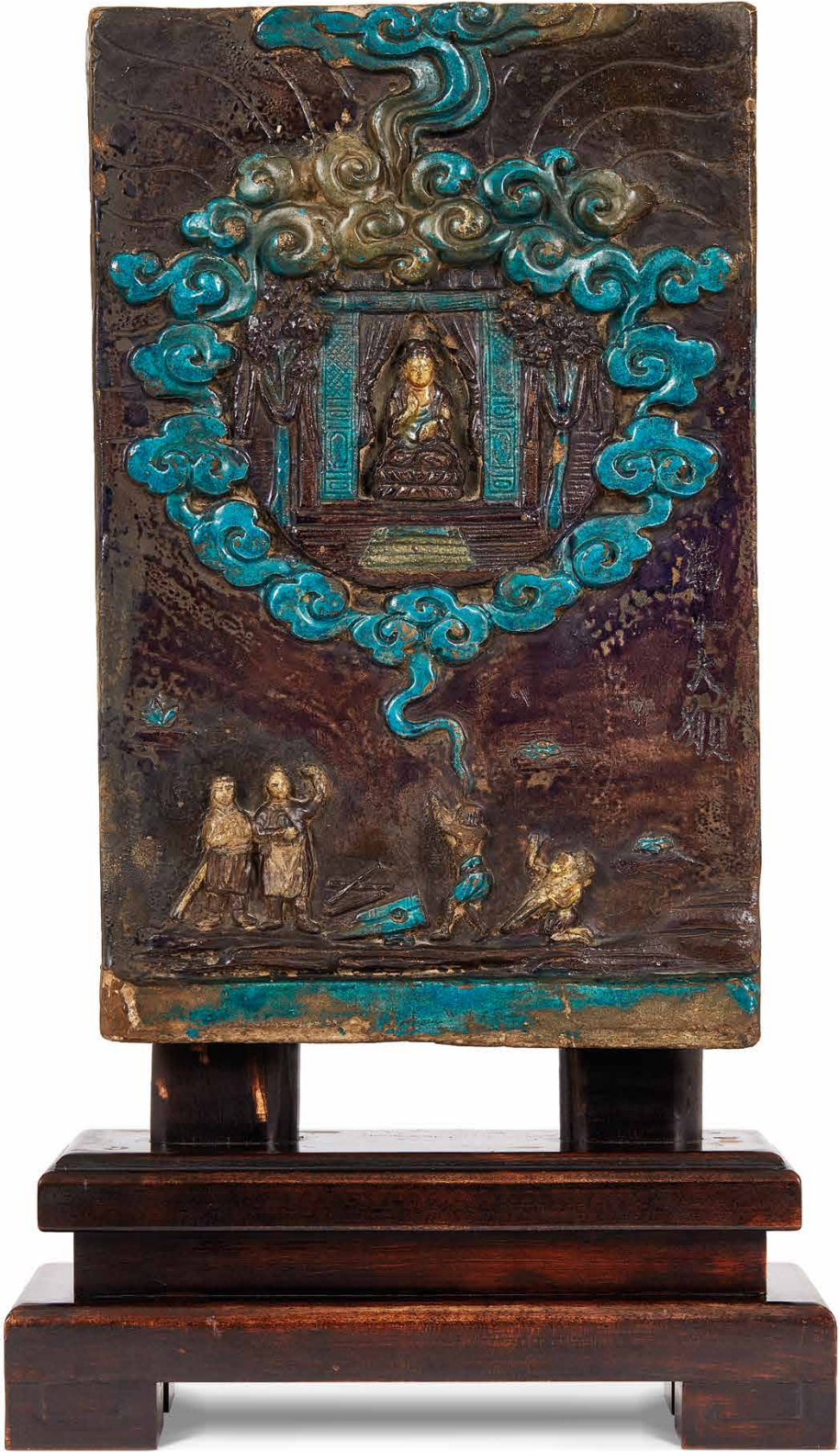
明天启 珐华蓝彩佛像建筑构件 净高46厘米

PLACCA ARCHITETTONICA BUDDHISTA IN SMALTO FAHUA, DINASTIA MING, PERIODO TIANQI (1621- 1627)

in Gres smaltata con tecnica Fahua, decorata con vivaci smalti blu, verde e giallo, rappresentante una figura divina all'interno di un'edicola incorniciata da nuvole stilizzate.

Alt. cm 46

€ 3.500/4.000



A RITUAL BRONZE VASE (TYPE GU), SHANG DYNASTY (1600-1046 B.C.)

An elegant Chinese ritual bronze vase, of the slender and distinctive Gu type. The elongated body opens into a wide flared mouth, decorated with stylized motifs and engravings typical of the bronze art of the time. The natural green patina, conferred by the oxidation process, enriches its historical and artistic value. In ancient times, it was used to hold wine or liquids during ritual ceremonies.

Height: 29 cm

The Gu is a vessel for drinking wine. In the Shuowen Jiezi, section Jiao, it is written: "The Gu is a vessel for drinking wine during village banquets; it is also said that a vessel that holds three sheng is called Gu." In ancient texts, Gu and Zhi are often confused. The term Gu, as we understand it today, derives from the classification given by Song dynasty scholars, without definitive proof identifying it as the Gu mentioned in pre-Qin texts. Objects similar to this one discovered so far do not bear a specific name but can reasonably be considered wine-drinking vessels based on their form. In the early Shang dynasty, some Gu had a partially covered opening and a spout, which directly indicates their use as drinking vessels. The Shang people, great lovers of wine, were closely tied to the complex structure of their religious ceremonies, which is why they devoted great care to the production of wine vessels.

This late Shang dynasty Gu features a wide mouth, a slender and long neck, a slightly rounded belly, and a tall, flared circular base, with a prominent lower rim. The neck is smooth and undecorated, while the belly displays two raised bands and an animal mask decoration formed by inverted dragon motifs. At the base of

the belly and at the connection to the foot, there are two decorative lines and a cross-shaped decorative hole. The foot is adorned with four groups of inverted dragons, and the empty spaces are filled with cloud and thunder patterns, harmoniously arranged in large and small shapes.

商晚期 青铜兽面纹觚 高 29 厘米

觚为饮酒器，《说文·角部》：“觚，乡饮酒之爵也；一曰：觴受三升者谓之觚。”解释：“觚，是用于乡饮酒的爵器；也有说法称容量为三升的觴为觚。”在古籍中，觚和觶常常被混淆。现代称呼的“觚”其实沿用了宋代学者的考证之名，并没有确凿证据证明它就是先秦文献中的觚。目前发现的此类器物并无确切名称，但从形态上基本可以认定其为饮酒器。

商代早期的觚有时在口部部分封闭，并带有流，这直接证明了其作为饮具的功能。商人嗜酒，这与其复杂的祭祀制度息息相关，因此对饮酒器的制作也极为考究。这件商代晚期的兽面纹觚，敞口，细长颈，腹部微鼓，圈足高且外撇，下部有一圈突出的边沿。颈部光滑无纹，腹部有两条突起，并以倒立龙纹组合成兽面纹。腹部与圈足相接处饰有两道弦纹，另有装饰性的十字孔。圈足上也装饰了四组倒立龙纹。所有空隙处以云雷纹填充，大小相间，排列有序。

VASO RITUALE IN BRONZO TIPO GU, DINASTIA SHANG (1600-1046 A.C.)

Elegante vaso rituale cinese in bronzo, di forma slanciata e distintiva del tipo Gu. Il corpo allungato si apre in un'ampia bocca svasata, decorata da motivi stilizzati e incisioni tipiche dell'arte bronzistica dell'epoca. Patina verde naturale conferita dal processo di ossidazione, che ne arricchisce il valore storico e artistico. Utilizzato in antichità per contenere vino o liquidi durante le cerimonie rituali.

Alt. cm 29

Il Gu è un recipiente per bere vino. Nel Shuowen Jiezi, sezione Jiao, si legge: "Il Gu è un recipiente per bere vino durante i banchetti di villaggio; si dice anche che un recipiente che contiene tre sheng sia chiamato Gu." Nei testi antichi, il Gu e lo Zhi spesso si confondono. Il termine Gu, così come lo intendiamo oggi, deriva dalla classificazione data dagli studiosi della dinastia Song, senza prove definitive che lo identifichino con il Gu delle opere pre-Qin. Gli oggetti simili a questo rinvenuti finora non portano un nome proprio, ma possono essere ragionevolmente considerati come recipienti per bere vino sulla base della loro forma. Nella prima fase della dinastia Shang, i Gu avevano a volte un'apertura

parzialmente coperta e un beccuccio, una caratteristica che ne prova l'uso come

recipiente per bere. Gli Shang, grandi amanti del vino, erano strettamente legati alla complessa struttura delle loro cerimonie religiose, motivo per cui dedicavano molta cura nella produzione di recipienti per il vino. Questo Gu della tarda dinastia Shang presenta un'imboccatura ampia, un collo sottile e lungo, un ventre leggermente bombato e un piede circolare alto e svasato, con un bordo alto nella parte inferiore. Il collo è liscio e privo di decorazioni, mentre il ventre presenta due rilievi e una decorazione a maschera animale, formata da motivi a drago rovesciati. Alla base del ventre e nel punto di connessione con il piede, sono presenti due linee decorative e un foro decorativo a forma di croce. Il piede è ornato con quattro gruppi di draghi rovesciati e le aree vuote sono riempite con motivi a nuvola e fulmine, in un insieme armonioso di forme grandi e piccole, disposte in modo ordinato.

觚为饮酒器，《说文·角部》：“觚，乡饮酒之爵也；一曰：觴受三升者谓之觚。”解释：“觚，是用于乡饮酒的爵器；也有说法称容量为三升的觴为觚。”在古籍中，觚和觶常常被混淆。现代称呼的“觚”其实沿用了宋代学者的考证之名，并没有确凿证据证明它就是先秦文献中的觚。目前发现的此类器物并无确切名称，但从形态上基本可以认定其为饮酒器。

商代早期的觚有时在口部部分封闭，并带有流，这直接证明了其作为饮具的功能。商人嗜酒，这与其复杂的祭祀制度息息相关，因此对饮酒器的制作也极为考究。这件商代晚期的兽面纹觚，敞口，细长颈，腹部微鼓，圈足高且外撇，下部有一圈突出的边沿。颈部光滑无纹，腹部有两条突起，并以倒立龙纹组合成兽面纹。腹部与圈足相接处饰有两道弦纹，另有装饰性的十字孔。圈足上也装饰了四组倒立龙纹。所有空隙处以云雷纹填充，大小相间，排列有序。

€ 20.000/30.000





91

AN INCENSE BURNER, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

A bronze three-legged incense burner with bridge-shaped handles, featuring a uniform golden patina. The base is inscribed with the Xuande mark.

Height: 10 cm, Diameter: 12 cm

明 十七世纪 铜胎鎏金桥耳三足香炉 “宣德” 款
高10厘米 直径12厘米

INCENSIERE, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

Incensiere in bronzo a tre piedi con manici a forma di ponte, presenta una patina dorata uniforme. Reca la firma Xuande incisa sotto la base.

Alt. cm 10, Diam. cm 12

€ 1.500/2.000

92

AN INCENSE BURNER, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

In bronze with a globular shape, resting on three curved feet with a slightly flared rim. "Xuande" mark on the base.

Diameter: 11 cm

明 十七世纪 青铜香炉 宣德款 直径11厘米

INCENSIERE, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dalla forma globulare, poggiato su tre piedini curvi con bordo leggermente svasato. "Xuande" marchio sotto la base.

Diam. cm 11

€ 1.500/2.000



A PAIR OF VASES, JAPAN, 19TH CENTURY

engraved bronze vases with landscape decorations depicting trees and birds. The handles are shaped like lion heads, symbolizing strength and protection. The base of the vases features wave motifs, evocative of water or clouds.

Height: 24 cm

日本 十九世纪 铜胎花鸟海水纹瓶一对 高24厘米

COPPIA DI VASI, GIAPPONE, SEC. XIX

in bronzo finemente incisi con decorazioni a paesaggio raffiguranti alberi e volatili. Le anse sono modellate con teste di leone, simbolo di forza e protezione. La base dei vasi presenta motivi a onde, evocativi di acqua o nuvole.

Alt. cm 24

€ 400/500

**A BRONZE CAMEL WITH MONKEY, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTUR**

Depicting a realistically formed camel with a monkey sitting on its hump, holding a bowl in its hands.

Height: 14.5 cm

清 十九世纪 铜骆驼猴摆件 高14.5厘米

CAMMELLO IN BRONZO CON SCIMMIA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Raffigurante un cammello dalle forme realistiche con una scimmia seduta sulla sua gobba, che tiene una ciotola tra le mani.

Alt. cm 14,5

€ 1.500/2.000



A STATUE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

In patinated bronze, depicting Guanyin, the goddess of mercy and compassion, in one of her most venerated forms, “送子观音” (Guanyin Bringing the Child). The deity is portrayed seated, with a child on her lap, symbolizing fertility and protection for families seeking descendants. The face of the deity expresses serenity and benevolence, and the entire statue is characterized by precise details in the robes and traditional iconography.
 Height: 64 cm

明 十七世纪 送子观音铜像 高64厘米

送子观音，是观音菩萨的众多化身之一，专门负责赐予后代，保护家庭生育和子嗣繁衍的愿望。在中国传统文化中，子嗣延绵被视为家庭幸福与家族兴旺的重要象征，因此“送子观音”深受崇拜，尤其受到那些渴望子女的家庭的敬仰。

这尊明代（十七世纪）的送子观音铜像，表现了观音菩萨安详慈悲的形象。观音盘腿而坐，膝上抱着一个孩子，象征着她赐予后代的能力。孩子在观音的怀中，象征着家庭希望得以延续，尤其是在古代社会，传宗接代是家庭生存和社会延续的重要部分。雕像的脸部表情柔和慈悲，散发出宁静与安详的气息，显示了观音对所有生命的关爱与护佑。这件送子观音像不仅是一件宗教艺术品，也是古代中国人信仰观音菩萨保佑家族繁衍、生息的见证，反映了明代社会对生育与子嗣的深刻期盼。

STATUA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

In bronzo brunito raffigurante Guanyin, la dea della misericordia e della compassione, in una delle sue forme più venerate, “送子观音” (Guanyin che porta il figlio). La divinità è ritratta seduta, con un bambino sulle ginocchia, simbolo di fertilità e protezione per le famiglie in cerca di discendenza. Il viso della divinità esprime serenità e benevolenza, e l'intera statua è caratterizzata da dettagli precisi delle vesti e dell'iconografia tradizionale.
 Alt. cm 64

€ 8.000/10.000

**A BRONZE STATUETTE, JAPAN, EDO-MEIJII PERIOD, 19TH CENTURY**

A bronze statuette depicting Avalokitesvara Bodhisattva, with a crown featuring a relief of Maitreya. The figure stands on a lotus flower base, symbolizing purity and enlightenment. One hand is raised in a gesture of blessing or teaching, while the figure is adorned with a halo decorated with flaming motifs, emphasizing its sacredness.
 Height: 24 cm

十九世纪 日本 江户-明治时期 铜制观音菩萨立像 高24厘米

STATUETTA IN BRONZO, GIAPPONE, PERIODO EDO-MEIJII, SEC. XIX

Statuette in bronzo raffigurante Avalokitesvara Bodhisattva, con una corona incisa in rilievo di Maitreya, in piedi su una base a forma di fiore di loto, simbolo di purezza e illuminazione. La figura presenta una mano sollevata in gesto di benedizione o insegnamento e un'aureola decorata con motivi fiammeggianti, enfatizzando la sua sacralità.

Alt. cm 24

€ 1.000/2.000



A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

In gilded bronze, depicting Guanyin seated in a meditative pose on a lotus flower. She wears an iconic richly decorated crown and garments with refined details. The right hand holds a branch of lotus flowers (missing flower) in a gesture of blessing, while the left holds a small symbolic vessel. The figure exudes serenity and spirituality. The base is intricately carved with lotus petals, symbolizing purity and spiritual enlightenment.

Bronze Height: 22 cm Height with base: 33 cm

明 十七世纪 铜胎鎏金铜观音坐像 木胎漆地贴金双莲底座 铜像净高22厘米 带底座高33厘米

观音呈双趺坐于双莲花上，佩戴华丽冠饰，瓔珞，穿着精美的衣饰。右手持莲花枝（花朵缺失）作祝福姿势，左手持象征性的小容器。整尊雕像散发着宁静与灵性。底座以莲花花瓣精细雕刻，象征纯洁与精神指引。

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dorato raffigurante il Guanyin seduto in posizione meditativa su un fiore di loto. Indossa un'iconica corona riccamente decorata e abiti con dettagli raffinati. La mano destra tiene un ramo di fiori di loto (fiore perso) in un gesto di benedizione, mentre la sinistra regge un piccolo recipiente simbolico. La figura trasmette serenità e spiritualità. La base presenta una lavorazione minuziosa a petali di loto, richiamando la purezza e l'illuminazione spirituale.

Bronzo Alt. cm 22 Alt. cm con base 33

€ 6.000/8.000



A STATUE OF FOUR-ARMED AVALOKITESHVARA, TIBET, 18TH CENTURY

A gilded bronze statue depicting Avalokiteshvara, the Bodhisattva of Compassion, with four arms, in a meditative pose on a lotus throne. The two central hands are joined in prayer, while the other two hands perform symbolic mudras representing protection and blessing. The head is adorned with an intricate crown featuring precious details, and the serene face expresses the Bodhisattva's benevolence. This sculpture, enriched with gilding and inlays, is a refined example of Tibetan sacred art, intended for meditation and veneration.

Height: 19 cm

藏 十八世纪 四臂观音铜鎏金雕像 高19厘米

STATUA DI AVALOKITESHVARA A QUATTRO BRACCIA, TIBET, SEC. XVIII

Statua in bronzo dorato raffigurante Avalokiteshvara, il Bodhisattva della compassione, con quattro braccia, in una posa meditativa su un trono a forma di loto. Le due mani centrali sono giunte in preghiera, mentre le altre due mani sono in mudra simbolici, rappresentando protezione e benedizione. Il capo è adornato da una corona intricata con dettagli preziosi, e il volto sereno esprime la benevolenza del Bodhisattva. Questa scultura, impreziosita dalla doratura e dagli intarsi, è un raffinato esempio di arte sacra tibetana, destinato alla meditazione e alla venerazione.

Alt. cm 19



€ 4.000/6.000

A GILDEN BRONZE FIGURE, 14TH CENTURY

Depicting Padmasambhava (莲师八变), known as "The Rising Lotus," in gilded bronze with golden lacquer.

This sculpture represents the eight manifestations of the spiritual master, each expressing a different aspect of his wisdom and power. The complex composition is enriched with accurate and symbolic details, with each figure arranged around the central master in a meditative position.

Height: 19 cm

十四世纪 铜胎后漆金莲花生菩提树 高19厘米

STATUETTA IN BRONZO DORATO, SEC. XIV

Raffigurazione di Padmasambhava (莲师八变), noto come "Il Loto Nascente", in bronzo dorato con lacca dorata. Questa scultura rappresenta le otto manifestazioni del maestro spirituale, ognuna delle quali esprime un aspetto diverso della sua saggezza e potenza. La composizione complessa è arricchita da dettagli accurati e simbolici, con ogni figura disposta intorno al maestro centrale in posizione meditativa.

Alt. cm 19

Maestro Padmasambhava in ottone e le sue emanazioni nello stile tibetano del XIV secolo. Il nome sanscrito di Padmasambhava è 'Padmasambhava,' anche noto come Maestro Urgyen. Egli fu un monaco indiano dell'VIII secolo originario dell'Uddiyana (attuale regione del Kashmir) invitato in Tibet dal sovrano Trisong Detsen (che regnò dal 755 al 797). Grazie ai suoi poteri mistici, riuscì a sconfiggere la religione Bön, dichiarando che le sue divinità si erano convertite al Buddhismo. Insieme al Maestro Shantarakshita, fondò il primo monastero buddhista del Tibet, il Monastero di Samye, e fu successivamente venerato come il fondatore della scuola Nyingma. Indossa un cappello con la punta acuminata, tiene uno scettro adornato con teschi, con la mano sinistra regge una coppa cranica e con la destra un vajra, seduto in postura meditativa su un trono di loto. La sua immagine mostra tratti indiani, con due baffi arricciati all'insù, e un'espressione a metà tra la serenità e la collera. In questa scultura, Padmasambhava è la figura centrale, seduto sul fiore di loto, circondato dalle otto emanazioni di fiori di loto che rappresentano i seguenti otto aspetti: Shakya Senge, Nyima Ozer, Senge Dradrok, Dorje Drolo, Pema Gyalpo, Pema Jungne, e Amoghasiddhi, figure che appaiono anche nella danza rituale Nyingma. La pratica del rituale di Padmasambhava conferisce otto tipi di realizzazioni. La scultura, realizzata in ottone, presenta un'elaborata lavorazione e un design ingegnoso, risultando estremamente rara.

€ 3.000/5.000



A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In gilded bronze, depicting Avalokitesvara seated on a lotus flower base, decorated with applied turquoises. Avalokitesvara has four arms, with two holding attributes; the main hands are raised in front of the chest in anjali mudra.

Height: 18 cm

清 十八世纪 铜鎏金观音坐像 高18厘米

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In bronzo dorato, figura di Avalokitesvara seduto su base di fiore di loto, decorato con turchesi applicati. Avalokiteśvara con quattro braccia, in cui due tengono due attributi; le mani principali sono sollevate davanti al petto in anjali mudra.

Alt. cm 18

€ 6.000/8.000



A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In gilt bronze, Avalokiteśvara with eight arms and eleven faces. The Bodhisattva of Compassion holds a prayer wheel in one of the eight hands, with the main pair of hands raised in anjali mudra before the chest. On the heads, Mahakala sits on nine heads of the bodhisattva Avalokiteśvara, and at the top sits the Buddha Maitreya.

Height: 25.5 cm

清 十八世纪 铜胎鎏金八臂十一面观世音菩萨立像 高25.5厘米

菩萨八臂之一持有转经轮，主手在胸前合十于礼拜印。座于九个观音菩萨头之上方为大黑天，最顶端为弥勒佛。此佛像制式庄严与华丽。八臂的设计象征着观世音菩萨无量的慈悲与能力，拯救众生。而十一面传达出悲悯神情。

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In bronzo dorato, Avalokiteśvara con otto braccia e undici volti. Il Bodhisattva della Misericordia tiene una Ruota della preghiera con una mano delle otto; le mani principali sono sollevate davanti al petto in anjali mudra. Sulle teste, Mahakala siede su nove teste di bodhisattva Avalokiteśvara, al toppe è il Buddha Maitreya.

Alt. cm 25,5

€ 2.500/3.000



102

A BAMBOO PAPERWEIGHT IN THE FORM OF A GUQIN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

Carved from bamboo in the shape of a Guqin, decorated with a landscape that includes trees. This item serves not only as a useful desk accessory but also as a decorative piece.

Height: 21 cm

清 十九至二十世纪 竹制古琴形状的压纸镇 高21厘米

FERMA CARTA A FORMA DI GUQIN, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In bambù, scolpito a forma di Guqin, decorato con un paesaggio che include alberi. Questo oggetto, oltre a essere un utile accessorio da scrivania.

Alt. cm 21

€ 2.000/3.000



103

A BAMBOO BRUSH HOLDER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Carved with a landscape scene depicting mountains, trees, and a rural dwelling, details that evoke the tranquility and balance of nature.

Height: 10 cm

清 十九世纪 竹刻山水纹笔筒 高10厘米

PORTAPENNELLI IN BAMBU', CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Intagliato con scena paesaggistica che rappresenta montagne, alberi e una dimora rurale, dettagli che richiamano la quiete e l'equilibrio della natura.

Alt. cm 10

€ 1.500/2.000



104

**A BAMBOO INCENSE HOLDER, CHINA, QING DYNASTY,
19TH CENTURY**

Meticulously carved from bamboo, depicting a scene with a male figure immersed in a natural landscape. The man is surrounded by intricate decorations of flora and fauna.

Height: 19 cm

清 十九世纪 竹雕松柏纹香筒 高19厘米

PORTAINCENSO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In bambù intagliato con estrema cura, raffigura una scena con una figura maschile immersa in un paesaggio naturale. L'uomo è rappresentato tra intricate decorazioni di flora e fauna.

Alt. cm 19

€ 2.500/3.000





105

A PAIR OF TABLES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In finely carved hardwood. Featuring an elegant structure with rich floral motifs carved into the frieze beneath the top and ornamental details on the supports, indicating refinement and high craftsmanship. Ideal as decorative elements.

Dimensions: 83 x 45 x 45 cm

清 十九世纪 硬木雕花几 一对 尺寸 83 x 45 x 45 厘米

COPPIA DI TAVOLINI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In legno duro finemente intagliato. Caratterizzati da una struttura elegante con ricchi motivi floreali intagliati nel fregio sottostante il piano e dettagli ornamentali sui sostegni, che denotano raffinatezza ed elevata abilità artigianale. Ideali come elementi decorativi.

Dim. cm 83 x 45 x 45

€ 1.000/2.000

106

A PAIR OF CHAIRS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Made of finely carved hardwood. Each chair features a tall backrest with intricate openwork decorations depicting natural and floral scenes, symbols of prosperity and harmony.

Dimensions: 96 x 40 x 51 cm

清朝 十九世纪 硬木雕花椅子一对 尺寸 96 x 40 x 51 厘米

COPPIA DI SEDIE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In legno duro finemente intagliato. Ogni sedia presenta uno schienale alto con elaborate decorazioni traforate raffiguranti scene naturali e floreali, simboli di prosperità e armonia.

Dim. cm 96 x 40 x 51

€ 1.000/2.000





107

A SOFA AND TWO ARMCHAIRS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In hardwood, magnificently carved, decorated with the motif of the Dragon King offering a treasure, along with dragon-back patterns. Each armchair features a high backrest, elaborately carved with ornaments including dragons and floral scrolls, symbols of power and refinement. The sofa, matching the same style, has a long backrest continuing the intricate and symbolic theme, serving not only as furniture but also as a cultural and aesthetic expression of its era.

Dimensions of the sofa: 93 x 157 x 60 cm armchairs 115 x 57 x 66

清 十九世纪 硬木雕龙王献宝罗汉床及扶手椅一对 罗汉床尺寸93 x 157 x 60 厘米 扶手椅尺寸115 x 57 x 66厘米

DIVANO E DUE POLTRONE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno duro, magnificamente intagliato, decorato con il motivo del Re Drago che dona un tesoro, insieme a motivi a dorso di drago. Ciascuna poltrona presenta uno schienale alto, elaboratamente intagliato con ornamenti che includono draghi e volute floreali, simboli di potere e raffinatezza. Il divano, in linea con lo stesso stile, ha uno schienale lungo che prosegue il tema intricato e simbolico, non solo come elemento d'arredo, ma anche come espressione culturale ed estetica della sua epoca.

Dim. divano cm 93 x 157 x 60 poltrone 115 x 57 x 66

€ 4.000/5.000





108

AN EMBROIDERED SILK ROBE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

decorated with rich floral motifs and traditional Chinese symbols, including vases and flowers. The use of vibrant colors and refined details highlights the skill of Chinese artisans of the time in creating high-quality garments for nobility. The peach-colored silk base is enhanced with decorative borders that frame the garment, giving it an elegant refinement.

Dimensions: 41 x 52 cm

清 十九世纪 珊瑚地如意云八宝纹锦绣博古花卉纹右衽琵琶襟女褂 尺寸41x52厘米

ABITO IN SETA RICAMATA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

decorato con ricchi motivi floreali e simboli tradizionali cinesi, tra cui vasi e fiori. L'uso di colori vivaci e dettagli raffinati testimonia l'abilità degli artigiani cinesi dell'epoca nel creare capi di alta qualità destinati alla nobiltà. La seta di base color pesca è impreziosita da bordi decorati che incorniciano il capo, conferendogli una raffinata eleganza.

Dim. cm 41x52

€ 1.500/2.000

109

AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

embellished with floral embroidery on a sky-blue background, featuring an intricate black and blue decorative border. The finely embroidered pastel-colored flowers add elegance and refinement, showcasing the craftsmanship of the artisans of the time. The embroidery highlights symbols of prosperity and longevity, giving the dress both symbolic and aesthetic significance.

Dimensions: 57 x 120 cm

清 十九世纪 云山蓝地八宝纹锦绣花卉纹右衽琵琶襟女褂 尺寸 57X120厘米

VESTITO IN SETA RICAMATA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

arricchito da ricami floreali sullo sfondo celeste, presenta un intricato bordo decorativo nero e blu, mentre i fiori finemente ricamati in tonalità pastello aggiungono eleganza e raffinatezza all'abito, riflettendo la maestria degli artigiani dell'epoca. La lavorazione evidenzia simboli di prosperità e longevità, conferendo al vestito una valenza simbolica oltre che estetica.

Dim. cm 57 x 120

€ 1.000/2.000



AN IMPERIAL EMBROIDERED SILK ROBE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In black silk, richly embroidered with floral motifs and symbolic butterflies, including the Eight Precious Treasures. The vivid colors of the embroidery, featuring peony flowers and stylized waves, showcase the mastery of Chinese craftsmanship and the refinement of textiles made for the nobility.

Dimensions: 128 x 110 cm

清 十九世纪 墨地锦绣蝶花八宝纹对襟女褂 尺寸128X110厘米

ABITO IMPERIALE IN SETA RICAMATA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in seta nera riccamente ricamata con motivi floreali e farfalle simboliche, tra cui otto tesori preziosi. I colori vividi dei ricami, che includono fiori di peonia e onde stilizzate, esprimono la maestria dell'artigianato cinese e la raffinatezza dei tessuti destinati alla nobiltà.

Dim. cm 128X110

€ 3.000/5.000





111

A SILK EMBROIDERY, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Executed with vibrant threads, depicting scenes from the "Twenty-Four Filial Exemplars" (二十四孝图), a collection of stories illustrating acts of devotion and obedience towards parents and elders, a fundamental value in Confucian Chinese culture. The collection was composed during the Yuan dynasty (1271-1368) by Guo Jujing and became a popular work in Chinese tradition. The border of the panel features a repeated geometric pattern framing the central scene.

Dimensions: 60 x 360 cm

清十九世纪 二十四孝图丝绸刺绣 尺幅60 x 360厘米

RICAMO IN SETA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Eseguito con fili dai toni vivaci, raffigura scene di "Ventiquattro esempi di pietà filiale" (二十四孝图), una raccolta di storie che illustrano atti di devozione e obbedienza verso i genitori e gli anziani, un valore fondamentale nella cultura confuciana cinese. La raccolta fu composta durante la dinastia Yuan (1271-1368) da Guo Jujing e divenne un'opera molto popolare nella tradizione cinese. Il bordo del pannello presenta un motivo geometrico ripetuto che incornicia la scena principale.

Dim. cm 60 x 60

€ 1.000/2.000

112

A THANGKA, TIBET, 18TH CENTURY

On silk, depicting Buddha in meditation, surrounded by deities and bodhisattvas, typical of Tibetan iconography. The vibrant colors and intricate details highlight the artistic mastery and symbolic significance of the composition, representing the spiritual path and religious devotion.

Dimensions: 73.5 x 54 cm

藏 十八世纪 唐卡 尺幅73.5 x 54 厘米

THANGKA, TIBET, SEC. XVIII

su seta raffigura Buddha in meditazione, circondato da divinità e bodhisattva, tipici dell'iconografia tibetana. I colori vivaci e i dettagli minuziosi evidenziano la maestria artistica e il significato simbolico della composizione, che rappresenta il percorso spirituale e la devozione religiosa.

Dim. cm 73,5 x 54

€ 4.000/5.000



A PAINTING, XIAOHUI 小晖, OIL ON CANVAS, CHINA, 2008

WU WEI 吴威

Oil on canvas, Dimensions: 162 x 70 cm

Wu Wei, born in 1975 in Ningbo, completed his studies at Zhejiang Normal University, the Advanced Course at the Central Academy of Fine Arts, and his Ph.D. at the Institute of Fine Arts at the State Pedagogical University in Russia, as well as attending the Repin Academy of Fine Arts. He has published several works, including "拓展与眼神——吴威油画" with West Lake Seal Press, "中国油画家——吴威" with Zhejiang Fine Arts Publishing House, and "存在的幻觉——吴威油画" with Tianjin People's Fine Arts Publishing House. Many of his academic articles have appeared in journals such as Fine Arts and Chinese

Oil Painting. In 2018, he held a solo exhibition titled "存在的幻觉" at the National Art Museum of China. At the beginning of 2024, after four years of work, he completed his large-scale painting "栖心高僧".

小晖 布面油画 尺幅162 x 70 厘米

1975 年出生于宁波，先后毕业于浙江师范大学、中央美术学院研修班、俄罗斯国立师大美术学院博士研修班、列宾美术学院。先后出版《拓展与眼神——吴威油画》西泠印社；《中国油画家——吴威》浙江人民美术出版社；《存在的幻觉——吴威油画》天津人民美术出版社。多篇论文发表在《美术》《中国油画》等学术期刊。2018 年在中国美术馆举办“存在的幻觉——吴威个人油画作品展”。2024 年初，历经四年，完成巨幅油画作品《栖心高僧》。

XIAOHUI 小晖, PITTURA OLIO SU TELA, CINA, 2008

WU WEI 吴威

Olio su tela, Dim. cm 162 x 70

Wu Wei, nato nel 1975 a Ningbo, ha completato i suoi studi presso l'Università Normale di Zhejiang, il Corso di perfezionamento dell'Accademia Centrale di Belle Arti e il Dottorato presso l'Istituto di Belle Arti dell'Università Statale di Pedagogia in Russia, oltre a frequentare l'Accademia di Belle Arti Repin. Ha pubblicato diverse opere, tra cui "拓展与眼神——吴威油画" con West Lake Seal Press, "中国油画家——吴威" con Zhejiang Fine Arts Publishing House e "存在的幻觉——吴威油画" con Tianjin People's Fine Arts Publishing House. Numerosi articoli accademici sono apparsi su riviste come Fine Arts e Chinese Oil Painting. Nel 2018 ha tenuto una mostra personale intitolata "存在的幻觉" presso il Museo Nazionale d'Arte della Cina. All'inizio del 2024 ha completato la sua opera di grande formato "栖心高僧", frutto di quattro anni di lavoro.

€ 4.000/5.000



114

A PAINTING, OIL ON CANVAS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

of the Chinese school, this painting depicts a scene of daily life set in the courtyard of a traditional Chinese temple or palace. The colors are subtly shaded, with a strong emphasis on earthy and green tones that evoke a sense of tranquility and timelessness.

Dimensions: 44.5 x 58.5 cm

清 十九世纪 人物故事图 布面油画 尺幅44.5 x 58.5厘米。

DIPINTO, OLIO SU TELA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Scuola cinese, rappresenta una scena di vita quotidiana ambientata in un cortile di un tempio o palazzo tradizionale cinese. I colori sono sottilmente sfumati, con un forte accento sulle tonalità terrose e verdi che evocano una sensazione di tranquillità e tempo sospeso.

Dim. cm 44,5 x 58,5

€ 1.000/2.000



115

A PAINTING “风云交错” (WIND AND CLOUDS INTERTWINE), QIÁN YĪHǎI, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On silk, depicting a landscape scene where wind and clouds intertwine in an atmosphere of tension and harmony. At the center of the composition, a sage rides a tiger, followed by an attendant carrying a banner. The delicately painted mountains and trees emphasize the spirituality of the landscape, creating a scene that evokes the harmony between man and nature, typical of Chinese aesthetics. The inscriptions enrich the work with poems and dedications, reflecting the artistic and poetic skill of Qián Yīhǎi.

Dimensions: 31 x 32 cm

清 十九世纪 中国 钱一海画作《风云交错》 绢本设色 尺幅 31x32厘米

DIPINTO “风云交错” (VENTO E NUVOLE SI INTRECCIANO), 钱一海 (QIÁN YĪHǎI), CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su seta raffigurante una scena paesaggistica dove il vento e le nuvole si intrecciano in un'atmosfera di tensione e armonia. Al centro della composizione, un saggio cavalca una tigre, seguito da un accompagnatore con uno stendardo. Le montagne e gli alberi, dipinti con delicatezza, enfatizzano la spiritualità del paesaggio, creando una scena che richiama l'armonia tra uomo e natura, tipica dell'estetica cinese. Le iscrizioni presenti arricchiscono l'opera con poesie e dediche, riflettendo l'abilità artistica e poetica di 钱一海.

Dim. cm 31x32

€ 500/600



A PAINTING OF LOTUS FLOWER ON SILK, CHINA, 19TH-20TH CENTURY

This painting on silk represents a lotus flower, a recurring symbol in Chinese culture and art, symbolizing purity and beauty emerging from muddy waters.

Dimensions: 67.5 x 6 cm

中国 十九世纪 莲花图 纸本水墨 尺幅尺幅67.5 x 6厘米

DIPINTO DI FIORE DI LOTO SU SETA, CINA, SEC. XIX-XX

Questo dipinto su seta rappresenta un fiore di loto, un simbolo ricorrente nella cultura e nell'arte cinese che simboleggia purezza e bellezza emergente dalle acque fangose.

Dim. cm 67,5 x 6

€ 500/600



A PAINTING ON SILK, CHINA, 20TH CENTURY, SIGNED YE QIANYU 叶浅予

Depicting traditional dancers, created with ink and colors on silk. The subjects, characterized by dynamic and expressive poses, wear brightly colored traditional costumes. The artist Ye Qianyu, renowned for his ability to capture movement and expressiveness in modern Chinese figurative painting, emphasized the dancers' movement, portraying the vibrancy of the dance.

Dimensions: 190 x 69 cm

中国 二十世纪 民族舞者 绢本设色 叶浅予签名 尺幅 190 x 69厘米

此画以水墨和彩色描绘了民族传统舞场景，舞者身着色彩鲜艳的传统服饰，姿态充满动感与表现力。艺术家叶浅予以其捕捉动态和表现力的能力而闻名，在这幅画中，他生动地展现了舞者的活力。

DIPINTO SU SETA, CINA, SEC. XX, FIRMATO YE QIANYU 叶浅予

Raffigurazione di ballerini tradizionali, realizzata con inchiostro e colori su seta. I soggetti, caratterizzati da un dinamismo accentuato dalle pose espressive, indossano costumi tradizionali dai colori vivaci. L'artista Ye Qianyu, celebre per la sua capacità di catturare il movimento e l'espressività nella pittura figurativa moderna cinese, ha enfatizzato il movimento delle figure, catturando la vivacità della danza.

Dim. cm 190 x 69

€ 600/800



**A VERTICAL PANEL IN KESI TECHNIQUE, CHINA, QING DYNASTY,
19TH CENTURY**

in silk, crafted using the Kesi (缣丝) technique, this panel depicts a series of detailed and layered scenes that illustrate aristocratic life and cultural values of the era. The upper scene shows two seated figures in dialogue, possibly intellectuals or nobles, set in a natural environment with pines and bamboo, symbols of resilience and longevity. In the central section, other figures are engaged in ritual activities, with gestures of reverence or offering, surrounded by a serene landscape emphasizing the connection with nature. Further down, a procession features figures in ceremonial garments, an ancient carriage or vehicle, and a deer, symbolizing prosperity and longevity—indications of high status. The base of the panel is adorned with detailed trees, rocks, and waves, creating a dreamlike and harmonious landscape.

Dimensions: 151 x 28 cm

清 十九世纪 人物故事图缣丝 尺幅151 x 28厘米

**PANNELLO VERTICALE IN TECNICA KESI, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XIX**

in seta realizzato con la tecnica del Kesi (缣丝), rappresenta una serie di scene dettagliate e stratificate, che descrivono la vita aristocratica e i valori culturali dell'epoca. La scena superiore mostra due figure sedute in dialogo, forse intellettuali o nobili, in un ambiente naturale con pini e bambù, simboli di resilienza e longevità. Nella sezione centrale, altre figure sono impegnate in attività rituali, con atteggiamenti di riverenza o offerta, circondate da un paesaggio sereno che sottolinea il legame con la natura. Più in basso, si nota una processione con figure in abiti cerimoniali, un carro o veicolo antico e un cervo, simbolo di prosperità e longevità, elementi che indicano uno status elevato. Il fondo del pannello è completato da dettagli di alberi, rocce e onde, che creano un paesaggio onirico e armonioso.

Dime.cm 151 x 28

€ 500/600



119

**A PAINTING, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY,
APOCRYPHAL SIGNATURE OF LAN YING**

on silk, depicting a detailed mountain landscape with lush vegetation and architectural structures nestled among the hills. Executed with the meticulous technique typical of Chinese landscape art, the painting evokes a sense of serenity and natural harmony. Apocryphal signature of Lan Ying.
Dimensions: 138 x 38 cm

清 十九至二十世纪 取李昭道楼阁法 蓝瑛 寄托款 绢本设色 尺幅
138 x 38厘米

**DIPINTO, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX, FIRMA
APOCRIFA DI LAN YING**

su seta rappresenta un paesaggio montano dettagliato con vegetazione lussureggiante e strutture architettoniche immerse tra le colline. Realizzato con tecnica minuziosa tipica dell'arte paesaggistica cinese, il dipinto evoca un senso di serenità e armonia naturale. La firma apocrifia di Lan Ying.

Dim. cm 138 x 38

€ 1.000/2.000



120

**A PAINTING, CHINA, MING DYNASTY, 17TH
CENTURY**

On silk, depicting a landscape scene with figures and architecture immersed in a natural environment. The mountainous landscape is enriched by trees and streams, featuring a pavilion where characters are engaged in cultural activities, along with a boat with other figures enjoying leisure along the river.
Dimensions: 180.5 x 89 cm

明 十七世纪 山水人物图 绢本设色 尺幅180.5 x 89厘米

明 十七世纪 山水人物图 绢本设色 尺幅180.5 x 89厘米

DIPINTO, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

Su seta che rappresenta una scena paesaggistica con figure e architetture immerse in un ambiente naturale. Il paesaggio montuoso è arricchito da alberi e corsi d'acqua, con un padiglione dove personaggi sono intenti in attività culturali, e una barca con altre figure in una scena di svago lungo il fiume.
Dim. cm 180,5 x 89

€ 4.000/5.000



TWO PAINTINGS, JAPANESE SCHOOL, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

These two paintings depict koi fish, a recurring subject in Japanese painting, associated with strength, perseverance, and determination. In the first image, a koi is portrayed in great detail, swimming upstream among aquatic vegetation. The second image shows a koi jumping over a waterfall, symbolizing the overcoming of obstacles and transformation, according to the Japanese legend of the koi that becomes a dragon.

Dimensions: 87.8 x 33.2 cm; 97 x 35.4 cm

日本 江戸时期 十九世纪 锦鲤图一组 纸本设色 尺幅87.8 x 33.2 厘米 97 x 35.4 厘米

两幅作品描绘了，这在日本绘画中是一个常见的主题，象征着力量、毅力和决心。在第一幅画中，锦鲤在水生植物间逆流而上，细节刻画得非常生动。第二幅画展示了一条跳过瀑布的锦鲤，象征着克服障碍与转变，源于日本关于锦鲤化龙的传说。

DUE DIPINTI, SCUOLA GIAPPONESE, PERIODO EDO, SEC. XIX

Questi due dipinti rappresentano carpe, un soggetto ricorrente nella pittura giapponese, associato a forza, perseveranza e determinazione. Nella prima immagine, una carpa è raffigurata con grande dettaglio, nuotando controcorrente tra la vegetazione acquatica. La seconda immagine mostra una carpa che salta una cascata, un simbolo di superamento degli ostacoli e trasformazione, secondo la leggenda giapponese della carpa che diventa un drago.

Dim. cm 87,8 x 33,2; 97 x 35,4

€ 1.000/2.000



A PAINTING OF CARP IN WATER, JAPAN, 19TH CENTURY

This painting depicts three carp swimming in water, a traditional theme in Chinese painting that symbolizes perseverance, good fortune, and abundance. The carp are drawn with refined details, highlighting the scales and fins with subtle tones, while the water is represented with wavy lines, creating an effect of fluid and natural movement.

Dimensions: 130 x 77 cm

日本 十九世纪 鲤鱼图 尺幅130 x 77厘米

DIPINTO DI CARPE IN ACQUA, GIAPPONE, SEC. XIX

Questo dipinto raffigura tre carpe che nuotano in acqua, un tema tradizionale nella pittura cinese che simboleggia la perseveranza, la fortuna e l'abbondanza. Le carpe sono disegnate con dettagli raffinati, evidenziando le squame e le pinne con toni sottili, mentre l'acqua è rappresentata con linee ondulate, creando un effetto di movimento fluido e naturale.

Dim. cm 130 x 77

€ 600/800

**A PAINTING, JAPAN, 19TH CENTURY**

This attributed painting on silk depicts two intertwined koi fish eating bamboo seeds. The koi, symbols of perseverance, strength, and good fortune in Japanese culture, are illustrated with great attention to detail, especially in their scales and fins. The artwork is accompanied by calligraphy in the lower right corner, dating it to the Kyowa period and the year Shinyu, corresponding to 1801.

Dimensions: 72 x 36 cm

日本 十九世纪 锦鲤咬竹 尺幅72 x 36 厘米

锦鲤在日本文化中象征着毅力、力量和好运，细节刻画极为细致，尤其是在鳞片和鳍的表现上。作品右下角的书法标注了其为庆和年间，辛酉年，即1801年。

DIPINTO, GIAPPONE, SEC. XIX

Questo dipinto su seta attribuito, raffigura due carpe intrecciate che mangiano semi di bambù. Le carpe, simbolo di perseveranza, forza e buona fortuna nella cultura giapponese, sono illustrate con grande attenzione ai dettagli, soprattutto nelle squame e nelle pinne. L'opera è accompagnata da una calligrafia nell'angolo inferiore destro, che la data al periodo Kyowa e all'anno Shinyu, corrispondente al 1801.

Dim. cm 72 x 36

€ 1.000/2.000





124

A PAIR OF PAINTINGS OF BUTTERFLIES AND PLANTS ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On paper, depicting delicate butterflies in flight above herbaceous plants. The butterflies are painted with meticulous attention to detail, capturing the lightness of their movement, while the plants on the ground add a note of realism and naturalism to the composition. The arrangement of the butterflies and plants conveys a sense of balance and harmony.

Dimensions: 76 x 24 cm

清十九世纪 蝴蝶图一对 纸本设色 尺幅76 x 24厘米

COPPIA DI DIPINTI DI FARFALLE E PIANTE SU SETA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su carta, raffiguranti delicate farfalle in volo sopra piante erbacee. Le farfalle sono dipinte con attenzione ai dettagli, catturando la leggerezza del loro movimento, mentre le piante a terra aggiungono una nota di realismo e naturalismo alla composizione. La disposizione delle farfalle e delle piante trasmette un senso di equilibrio e armonia.

Dim. cm 76 x 24

€ 500/600

125

A PAINTING BY HUANG SHANSHOU (黄山寿, 1855-1919), CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

This painting depicts a bird, likely a golden pheasant, perched on a rock adorned with lush peonies, symbols of beauty and nobility in Chinese culture. The work is executed in a detailed and naturalistic style, characteristic of Huang Shanshou's works, a renowned artist of the late Qing Dynasty.

Dimensions: 170 x 91 cm

清 十九至二十世纪 花鸟图 黄山寿 (1855-1919) 款 尺幅170 x 91厘米

DIPINTO DI HUANG SHANSHOU (黄山寿, 1855-1919), CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Questo dipinto raffigura un uccello, probabilmente un fagiano dorato, posato su una roccia decorata con rigogliose peonie, simboli di bellezza e nobiltà nella cultura cinese. L'opera è realizzata in uno stile dettagliato e naturalistico, tipico delle opere di Huang Shanshou, un famoso artista della tarda dinastia Qing.

Dim. cm 170 x 91

€ 500/600



A BOOK WITH SKETCHES, JAPAN, (1776-1853)

The illustrations depict mythological figures or stylized historical characters, painted with simple yet expressive strokes, a typical feature of Japanese art from that period. Some pages display intricately drawn birds, signed Chikutō Nakabayashi.

Dimensions: 23 x 16.5 x 2 cm

日本 (1776-1853) 手稿书籍

此书的插图展示了神话人物或风格化的历史人物，使用简洁但富有表现力的笔触绘制，这是该时期日本艺术的典型特征。部分页面上详细描绘了鸟类图像，署名为中林竹洞。

尺寸：23x16.5x2 厘米

BOOK WITH SKETCHES, GIAPPONE, (1776-1853)

Le illustrazioni mostrano figure mitologiche o personaggi storici stilizzati, dipinti con tratti semplici ma espressivi, una caratteristica tipica dell'arte giapponese di quel periodo. Alcune pagine raffigurano uccelli dettagliatamente disegnati, firmato Chikutō Nakabayashi.

Dim. cm 23x16,5x2

€ 10.000/15.000





ASIAN ART
东方艺术

Lots 127-233

Milan

14 november 2024

3:00 pm



127

A RECTANGULAR JAPANESE BOX, EDO/MEIJI PERIOD

Decorated with golden motifs in the shape of coins, typical of the symbolism of prosperity and fortune in Japanese and Chinese traditions. The box, likely used as a container for small personal items, exemplifies the minimalist elegance and refinement typical of Japanese lacquer art.
Dimensions: 11 x 7 x 1 cm

日本 江戸/明治时期 嵌铜钱盖盒 尺寸11x7x1厘米

SCATOLA RETTANGOLARE GIAPPONESE, PERIODO EDO/MEIJI

Decorata con motivi dorati a forma di monete, tipiche della simbologia di prosperità e fortuna nella tradizione giapponese e cinese. La scatola, probabilmente utilizzata come contenitore per piccoli oggetti personali, esemplifica l'eleganza minimalista e la raffinatezza tipica dell'arte giapponese laccata.

Dim. cm 11 x 7 x 1

€ 400/500



128

A TSUBA, JAPAN, EDO PERIOD

In patinated bronze, circular in shape, decorated with a flying eagle and relief floral motifs, with finely applied golden details.
Diameter: 7 cm

日本 江戸时期 铜制鹰花纹圆形刀鐔 直径7厘米

TSUBA, GIAPPONE, PERIODO EDO

In bronzo brunito, di forma circolare, decorata con un'aquila in volo e motivi vegetali in rilievo, con dettagli dorati finemente applicati.

Diam. cm 7

€ 400/500



SET OF WRITING TOOLS, JAPAN, 20TH CENTURY

A Japanese writing set consisting of a metal case engraved with a landscape scene, likely depicting a temple and Mount Fuji, and three seals of various shapes in transparent material with engraved bases. The case is adorned with engraved and slightly burnished details, giving it an elegant and traditional appearance. The seals, with internal decorations, are designed for stamping marks or signatures, a common practice in Japanese art and calligraphy.

Box dimensions: 18 x 11 x 1 cm

Height of seals: 2.8 cm, 3.8 cm, 4.1 cm

二十世纪日本书写工具套装，包含一个金属盒和三个透明材质的印章。金属盒刻有风景图案，可能描绘了寺庙与富士山，细节雕刻精美，并略微有古铜色装饰，呈现出典雅的传统外观。印章底部刻有图案，用于艺术或书法中的签名或盖章。盒子尺寸为18x11x1厘米，印章高度分别为2.8厘米、3.8厘米、4.1厘米。

SET DI OGGETTI DA SCRITTURA, GIAPPONE, SEC. XX

Set da scrittura giapponese composto da una custodia metallica incisa con una scena paesaggistica, probabilmente raffigurante un tempio e il Monte Fuji, e tre sigilli di varia forma in materiale trasparente con base incisa. La custodia è decorata con dettagli incisi e leggermente bruniti, che conferiscono un aspetto elegante e tradizionale. I sigilli, con decorazioni interne, sono progettati per apporre marchi o firme, pratica comune nell'arte e nella calligrafia giapponese.

Scatola Dim. cm 18x11x1

Alt. cm sigilli 2,8 3,8 4,1

€ 1.000/1.500

**A BOX, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY**

In gilded lacquered bronze, depicting a flowering tree with birds and a crane. It was used in the past to carry perfumes.

Diameter: 6 cm

清 十八世纪 铜鎏金花鸟纹香盒 直径6厘米

SCATOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In bronzo laccato dorato, raffigurante un albero fiorito con dei volatili e una gru. In passato veniva utilizzata per portare i profumi.

Diam. cm 6

€ 1.000/2.000



131

A PLATE, JAPANESE, EDO/MEIJI PERIOD

In bronze decorated with golden botanical and landscape motifs. At the center is a composition of plants and rocks, with a flying insect. The rim is adorned with an elaborate floral design, typical of Japanese decorative art of the period. An artist's seal is visible on the bottom of the plate.
Dimensions: 11 cm

日本 江戸/明治时期 铜胎漆地描金风景纹盘 直径 11 厘米

PIATTO, GIAPPONESE, PERIODO EDO/MEIJI

In bronze decorated with botanical and landscape motifs in gold. At the center is a composition of plants and rocks, with a flying insect. The rim is adorned with an elaborate floral design, typical of Japanese decorative art of the period. An artist's seal is visible on the bottom of the plate.

Dim. cm 11

€ 600/700



132

A JAPANESE TRAY, EDO/MEIJI PERIOD

In bronze, round in shape, decorated with naturalistic scenes of flying birds and floral motifs, made with red lacquer featuring details in gilded metal and colored enamel. The rim has a bamboo finish in the Shibayama style.

Dimensions: 15 cm

日本 江戸/明治时期 铜胎描金珐琅飞雁花卉纹托盘 直径 15 厘米

VASSOIO GIAPPONESE, PERIODO EDO/MEIJI

In bronze a forma rotonda decorato con scene naturalistiche di uccelli in volo e motivi floreali, realizzati in lacca rossa con dettagli in metallo dorato e smalto colorato. Il bordo presenta una finitura di tipo bambù dello stile Shibayama.

Dim. cm 15

€ 300/500



133

A SCEPTER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

In gilded bronze, finely decorated with cloisonné motifs depicting sinuous floral designs in blue, green, and red.

Length: 41 cm

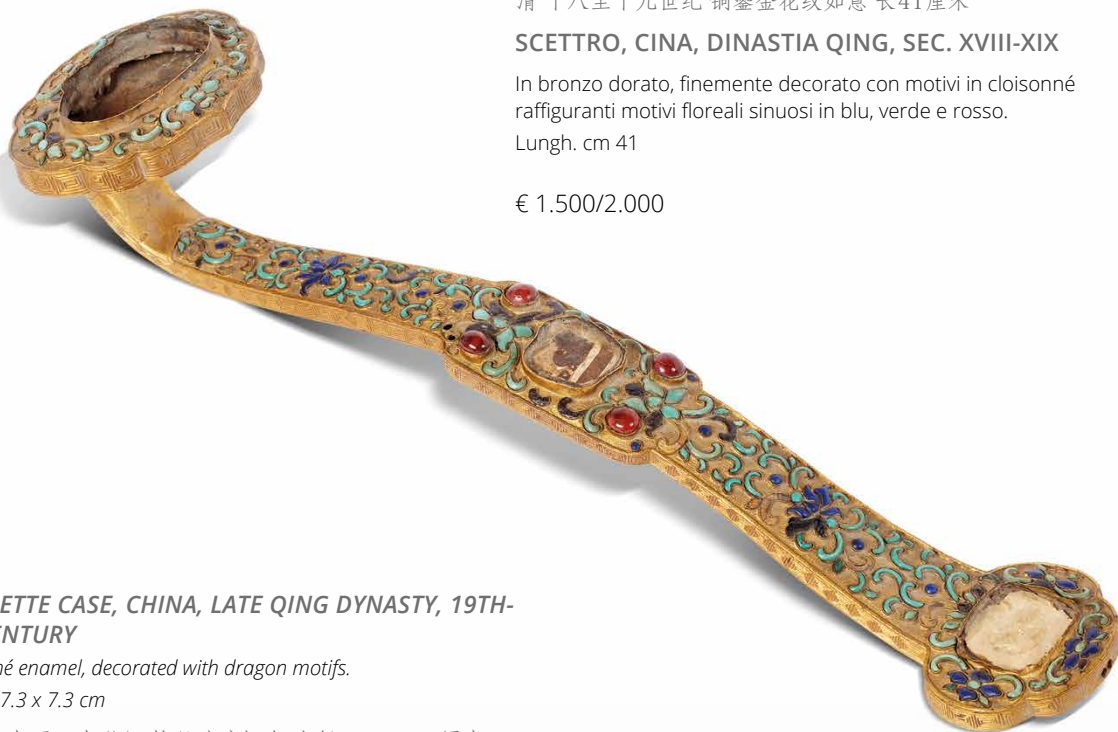
清 十八至十九世纪 铜鎏金花纹如意 长41厘米

SCETTRO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

In bronzo dorato, finemente decorato con motivi in cloisonné raffiguranti motivi floreali sinuosi in blu, verde e rosso.

Lungh. cm 41

€ 1.500/2.000



134

A CIGARETTE CASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In cloisonné enamel, decorated with dragon motifs.

Diameter: 7.3 x 7.3 cm

清晚期 十九至二十世纪 掐丝珐琅烟盒 直径 7.3 x 7.3 厘米

PORTASIGARETTE, CINA, FINE DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In smalto cloisonné, decorato con motivi a dragoni.

Diam. cm 7,3 x 7,3

€ 600/800



135

A COLLECTION OF CORAL FIGURINES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY

In red coral figurines depicting traditional characters, immortals, Shoulao, etc., typical of Chinese iconography, with finely carved details. Some figurines are placed on decorative wooden or stone bases. Height: 5.5-16 cm (including base), Weight: 408 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕摆件 传统人物、仙人、寿老等 包含底座高5.5-16厘米 重408克

COLLEZIONE DI FIGURINE IN CORALLO, CINA, SEC. XIX-XX

In corallo rosso raffiguranti personaggi tradizionali, immortali, Shoulao, ecc., tipici dell'iconografia cinese, con dettagli finemente intagliati e alcune figurine collocate su basi decorative in legno o pietra.

Alt. cm 5.5-16 (incluso base), Gr. 408

€ 1.000/1.500



136

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In coral, depicting a family scene in a boat, finely carved with great attention to detail. The smiling figures include both children and adults.

Length: 12.5 cm, Height: 6 cm, Weight: 149 g

清 十九世纪 珊瑚雕刻婴戏宝船 长12.5厘米 高6厘米 重量14克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In corallo raffigurante una scena familiare in una barca, finemente intagliata con grande attenzione ai dettagli. Le figure sorridenti, tra cui bambini e adulti.

Lunghe.cm 12,5 Alt.cm 6 Gr. 149

€ 200/300



A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In red coral, depicting the divine figure Guanyin, the goddess of mercy, standing beside a dragon. The deity is portrayed with a serene and calm expression, wearing intricately detailed garments and elaborate jewelry. The dragon coils around the base, with its head raised towards the deity in a gesture of respect and deference.

Height: 12.5 cm, Weight: 95 g

清 十九至二十世纪 红珊瑚雕乘龙观音立像 高12.5厘米 重 95克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo rosso raffigurante una figura divina Guanyin, la dea della misericordia, in piedi accanto a un drago. La divinità è rappresentata con un'espressione serena e calma, indossando abiti dettagliati e gioielli elaborati. Il drago si avvolge attorno alla base, con la testa sollevata verso la divinità in un gesto di rispetto e deferenza.

Alt. cm 12,5 Gr. 95 g

€ 200/300

**A CARVING IN RED CORAL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY**

Depicting a female figure, likely a court lady or deity, richly adorned and shown in an elegant and graceful pose. The figure holds a fan raised above her head with one hand, while in the other she carries a basket decorated with a flower and a hanging lantern.

Height: 15 cm, Weight: 242 g with base

清 十九至二十世纪 珊瑚雕执篮仕女立像 高12.5厘米 重量242克 (含底座)

INTAGLIO IN CORALLO ROSSO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

Rappresentante una figura femminile, probabilmente una dama di corte o una divinità, riccamente adornata e raffigurata in una posa elegante e aggraziata. La figura tiene con una mano un ventaglio alzato sopra la testa, mentre nell'altra mano porta un cesto decorato con un fiore e una lanterna pendente.

Alt. cm 15Gr 242 base

€ 400/500

139

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In pink coral, depicting the five sons of Buddha Maitreya, known as "五子登科" (Wuzi Dengke).

Height: 16.3 cm Weight: 693 g with wooden base

清 十九至二十世纪 珊瑚雕弥勒五子登科立像 高16.3厘米 重693克

INTAGLIO, CINA, DINASTA QING, SEC. XIX-XX

In corallo di colore rosa raffigura i cinque figli del Buddha Maitreya, noti come "五子登科" (Wuzi Dengke).

Alt. cm 16,3 Gr. 693 con base in legno

€ 1.000/1.200



140

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In orange-red coral, magnificently depicting Maitreya, the Buddha of the future, in a gesture of benevolence and promise. Maitreya raises his left hand, holding a bag, symbolizing abundance and generosity.

Height: 14 cm Weight: 189 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕布袋弥勒立像 高14厘米 重189克

INTAGLIO, CINA, DINASTA QING, SEC. XIX-XX

In corallo di colore rosso arancione raffigura magnificamente Maitreya, il Buddha del futuro, in un atto di benevolenza e promessa. La Maitreya mentre alza la mano sinistra, tenendo un sacco, simbolo di abbondanza e generosità.

Alt. cm 14 Gr. 189

€ 500/600



141

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In orange-pink coral, depicting Shoulao standing, the god of longevity, in a majestic and solemn posture. The figure, meticulously carved, holds a peach, a symbol of immortality, in his left hand. In the opposite hand, he holds a staff adorned with a double gourd, an emblem of health and well-being.

Height: 18 cm Weight: 377 g

清 十九至二十世纪 珊瑚雕寿星立像 高18厘米 重377克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo di colore rosa arancione raffigura Shoulao in piedi, il dio della longevità, in una postura maestosa e solenne. La figura, meticolosamente scolpita, con una pesca, simbolo di immortalità, nella mano sinistra. Nella mano opposta, tiene un bastone adornato con una doppia zucca, emblema di salute e benessere.

Alt. cm 18 Gr. 377

€ 800/1.000



142

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In peach-colored coral, representing a female deity of extraordinary grace and serenity. The figure, meticulously carved, sits on a rock adorned with delicate flowers, conveying a sense of harmony with

nature. In her hand, the deity holds a lotus flower, a symbol of purity and spiritual enlightenment, adding an additional touch of sanctity and beauty to the piece.

Height: 19.5 cm Weight: 505 g

清 十九至二十世纪 桃色珊瑚雕女神坐像 高19.5厘米 重505克

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In corallo di colore pesca rappresenta una divinità femminile di straordinaria grazia e serenità. La figura, meticolosamente scolpita, è seduta su una roccia adornata da delicati fiori, conferendo un senso di armonia con la natura. Nella mano, la divinità tiene un fiore di loto, simbolo di purezza e illuminazione spirituale, aggiungendo un ulteriore tocco di sacralità e bellezza all'opera.

Alt. cm 19,5 Gr. 505

€ 1.500/2.000



143

A CARVING IN PINK CORAL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In "angel skin" pink coral, depicting a pair of trees with figures and a dog, surrounded by stylized branches and fruits.

Height: 18.5 cm, Weight: 358 g with base

清 十九世纪 天使珊瑚雕人物景观摆件 高18.5厘米, 重358克 (含底座)

INTAGLIO IN CORALLO ROSA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In corallo rosa "pelle d'angelo" raffigurante coppia di alberi con figure e cane, circondati da rami e frutti stilizzati.

Alt. cm 18,5 Gr 358 con base

€ 200/300



144

TWO TURQUOISE COLOR CARVINGS, CHINA, 20TH CENTURY

depicting divine figures, likely Guanyin, the goddess of mercy, accompanied by children and symbols of prosperity. The larger sculpture shows the deity seated with a serene expression, with the details of the garments and faces rendered with great craftsmanship. The smaller sculpture depicts a female figure in a dynamic pose, with an expression of grace and calm.

Height: 9 cm - 5 cm, Weight: 177 g

中国 二十世纪 两件松石绿色摆件 观音像 仕女像 高9-5厘米 重177克

DUE INTAGLI IN COLORE TURCHESE, CINA, SEC. XX

rappresentanti figure divine, probabilmente Guanyin, la dea della misericordia, accompagnata da bambini e simboli di prosperità. La scultura più grande mostra la divinità seduta con espressione serena, mentre i dettagli delle vesti e dei volti sono resi con grande maestria. La scultura più piccola raffigura una figura femminile in posizione dinamica, con un'espressione di grazia e calma.

Alt. cm 9 - 5 Gr. 177

€ 200/300



145

A JADE PENDANT, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

This carved jade pendant has been crafted to create an elegant form that includes organic motifs and carved openings that emphasize the delicacy of the design.

Length: 22 cm

明 十七世纪 玉璜佩 高22厘米

PENDENTE IN GIADA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

Questo pendente in giada scolpito è stato lavorato per creare una forma elegante che include motivi organici e aperture lavorate che enfatizzano la delicatezza del disegno.

Lunghe. cm 22

€ 1.000/2.000



146

A CARVED PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In white and green jade, engraved with an ancient poem by Hongli titled "Chen Guo's Painting of Evergreens," which reads:

"The spiritual grass is always green, fresh in winter and summer, it is said that there should be water around. The texts and drawings by Wen Zheng are the voice of precious materials, only to protect the people for a thousand years."

Dimensions: 6 x 9 cm

清 十八世纪 乾隆诗文玉牌 尺寸 6 x 9厘米

清代诗人弘历的御制诗(四库全书本)/四集卷065《陈栝画万年青》，全文：灵草恒青冬夏鲜，谓当有水注其边。文徵画合梓材语，惟曰保民欲万年。

IINTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In giada bianca verde, riporta incisa un'antica poesia di Hongli intitolata "Il dipinto di Chen Guo dei pini perenni" e recita quanto segue: "L'erba spirituale è sempre verde, fresca in inverno ed estate, si dice che dovrebbe esserci acqua intorno. Testi e disegni di Wen Zheng sono la voce di preziosi materiali. Solo per proteggere il popolo per mille anni."

Dim. cm 6 x 9

€ 1.000/2.000





147

A LIDDED VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In spinach-green jade, finely carved with raised dragon motifs on both sides.

Height: 28 cm

民国时期 1912至1949 翠玉雕龙纹瓶 高28厘米

VASO CON COPERCHIO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In giada verde spinacio, finemente intagliato con motivi di draghi in rilievo su entrambi i lati.

Alt. 28 cm

€ 500/600

148

TAZZINA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde celadon, intagliata con figure di due draghi, decorato con motivi Hui.

Alt.cm 5,4 Lunghe.cm 11,4

清 十九世纪 和田玉螭龙纹柄杯 高11,4 厘米 长11,4 厘米

A CUP, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

in green celadon jade, carved with figures of two dragons and decorated with Hui motifs.

Height: 5.4 cm Length: 11.4 cm

€ 800/1.000



A BASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In cloisonné with thick enamel, decorated with lotus flowers, Hui motifs, stylized petals, bats, and curling branches. Additionally, the motifs on the top are inspired by ancient coins as a sign of good fortune, and the four feet supporting the hexagonal base are shaped like Ruyi. Overall, the designs on the piece all wish for a good life and peace, in terms of both wealth and longevity. A reference can be found in the permanent collection of the HeNan Museum in China, where this base supports an imperial elephant, also a symbol of wealth.

Height: 22.8 cm Length: 40 cm Depth: 28.3 cm

清 十八世纪 铜胎珐琅福寿纹八角台 高22.8厘米 宽40厘米 纵深28.3厘米

以中国传统的吉祥图案“覆莲”“富贵不断头”来装饰，其造型象征太平、平安之意。与河南博物院展出的珐琅器“景泰蓝”——珐琅太平有象的八角台相似。

BASE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In cloisonné con smalto spesso, decorato con fiori di loto, motivi Hui, petali stilizzati, pipistrelli e rami avvolgenti. Inoltre, i motivi riportati sulla parte superiore prendono ispirazione dalle monete antiche in segno di buon auspicio, e i quattro piedi a sostegno della base esagonale sono a forma di Ruyi. Nel complesso, i motivi riportati sull'oggetto auspicano tutti a una buona vita e alla pace, sia in termini di ricchezza che di longevità. Possiamo trovare un riferimento nella collezione permanente del museo di HeNan in Cina, in cui notiamo che questa base fa da supporto a un elefante imperiale, anch'esso simbolo di ricchezza.

Alt. cm 22,8 Lunghe. cm 40 Prof. cm 28,3

€ 10.000/15.000





150

A PAIR OF CHINESE VASES, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In cloisonné enamel, decorated with motifs of flying phoenixes among rich floral and natural decorations. The turquoise background highlights the vibrant colors of the phoenixes, symbols of virtue and prosperity in Chinese culture.

Height: 65 cm

民国时期 (1912-1949) 铜胎掐丝珐琅凤凰纹花瓶一对 高65厘米

COPPIA DI VASI CINESI, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In smalto cloisonné, decorata con motivi di fenici in volo tra ricche decorazioni floreali e naturali. Il fondo turchese mette in risalto i colori vivaci delle fenici, simbolo di virtù e prosperità nella cultura cinese.

Alt. cm 65

€ 1.500/2.000

151

A CLOISONNÉ BOWL, CHINA, 19TH-20TH CENTURY

Decorated with stylized and intricate floral motifs on a light blue background. The interior of the bowl is enameled in a bright turquoise color, typical of the Chinese cloisonné tradition. The rim and base feature a decorative band of wave and flower motifs.

Diameter: 30 cm Height: 15 cm

清 十九至二十世纪 铜胎掐丝珐琅缠枝莲蝶纹碗 直径30厘米 高15厘米

CIOTOLA IN SMALTO CLOISONNÉ, CINA, XIX-XX SECOLO

Decorata con motivi floreali stilizzati e intricati su uno sfondo blu chiaro. L'interno della ciotola è smaltato di un colore turchese brillante, tipico della tradizione cloisonné cinese. Il bordo e la base presentano una fascia decorativa di motivi a onde e fiori.

Diam. cm 30 Alt. cm 15

€ 1.500/2.000





152

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In blue and white porcelain, decorated with a floral motif and the figure of a stylized child, painted with meticulous attention to detail.

Diameter: 14.5 cm, Height: 6 cm

清 十九世纪 青花婴戏花纹瓷碗 直径14.5厘米 高6厘米

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianco blu, decorata con un motivo floreale e la figura di un bambino stilizzato, dipinto con attenzione ai dettagli.

Diam.cm14,5 Alt. cm 6

€ 400/500



153

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In blue and white porcelain, decorated with 八卦 (Bagua) motifs, Taoist symbols representing the eight natural elements, symbolizing protection and harmony. The decoration features refined details with cranes and floral motifs, enhanced by intricate geometric patterns (textile patterns) along the inner edge.

Diameter: 14 cm

清 十九世纪 青花八卦纹碗 直径14厘米

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianco blu decorata con motivi 八卦 (Bagua), simboli taoisti rappresentanti gli otto elementi naturali e con significato di protezione e armonia. La decorazione presenta dettagli raffinati con gru e motivi floreali, arricchiti da intricati motivi geometrici (motivi di tessuto) all'interno del bordo superiore.

Diam. cm 14

€ 5.000/6.000

154

A FISH BOWL VASE, CHINA, 20TH CENTURY

A large white and blue porcelain vase, decorated with an imperial five-clawed dragon depicted among stylized clouds.

Height: 28 cm, Diameter: 44 cm

中国 二十世纪 青花龙纹大鱼缸 高28厘米 直径44厘米

VASCA "FISH BOWL", CINA, XX

Grande vaso in porcellana bianca e blu, decorato con un drago imperiale a cinque artigli, raffigurato tra nuvole stilizzate.

Alt. cm 28, Diam. cm 44

€ 500/600





155

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In blue and white porcelain depicting an outdoor scene featuring a noblewoman alongside her attendants. The vase has an elegant and proportionate shape, with a glossy finish that enhances the details of the figures and the painted clouds.

Height: 29 cm

清 十八世纪 青花仕女图瓶 高29厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII

In porcellana bianco blu raffigurante scena esterna che ritrae una nobildonna insieme ad altre servitrici. Il vaso presenta una forma elegante e proporzionata, con una finitura lucida che esalta i dettagli delle figure e delle nuvole dipinte.

Alt. cm 29

€ 100/200

156

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY, GUANGXU PERIOD

In the shape of "Gu," these blue and white porcelain vases are decorated with the motif 冰梅纹 (bing mei wen, plum blossoms under the snow) created using the technique 分水法 (Fen Shui Fa), which provides a striking contrast between the white of the flowers and the deep blue background. The elegant floral decoration extends along the vases, evoking the symbolism of the plum blossom, which represents strength and perseverance.

Height: 35 cm

清 十九至二十世纪 光绪时期 冰梅纹花瓶一对 高35厘米

COPPIA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX, PERIODO GUANGXU

A forma di "Gu" in porcellana bianco blu decorati con motivo 冰梅纹 (bing mei wen, fiori di pruno sotto la neve) realizzato con la tecnica 分水法 (Fen Shui Fa), che dona un effetto contrastante tra il bianco dei fiori e il blu intenso dello sfondo. L'elegante decoro floreale si estende lungo i vasi, richiamando il simbolismo

del pruno, che rappresenta la forza e la perseveranza.

Alt. cm 35

€ 2.000/3.000





157

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Square-sectioned blue and white porcelain, finely decorated with floral motifs. Each side is adorned with depictions of traditional Chinese flowers, including orchids and peonies, symbols of nobility and beauty. The vases feature slightly flared bases and mouths, lending visual harmony to the overall structure.

Height: 20 cm

清 十九世纪 青花花卉纹方瓶一对 高20厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

a sezione quadrata in porcellana bianco blu, finemente decorati con motivi floreali. Ogni lato è ornato con raffigurazioni di fiori tradizionali cinesi, tra cui orchidee e peonie, simboli di nobiltà e bellezza. I vasi presentano una base e una bocca leggermente svasate, donando un'armonia visiva alla struttura complessiva.

Alt. cm 20

€ 1.200/1.500

158

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

With lid, made of blue and white porcelain with gold accents. This elegant vase features slender lines and is decorated with landscape scenes and floral motifs, characterized by a harmonious use of blue and gold. The surface presents distinct panels depicting deer, mountains, flowers, and decorative elements, all executed with meticulous attention to detail.

Height: 50 cm

清, 十八世纪 青花描金山水博古图观音盖瓶 高50厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

Con coperchio, porcellana bianco blu e oro. Elegante vaso dalle linee slanciate, decorato con scene paesaggistiche e motivi floreali, caratterizzato dall'uso armonioso del blu e dell'oro. La superficie presenta pannelli distinti con raffigurazioni di cervi, montagne, fiori e elementi decorativi, tutti eseguiti con minuziosa attenzione ai dettagli.

Alt. cm 50

€ 800/1.000





159

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In celadon porcelain, in the form of a Guan type Cong, depicting Gua on the relief, with the mark Daqing Guanxu nian zhi under the base.

Height: 28 cm

清 十九世纪 豆青釉卦纹琮式瓶 大清光绪年制底款 高28厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana celadon a forma Guan type Cong, raffigurante Gua sul rilievo, reca il marchio Daqing Guanxu nian zhi sotto la base.

Alt. cm 28

€ 2.000/3.000

160

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In celadon porcelain in Cong shape, featuring raised figures. Apocryphal Yongzheng mark under the base.

Height: 26 cm

清 十九至二十世纪 龙泉青釉堆塑人物纹琮式瓶一对 高26厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

A forma Cong, in porcellana celadon raffiguranti dei personaggi in rilievo. Marchio apocrifo Yongzheng sotto la base.

Alt. cm 26

€ 1.200/1.500



161

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD, 19TH CENTURY

A Cong-shaped porcelain vase with Fenqing glaze, signed Guangxu on the base.

Height: 30 cm

清 十九世纪 光绪时期 粉青釉塑八卦纹琮式瓶 光绪款 高30厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, PERIODO GUANGXU, SEC. XIX

Vaso in porcellana con smalto Fenqing, a forma Cong, firmato Guangxu sotto la base.

Altezza: 30 cm

€ 500/600



162

A BRUSH WASHER, CHINA, MING DYNASTY, 16TH CENTURY

A celadon porcelain brush washer characterized by a wide, low form, typical of objects used in calligraphy and painting studios. The translucent green glaze is adorned with delicate floral relief motifs both inside and outside, symbolizing refinement and aesthetic harmony.

Height: 18 cm, Diameter: 30 cm

明 十六世纪 青瓷洗笔器 高18厘米 直径30厘米

SCIACQUAPENNELLI, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI

Sciacquapennelli in porcellana celadon, caratterizzato da una forma larga e bassa, tipica degli oggetti utilizzati negli studi di calligrafia e pittura. Lo smalto verde traslucido è impreziosito da delicati motivi floreali in rilievo all'interno e all'esterno, simbolo di raffinatezza e armonia estetica.

Alt. cm 18 Diam. cm 30

€ 800/1.000



A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In blue and white porcelain in Hu shape, with two bamboo-shaped handles painted with bamboo leaves. The upper part is painted with lotus flowers and curling branches, while the neck is decorated with Hui

motifs, waves, and Ruyi branches. The main body features lotus flowers, branches, and the Eight Treasures: the Wheel of Dharma, the Sacred Conch, the Precious Umbrella, the White Parasole, the Lotus Flower, the Precious Vase, the Golden Fish, and the Endless Ribbon. The lower part is decorated with stylized petals and leaf scroll motifs.

Height: 46.5 cm

清 十九世纪 青花八宝缠枝莲纹折肩贯耳尊 高46.5厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana bianco blu a forma Hu, con due manici a forma di bambù dipinti con foglie di bambù. La parte superiore è dipinta con fiori di loto e rami avvolgenti, mentre il collo è decorato con motivi Hui, onde e rami Ruyi. La parte principale costituita dalla pancia è dipinta con fiori di loto, rami, e gli otto tesori preziosi: la Ruota del Dharma, la Conchiglia Sacra, l'Ombrello Prezioso, il Parasole Bianco, il Fiore di Loto, l'Anfora Preziosa, il Pesce d'Oro e il Nastro Infinito. La parte inferiore è decorata con petali stilizzati e motivi a volute di foglie.

Alt. cm 46,5

€ 1.250/1.500

**A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

A celadon porcelain vase decorated in blue and white, featuring traditional landscape motifs that depict village scenes, mountains, and rivers. The upper portion is adorned with an elegant pattern of stylized leaves encircling the neck of the vase.

Height: 37 cm

清 十九世纪 豆青地开光青花山水纹撇口瓶 高37厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana celadon decorato in bianco blu, con motivi paesaggistici tradizionali che raffigurano scene di villaggio, montagne e fiumi. La parte superiore è adornata con un elegante motivo a foglie stilizzate che avvolge il collo del vaso.

Alt. cm 37

€ 500/600



**A PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY,
19TH-20TH CENTURY**

decorated using the 吹蓝青花 (Chui Lan Qing Hua) technique, characterized by the soft, diffused effect of cobalt blue, applied through a "blowing" method, creating delicate gradients. The central motif depicts a dragon moving among stylized clouds and waves, a traditional symbol of power and strength. The side handles feature intertwined mythical creatures, adding ornamental details typical of Chinese ceramic art.

Height: 58.5 cm

清 十九至二十世纪 吹蓝青花龙纹瓶 高58.5厘米

**VASO IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA
QING, SEC. XIX-XX**

in porcellana decorato con la tecnica 吹蓝青花 (Chui Lan Qing Hua), caratterizzato dall'effetto soffuso del colore blu cobalto, applicato tramite "soffio", creando sfumature delicate. Il motivo centrale raffigura un drago che si muove tra nuvole stilizzate e onde, simbolo tradizionale di potere e forza. Le anse laterali rappresentano creature mitologiche intrecciate, aggiungendo dettagli ornamentali tipici dell'arte ceramica cinese.

Alt. cm 58,5

€ 1.500/2.000



166

A VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In porcelain with yellow glaze, engraved with a dragon figure, featuring an apocryphal mark under the base.

Height: 33.5 cm

晚清 十九至二十世纪 黄釉暗刻龙纹梅瓶 高33.5厘米

VASO, CINA, FINE DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In porcellana con smalto giallo, inciso con figura di drago, allega marchio apocrifo sotto la base.

Alt. cm 33,5

€ 800/1.000



167

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Sancai porcelain, in the shape of Tianquiping with a straight neck, decorated with five dragons flying among clouds over the sea, playing with fire gems. It bears the apocryphal mark Daqingkangxinianzhi engraved on the base.

Height: 40.3 cm

清十九世纪 素三彩五龙戏珠纹直径球瓶 康熙寄托款 高40.3厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Sancai, a forma Tianquiping con collo dritto decorato con cinque dragoni che volano fra le nuvole sopra il mare giocando con le gemme di fuoco. Reca il marchio apocrifo Daqingkangxinianzhi inciso sulla base.

Alt. cm 40,3

€ 1.000/2.000





168

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY
In blood-red porcelain from the Lang Yao kiln, in the shape of Qiping with a straight neck.
Height: 32 cm

清 十八世纪 郎窑祭红釉直颈球瓶 高32厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana di color rosso di sangue di bue della manifattura Lang Yao a forma di Qiping con collo dritto.
Alt. cm 32

€ 2.000/3.000

169

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY
in porcelain with sang-de-boeuf (oxblood) glaze, featuring a glossy finish that accentuates the smooth and rounded lines of the vase's form. The vase has a flared neck and a glazed finish.
Height: 33 cm

清 十九世纪 郎窑祭红釉撇口球瓶 高30厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana con smalto rosso sang-de-boeuf (sangue di bue) con una brillantezza che accentua le linee morbide e rotonde della forma del vaso. Il collo svasato e la finitura smaltata.

Alt. cm 33

€ 1.000/2.000



170

A PAIR OF SCULPTURES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In Fahua-glazed porcelain, depicting stylized mountainous landscapes with perforated rocks and small pavilions. The sculptures feature glazes in shades of blue, green, and brown, typical of Fahua porcelain, characterized by vivid colors separated by raised lines.

Height: 41.5 cm

清 十九至二十世纪 法华釉山水摆件一对 高41.5厘米

COPPIA DI SCULTURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In porcellana smaltata Fahua, raffiguranti paesaggi montuosi stilizzati con rocce perforate e piccoli padiglioni. Le sculture presentano smalti nei toni del blu, verde e marrone, tipici della porcellana Fahua, caratterizzata da colori vividi e separati da linee in rilievo. Alt. cm 41,5

€ 2.000/3.000



171

A PAIR OF EAGLES ON ROCK, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In turquoise blue porcelain.

Height: 38.9 cm

民国 1912至1949 孔雀蓝釉鹰一对 高38.9厘米

COPPIA DI AQUILE SULLA ROCCIA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana blu turchese.

Alt. cm 38,9

€ 300/400



172

A BRUSH WASHER, A VASE, A TRIPOD CENSER, AND A CENSER, A TAIBUZUN, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In Ge type porcelain with an earthy red color, including a red and white enameled Hu-shaped vase with Ge type cream white color and fish-shaped handles.

Diameter: 10 cm (Brush washer) Height: 6 cm (Vase) Height: 5.7 cm (Tripod censer) Height: 5.9 cm (Censer) Height: 10 cm (Taibaizun)

清 十八世纪 哥釉洗 腹径10厘米 哥白粉釉红兽耳尊 高6厘米 哥白釉三足炉 高5.7厘米 腹径9厘米 哥釉鱼耳炉 高5.9厘米 腹径8厘米 太白尊 高10厘米

LAVAPENNELLI, VASO, INCENSIERE CON TRE PIEDI, INCENSIERE E TAIBAIZUN, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana Ge type con del colore rosso di terra, con smalto rosso bianco a forma Hu, di color bianco crema Ge type e con manici a forma di pesce.

Diam. cm 10 (Lavapennelli)

Alt. cm 6 (Vaso) Alt. cm 5,7 (Incensiere con tre piedi) Alt. cm 5,9 (Incensiere)

Alt. cm 10 (Taibaizun)

€ 800/1.000



173

THREE BOWLS, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In porcelain with yellow glaze, engraved with dragon figures, featuring an apocryphal mark under the base.

Two bowls: Height 6.5 cm, Diameter 13 cm. One bowl: Height 5.9 cm, Diameter 12.2 cm.

晚清 十九至二十世纪 黄釉暗刻龙纹碗 其中一对碗高 6.5 厘米 口径 13 厘米 单只碗 高 5.9 厘米 口径 12.2 厘米。

TRE CIOTOLE, CINA, FINE DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In porcellana con smalto giallo, inciso con figura di drago, allega marchio apocrifo sotto la base.

Due ciotole: Alt. cm 6,5, diam. cm 13. Una ciotola: Alt. cm 5,9, diam. cm 12,2.

€ 500/600



174



A PAIR OF FIGURES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

A pair of ceramic statuettes depicting seated characters. The figures are hand-painted with simple tones, featuring white garments and red facial details.

Height: 8 cm

清 十八世纪 白瓷堆塑人物坐像 一对 高8厘米

COPPIA DI FIGURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

Coppia di statuette in ceramica raffiguranti personaggi seduti. Le figure sono dipinte a mano con semplici tonalità, con vesti bianche e dettagli facciali in rosso.

Alt. cm 8

€ 500/600

175

A PAIR OF PORCELAIN FIGURINES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In white porcelain, seated on ornate bases carved with floral motifs and relief decorations. The figurines depict characters in traditional attire, each holding a flower, sitting on elaborate pedestals characterized by motifs reminiscent of roots or clouds.

Height: 9 cm

清 十八世纪 白瓷宫廷人物坐像 一对 高9厘米

COPPIA DI FIGURINE IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana bianca, sedute su basi ornamentali scolpite con motivi floreali e decorazioni a rilievo. Le figurine raffigurano personaggi in abiti tradizionali, ciascuno con un fiore in mano, seduti su piedistalli elaborati, caratterizzati da motivi che richiamano radici o nuvole.

Alt. cm 9

€ 300/400



176

GROUP OF FOUR FIGURINES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In white porcelain, depicting seated characters in relaxed poses, likely representations of Budai or similar figures associated with symbols of happiness and prosperity.

Height: 5 - 9.5 cm

清 十八世纪 白瓷罗汉坐像四件套 高5-9.5厘米

GRUPPO DI QUATTRO FIGURINE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana bianca, raffiguranti personaggi seduti in pose rilassate, probabilmente rappresentazioni di Budai o figure simili legate a simboli di felicità e prosperità.

Alt. cm 5 - 9.5

€ 600/800



177

A PAIR OF SMALL VASES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In white porcelain with raised floral decorations. The vases have a bulbous shape with a narrow neck. Height: 5 cm

清 十八世纪 白瓷堆塑花卉纹小瓶 一对 高5厘米

COPPIA DI PICCOLI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana bianca con decorazioni floreali in rilievo. I vasi presentano una forma a bulbo con collo stretto.

Alt. cm 5

€ 200/300



178

A PITCHER, CHINA, SONG DYNASTY (960-1279 AD)

Belonging to the renowned Ding white porcelain style, this piece is made from delicate white ceramic, known for its purity and translucency. The simple yet elegant design, with its smooth and linear form, is typical of the understated yet sophisticated aesthetic of the period. The curved spout and finely crafted handle are well-proportioned, adding to its balanced appearance.

Height: 19 cm

宋 (960 - 1279) 定窑白瓷执壶 高19厘米

BROCCA, CINA, DINASTIA SONG (960-1279 D.C.)

Appartiene al celebre stile della porcellana bianca Ding. È realizzata in una delicata ceramica bianca, nota per la sua purezza e trasparenza. Il design semplice ma elegante, con una forma sinuosa e lineare, è tipico dell'estetica sobria ma sofisticata dell'epoca. Il beccuccio curvo e l'ansa sono finemente modellati, con proporzioni equilibrate.

Alt. cm 19

€ 600/800



179

A PAIR OF INCENSE HOLDERS, CHINA, 19TH CENTURY

Shaped like elephants in celadon Ge-type porcelain, known for their delicate blue-green finish. Each elephant carries a double gourd on its back, a recurring element in Chinese symbolism associated with prosperity and longevity. The floral details and ornamental motifs further enhance the visual appeal of the figures.

Height: 18 cm

清 十九世纪 青釉太平有象香插一对 高18厘米

COPPIA DI PORTAINCENSO, CINA, SEC. XIX

A forma di elefante in porcellana celadon del tipo Ge, noti per la loro delicata finitura azzurro-verde. Ogni elefante porta sul dorso una doppia zucca, elemento ricorrente nella simbologia cinese legato alla prosperità e alla longevità. I dettagli floreali e i motivi ornamentali arricchiscono ulteriormente l'aspetto visivo delle figure.

Alt. cm 18

€ 1.500/2.000



180

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In the form of a Jiangjunping, this polychrome porcelain vase from the Famille Rose is decorated with a blossoming peach tree, fruits, and floral motifs, including peonies and other vegetal elements. The presence of peach trees, symbols of longevity, is accompanied by detailed craftsmanship that creates a harmonious and meaningful composition.

Height: 45 cm

清 十九世纪 粉彩过枝桃纹将军瓶 高45厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

A forma di Jiangjunping in porcellana policroma della Famiglia Rosa, decorato con un albero di pesco in fiore, frutti e motivi floreali, tra cui peonie e altri elementi vegetali. La presenza dei peschi, simbolo di longevità, si accompagna ai dettagli accurati che rendono la composizione armoniosa e ricca di significato.

Alt. cm 45

€ 500/600



181

A VASE WITH COVER, CHINA, LATE QING DYNASTY - REPUBLIC PERIOD

Square vase in Qianjiangcai porcelain, decorated with landscape scenes and human figures. One of the scenes depicts an elderly man accompanied by a young person, set in a natural environment with trees and mountains.

Height: 42 cm

晚清民国 浅降彩山水人物纹瓶 高42厘米

VASO CON COPERCHIO, CINA, FINE DINASTIA QING - PERIODO DELLA REPUBBLICA

Vaso squadrato in porcellana Qianjiangcai, decorato con scene paesaggistiche e figure umane. Una delle scene raffigura un uomo anziano accompagnato da un giovane, immersi in un ambiente naturale con alberi e montagne.

Alt. cm 42

€ 200/300



182

SET OF NINE DECORATED PLATES, CHINA, QING DYNASTY - REPUBLIC, 19TH-20TH CENTURY

Comprising plates from different kilns. Includes porcelain plates from the Qing Dynasty and the Republic period, some decorated with floral motifs, others with dragons and symbols of longevity. One plate features a vibrant decoration on yellow enamel with inscriptions and auspicious symbols, while others exhibit elegant vegetal motifs or dragons in red enamel.

Diameter: 8.5-12.8 cm

清至民国 十九至二十世纪 粉彩珐琅彩瓷碟一组九件 尺寸 8.5-12.8 厘米

SET DI NOVE PIATTI, CINA, DINASTIA QING - REPUBBLICA, SEC. XIX-XX

Composto da piatti di diverse manufatture. Include piatti in porcellana della dinastia Qing e del periodo della Repubblica, alcuni decorati con motivi floreali, altri con draghi e simboli di lunga vita. Un piatto presenta una vivace decorazione su smalto giallo con iscrizioni e simboli di buon auspicio, mentre altri esibiscono eleganti motivi vegetali o draghi in smalto rosso.

Diam. cm 8,5-12,8

€ 800/1.000



183

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In polychrome porcelain, decorated with figures of immortals in a celebratory scene. The characters are depicted in vibrant and detailed garments, reflecting the refined and symbolic style of Chinese art. The base of the vases is adorned with stylized waves, while the neck features blue cloud motifs.

Height: 16 cm

清 十九世纪 粉彩人物故事图瓶 高16厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma con decorazioni di figure immortali in una scena di celebrazione. I personaggi sono rappresentati con abiti vivaci e dettagliati, che riflettono lo stile raffinato e simbolico dell'arte cinese. La base dei vasi è adornata con onde stilizzate, mentre il collo presenta motivi a nuvole blu.

Alt. cm 16

€ 400/500



184

A PLATE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In porcelain with enamel on a white background, known as "珐琅彩" (Falangcai), decorated with a naturalistic scene depicting a weeping willow, flowers, and ducks in a landscape.

Diameter: 17.8 cm

民国时期 (1912-1949) 珐琅彩花鸟图盘 直径17.8 厘米

PIATTO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana con smalto su fondo bianco, note come "珐琅彩" (Falangcai), decorato con una scena naturalistica raffigurante un salice piangente, fiori e anatre in un paesaggio.

Diam. cm 17,8

€ 1.500/2.000



A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Octagonal in Famiglia Rosa porcelain, decorated with polychrome enamels. The depictions showcase court scenes and traditional landscapes, featuring figures of Chinese dignitaries and intricately detailed architectural settings, all framed by stylized and finely detailed floral motifs. Handles modeled in the shape of red dragons extend from the sides.

Height: 60 cm

清 十九世纪 粉彩人物故事图如意耳八方瓶一对 高60厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Ottagonali in porcellana della famiglia rosa, decorati a smalti policromi. Le raffigurazioni mostrano scene di corte e paesaggi tradizionali, con figure di dignitari cinesi e ambientazioni architettoniche dettagliate, il tutto incorniciato da motivi floreali stilizzati e finemente dettagliati. Manici modellati a forma di dragoni rossi si estendono dai lati.

Alt. cm 60

€ 2.000/3.000



A LARGE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In porcelain with Famille Rose enamels, this vase features vibrant decorations typical of the Famille Rose style, with gilded details and elaborate court life scenes that unfold across various registers. The depictions include figures in ceremonial and festive settings. On either side of the neck, the vase has two handles in the shape of gilded mythological figures.

Height: 87 cm

清 十九世纪 广彩人物故事图图大瓶 高87厘米

GRANDE VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana con smalti Famiglia Rosa presenta una decorazione vibrante tipica dello stile Famiglia Rosa, con dettagli dorati e scene di vita di corte elaborate che si sviluppano in vari registri. Le raffigurazioni includono personaggi in ambienti cerimoniali e festivi. Ai lati del collo del vaso, ci sono due manici a forma di figure mitologiche dorate.

Alt. cm 87

€ 2.000/3.000





187

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

In Famiglia Rosa porcelain, decorated with scenes depicting warriors within square reserves. The handles of the vases are modeled in the shape of fantastic animals. The necks of the vases feature court scenes with figures at rest.

Height: 43.5 cm

清 十九至二十世纪 粉彩人物故事纹瓶 一对 高43.5厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

In porcellana della Famiglia Rosa, decorati con scene raffiguranti guerrieri entro riserve a forma quadrata. Le anse dei vasi sono modellate a forma di animali fantastici. Il collo dei vasi presenta scene di corte con figure a riposo.

Alt. cm 43,5

€ 1.000/2.000

188

A PAIR OF VASES IN FAMILLE ROSE PORCELAIN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In porcelain, decorated with Famille Rose enamels featuring intricate compositions of symbolic motifs and detailed ornaments. The decorations depict floral vases, incense burners, and ritual objects, surrounded by flowers and geometric patterns, all symbols of abundance and prosperity in Chinese tradition.

Height: 60 cm

清 十九世纪 粉彩博古纹耳瓶 一对 高60厘米

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana decorati con smalti della Famiglia Rosa presenta intricate composizioni di motivi simbolici e ornamenti dettagliati. Le decorazioni mostrano vasi floreali, incensieri e oggetti rituali, circondati da fiori e motivi geometrici, simboli di abbondanza e prosperità nella tradizione cinese.

Alt. cm 60

€ 1.500/2.000





189

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Canton porcelain, decorated with court scenes depicting aristocratic figures inside a palace. The surface of the vases is adorned with decorative panels featuring flowers, birds, and butterflies, framed by intricate floral motifs in green and gold.

Height: 46 cm

清 十九世纪 广彩人物故事纹瓶一对 高46厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Canton decorati con scene di corte che raffigurano figure aristocratiche all'interno di un palazzo. La superficie dei vasi è ornata con pannelli decorativi raffiguranti fiori, uccelli e farfalle, incorniciati da motivi floreali intricati in verde e oro.

Alt. cm 46

€ 2.000/3.000

190

A LARGE BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Canton porcelain, this bowl features rich decoration typical of the Famille Rose style, with intricate details and vibrant colors. The main scenes depict elegant female figures in court settings, surrounded by intricate floral motifs, butterflies, and geometric details.

Height: 16.5 cm, Diameter: 40 cm

清 十九世纪 广彩人物故事纹大碗 高16.5厘米 直径40厘米

GRANDE CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Canton presenta una ricca decorazione tipica dello stile della Famiglia Rosa, con dettagli minuziosi e colori vibranti. Le scene principali raffigurano eleganti figure femminili in ambientazioni di corte, circondate da intricati motivi floreali, farfalle e dettagli geometrici.

Alt. cm 16,5 Diam. cm 40

€ 500/600





191

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Canton porcelain, characterized by rich floral and naturalistic motifs depicting birds, butterflies, and flowers, primarily peonies, symbols of beauty and prosperity. The side handles are shaped like mythical animals.

Height: 90 cm

清 十九世纪 广彩花鸟图大瓶 高90厘米

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Canton, caratterizzato da ricchi motivi floreali e naturalistici, raffiguranti uccelli, farfalle e fiori, principalmente peonie, simboli di bellezza e prosperità. I manici laterali a forma di animali mitologici.

Alt. cm 90

€ 1.500/2.000

192

A LIDDED VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

In Canton porcelain, this rounded Jiangjunping-shaped vase is characterized by a rich decoration typical of the Famille Rose style, known for its use of opaque colored enamels. The main scenes are distributed around the body of the vase, featuring court scenes alternating with natural motifs, including flowers, butterflies, and birds.

Height: 62 cm

清十九世纪 广彩花卉图将军罐 高62厘米

VASO CON COPERCHIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Canton alla forma arrotondata Jiangjunping è caratterizzato da un ricco decoro tipico dello stile della Famiglia Rosa, noto per l'uso di smalti colorati opachi. Le scene principali sono distribuite lungo tutto il corpo del vaso, con rappresentazioni di scene di corte alternate a motivi naturali, con fiori, farfalle e uccelli come protagonisti.

Alt. cm 62

€ 2.000/3.000



A PAIR OF LARGE VASES, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD (1875-1908)

In Canton porcelain on gilded lacquered wooden bases, decorated in the Famille Rose style, characterized by the use of vibrant polychrome enamels on a white surface. The vases feature large panels with richly detailed court life scenes, depicting figures in indoor settings.

Height: 87 cm

清 光绪时期 (1875-1908) 广彩 人物故事图大瓶一对 高87厘米

此对大瓶置于镀金漆木底座上，采用粉彩风格装饰，色彩鲜艳丰富，白瓷为底。瓶身饰有大型宫廷生活场景，细节丰富，展现了人物在室内环境中的活动。

COPPIA DI GRANDI VASI, CINA, DINASTIA QING, PERIODO GUANGXU (1875-1908)

In porcellana Canton su basi in legno laccato dorato, è decorata nello stile della Famiglia Rosa, caratterizzato dall'uso di smalti policromi vivaci su una superficie bianca. I vasi presentano grandi pannelli con scene di vita di corte, riccamente dettagliati, che mostrano figure in ambienti interni.

Alt. cm 87

€ 5.000/6.000



194

A PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In polychrome porcelain with a lotus flower-shaped rim, painted with river scenes and birds. It bears the signature Yu under the base.

Diameter: 22 cm

清 十八世纪 五彩花鸟纹莲口盘 直径 22厘米

PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In porcellana policroma con bordo a forma di fiore di loto, dipinto con scene fluviali e volatili. Reca la firma Yu sotto la base.

Diam. cm 22

€ 200/300



195

A PLATE, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD

In Wucan porcelain, painted with floral motifs and two figures within garden-shaped reserves.

Diameter: 39.5 cm

清 康熙时期 五彩花卉人物纹大盘 直径39.5厘米

PIATTO, CINA, DINASTIA QING, PERIODO KANGXI

In porcellana Wucan dipinto con motivi floreali e due figure all'interno di riserve a forma di giardino.

Diam. cm 39,5

€ 400/500



196

A PLATE, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH-20TH CENTURY

In Satsuma-yaki ceramic, finely decorated with court scenes depicting noble figures in an indoor setting. The rim is adorned with floral motifs and painted landscapes, enriched with golden details.

Diameter: 21.5 cm

日本 明治时期 十九至二十世纪 萨摩烧人物故事纹盘 直径21.5厘米

PIATTO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX-XX

In ceramica Satsuma-yaki finemente decorato con scene di corte, raffiguranti figure nobiliari in un contesto interno. Il bordo è decorato con motivi floreali e paesaggi dipinti, arricchiti da dettagli dorati.

Diam. cm 21,5

€ 400/500



197

A BOWL, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH-20TH CENTURY

In Satsuma-yaki ceramic, finely decorated with court life scenes, depicting noble figures in traditional Japanese attire.

Diameter: 13 cm

日本 明治时期 十九至二十世纪 萨摩烧瓷碗 直径13厘米

CIOTOLA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX-XX

In ceramica Satsuma-yaki finemente decorata con scene di vita cortese, raffiguranti figure nobiliari in abiti tradizionali giapponesi.

Diam. 13 cm

€ 300/400



198

A PLATE, JAPAN, MEIJI PERIOD, 20TH CENTURY

In Kutani porcelain, decorated with seven stylized lions in motion among the clouds, symbols of strength and protection in Japanese tradition.

Diameter: 44.5 cm

日本 明治 二十世纪 九谷烧七獅纹盘 直径
44.5厘米

PIATTO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XX

In porcellana Kutani, decorato con sette leoni stilizzati in movimento tra le nuvole, simboli di forza e protezione nella tradizione giapponese.

Diam. cm 44,5

€ 500/600



199

A KUTANI PLATE, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

Depicting a female figure in traditional Japanese clothing next to a flowered cart. The rim is richly adorned with floral and animal motifs, painted with polychrome enamels and gold. The central scene represents a classic Japanese theme with vibrant floral elements, symbolizing prosperity and beauty.

Diameter: 36 cm

明治时期 (1868至1912) 九谷烧人物故事纹大盘 直径36厘米

PIATTO KUTANI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

Raffigurante una figura femminile in abiti tradizionali giapponesi accanto a un carro fiorito. Il bordo è riccamente decorato con motivi floreali e animali, dipinto con smalti policromi e oro. La scena centrale rappresenta un classico tema giapponese con elementi floreali vivaci, simboli di prosperità e bellezza.

Diam. cm 36

€ 400/500





200

AN INCENSE BURNER FOR PERFUMES, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

In Satsuma-Yaki porcelain, painted with a phoenix.

Height: 11.5 cm

日本 明治时期 萨摩烧凤鸟纹香具 高11.5厘米

INCENSIERE PER PROFUMI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

In porcellana Satsuma-Yaki, dipinto con una fenice.

Alt. cm 11,5

€ 400/500

201

AN INCENSE BURNER, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

In Satsuma-yaki porcelain, decorated with a round motif, featuring a metal part depicting a flowering tree.

Height: 7.5 cm

日本 明治时期 萨摩烧花团纹香具 高7.5厘米

INCENSIERE, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

In porcellana Satsuma-yaki, dipinto con decoro rotondo, parte in metallo raffigurante un albero floreale.

Alt. cm 7,5

€ 300/400



202

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A pair of craquelé porcelain vases, decorated with relief motifs depicting dragons playing with a flaming pearl.

Height: 45 cm

清 十九世纪 开片堆塑双龙戏珠纹瓶 一对 高45厘米

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana craquelé, decorati con i motivi in rilievo raffigurano draghi che giocano con una gemma di fuoco.

Alt. cm 45

€ 1.500/2.000



203

A VASE, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

In Kutani porcelain, depicting a ceremonial scene with characters dressed in traditional attire.

Height: 36 cm

日本 十九世纪 明治时期 瓷器九谷烧童戏纹花瓶 高36厘米

VASO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

In porcellana Kutani, raffigura una scena cerimoniale con personaggi che indossano abiti tradizionali.

Alt. cm 36

€ 400/500





204

A VASE, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

In Satsuma-yaki porcelain, decorated with flowers and birds. The details are delicately rendered, and the gilding enhances the refinement of the motif. A typical product of Satsuma ceramics, highly appreciated both in Japan and in the West during the Meiji period.

Height: 16 cm

日本 明治时期 (1868-1912) 萨摩烧花鸟纹瓶 高16厘米

VASO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

in porcellana Satsuma-yaki decorato con fiori e uccelli. I dettagli sono resi con delicatezza, e la doratura esalta la raffinatezza del motivo. Tipica produzione della ceramica Satsuma, molto apprezzata sia in Giappone che in Occidente durante il periodo Meiji.

Alt. cm 16

€ 600/800

205

AN INCENSE BURNER, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

Made of Satsuma-yaki porcelain, with a lid topped by a guardian lion (Foo dog). The body is decorated with floral motifs, mainly peonies, with details in gold and polychrome enamel. The handles are elegantly adorned, and the burner is supported by three figures of children dressed in traditional garments.

Height: 60 cm

日本 明治时期 十九世纪 萨摩烧瓷犬盖香炉 高 60 厘米

INCENSIERE, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

In porcellana Satsuma-Yaki, con coperchio sormontato da un leone guardiano (Foo dog). Il corpo presenta motivi floreali, principalmente peonie, con dettagli in oro e smalto policromo. I manici sono elegantemente decorati e l'oggetto è sorretto da tre figure di bambini in abiti tradizionali.

Alt. cm 60

€ 1.500/2.000



206

A STATUE OF MAGU OFFERING LONG LIFE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A white porcelain statue depicting Magu, the goddess of longevity and immortality, in the act of offering longevity. Magu is portrayed standing with a benevolent expression and flowing garments, accompanied by a deer, a symbol of long life and prosperity. This refined artifact embodies elegance, representing traditional values of blessing and prosperity.

Height: 68.5 cm

清十九世纪 白瓷麻姑献寿立像 高68.5厘米

STATUA DI MAGU OFFRENTE LUNGA VITA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Statua in porcellana bianca raffigurante Magu, la dea della longevità e dell'immortalità, nell'atto di offrire la longevità. Magu è rappresentata in piedi, con espressione benevola e vesti fluenti, accompagnata da un cervo, simbolo di lunga vita e prosperità. Questo raffinato manufatto esprime l'eleganza, incarnando i valori tradizionali di benedizione e prosperità.

Alt. cm 68,5

€ 500/600



207

A STATUE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In porcelain depicting the deity Shou, a symbol of longevity.

Height: 62.5 cm

民国 1912至1949 粉彩寿星立像 高62.5厘米

STATUA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana raffigurante la divinità Shou, simbolo di lunga vita.

Alt. cm 62,5

€ 600/800



208

A PAIR OF HORSES, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In white porcelain.

Height: 23.5 cm

民国 1912至1949 白瓷马一对 高23.5厘米

COPPIA DI CAVALLI, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana bianca.

Alt. cm 23,5

€ 400/500



209

A STATUE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

In polychrome porcelain, depicting the Laughing Buddha (Budai) surrounded by five children, representing the theme “五子登科” (Wǔ Zǐ Dēng Kē), symbolizing family success and prosperity.

Height: 26.5 cm

民国时期 1912至1949 粉彩弥勒佛”五子登科”摆件 高26.5厘米

STATUA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

In porcellana policroma, raffigurante il Buddha della Felicità (Budai) circondato da cinque bambini, rappresentando il tema “五子登科” (Wǔ Zǐ Dēng Kē), che simboleggia il successo e la prosperità della discendenza familiare.

Alt. 26,5 cm

€ 300/400



210

TWO SCULPTURES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

In polychrome porcelain, depicting two of the Eight Immortals: Tieguaoli and Zhongli Quan. Both figures are shown riding mythical animals – Tieguaoli on a Phoenix and Zhongli Quan on a Crane – with bases adorned with colorful stylized clouds, symbolizing their connection to the celestial realm.

Height: 55 cm

清 十八至十九世纪 粉彩铁拐李钟离权瓷雕两尊 高 55 厘米

DUE SCULPTURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

In porcellana policroma raffiguranti due dei Otto Immortali: Tieguaoli e Zhongli Quan. Entrambe le figure sono rappresentate mentre cavalcano animali mitologici – Tieguaoli su una Fenice e Zhongli Quan su una gru – con basi decorate da nubi stilizzate colorate, simbolo di connessione con il mondo celeste.

Alt. cm 55

€ 4.000/5.000



211

A NUO CEREMONIAL DANCE MASK 傩面具, CHINA

A typical representation of the Nuo tradition, this mask is used in an ancient Chinese ceremonial dance to drive away evil spirits and purify the environment. The mask is carved in stone or jade and features strong lines and precise details that evoke a protective figure or deity from the Nuo tradition.

Height: 19 cm

中国 傩面 高19厘米

MASCHERA DELLA DANZA CERIMONIALE NUO 傩面具, CINA

Rappresenta una tipica espressione della tradizione Nuo, una forma di danza cerimoniale cinese antica utilizzata per scacciare gli spiriti maligni e purificare l'ambiente. La maschera è scolpita in pietra o giada e presenta linee forti e dettagli accurati che evocano una figura protettiva o una divinità della tradizione Nuo.

Alt. cm 19

€ 2.000/3.000



212

A STATUE OF BODHISATTVA, CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

In polychrome wood, this impressive wooden sculpture represents a Bodhisattva standing on a rocky base, with hands elegantly positioned in offering gestures. The statue retains traces of its original polychromy, with red, blue, and gold colors typical of religious sculpture from the Ming Dynasty. The figure is richly dressed in flowing robes with intricate decorations, emphasizing the elevated spiritual status of the Bodhisattva. The face expresses serenity and calm, reflecting the craftsmanship and strong spiritual component of the work.

Height: 95 cm

明 (1368-1644) 彩绘木雕菩萨像 高95厘米

此大型木雕菩萨立像，站立于岩石状基座上，双手优雅地做出供奉手势。雕像保留了部分原始彩绘，红、蓝、金色的配色典型于明代宗教雕塑。菩萨身着华丽的流动衣饰，装饰精细，突显其高贵的精神地位。面容安详宁静，展示了精湛的工艺与深厚的宗教内涵。

STATUA DI BODHISATTVA, CINA, DINASTIA MING (1368-1644)

In legno policromo, questa imponente scultura lignea rappresenta un Bodhisattva in posizione stante su una base rocciosa, con mani elegantemente posizionate in gesti di offerta. La statua presenta tracce di policromia originale, con colori rosso, blu e dorato, tipici della produzione scultorea religiosa della dinastia Ming. La figura è riccamente abbigliata con vesti fluide e intricate decorazioni, enfatizzando l'elevato status spirituale del Bodhisattva. Il volto esprime serenità e calma, riflettendo la maestria artigianale e la forte componente spirituale dell'opera.

Alt. cm 95

€ 3.000/4.000

213

A WOODEN STATUE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

depicting Guanyin, the goddess of compassion, highly revered in Chinese Buddhism. The figure, with harmonious and peaceful features, is shown standing on a carved base, with a serene face and half-closed eyes in meditation. The piece, with visible remnants of polychromy, is decorated with floral motifs and symbolic details, exuding a sense of serenity and sacredness.

Height: 120 cm

清 十九世纪 木雕粉彩观音立像 高120厘米

STATUA LIGNEA DI GUANYIN, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

la dea della compassione, molto venerata nel buddhismo cinese. La figura, dai tratti armoniosi e pacifici, è rappresentata in posizione stante su una base scolpita, con il volto sereno e gli occhi socchiusi in meditazione. L'opera, con resti di policromia visibili, è decorata con motivi floreali e dettagli simbolici. Questa statua emana un senso di serenità e sacralità.

Alt. cm 120

€ 1.000/2.000



214

A STATUE OF GUANYIN, CHINA, MING DYNASTY, 16TH-17TH CENTURY

A white stone statue depicting Guanyin, the Bodhisattva of Compassion, standing on a lotus flower-shaped base with carved petals.

Height: 32 cm

明 十六至十七世纪 白石观音菩萨造像 高32 厘米

STATUA DI GUANYIN, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI-XVII

in pietra bianca raffigurante Guanyin, la Bodhisattva della Compassione, in piedi su una base a forma di fiore di loto con petali scolpiti.

Alt. cm 32

€ 500/600



215

A HEAD OF BODHISATTVA, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

Carved in white stone. The facial features express serenity and introspection.

Height: 26 cm

明 十七世纪 菩萨首白石造像 高26厘米

TESTA DI BODHISATTVA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

Scolpita in pietra bianca. I tratti del viso esprimono serenità e introspezione.

Alt. cm 26

€ 1.500/2.000



216

A GAUTAMA BUDDHA, MYANMAR, 18TH-19TH CENTURY

In gilded lacquered wood, in Bhumisparisamudra position, seated on a base.

Height: 51.6 cm

缅甸 十八至十九世纪 木胎漆地鎏金佛坐像 高51.6厘米

GAUTAMA BUDDHA, MYANMAR, SEC. XVIII-XIX

In legno laccato dorato in posizione Bhumisparisamudra, seduto su una base.

Alt. cm 51,6

€ 500/600



217

A STATUE OF GAUTAMA BUDDHA, TIBET, 19TH CENTURY

In bronze with gilding, depicted in a meditative pose with the dharmachakra mudra and seated in padmasana on a lotus-shaped throne, symbolizing purity. The figure has a serene expression and performs a mudra gesture of teaching or transmission of knowledge, with the hands arranged in a symbolic position.

Height: 14.5 cm

藏 十九世纪 铜胎鎏金释迦牟尼佛坐像 高14.5厘米

STATUA DI GAUTAMA BUDDHA, TIBET, SEC. XIX

In bronzo con dorature, rappresentata in posa meditativa con gesto dharmachakra mudra e padmasana, seduta su un trono a forma di loto, simbolo di purezza. La figura presenta un'espressione serena e compie un gesto (mudra) di insegnamento o di trasmissione della conoscenza, con le mani disposte in posizione simbolica.

Alt. cm 14,5

€ 500/600



218

A STATUE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

In gilded bronze, depicting Amitayus on a rectangular base, with a Qianlong mark engraved on it.

Height: 18.5 cm

清 十八世纪 铜胎鎏金菩萨坐像 高18.5厘米

STATUA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

In bronzo dorato, raffigurante Amitayus su una base rettangolare, su cui è inciso un marchio di Qianlong.

Alt. cm 18,5

€ 500/600



A STATUE OF VAJRAPĀṆĪ, TIBET, 19TH CENTURY

A bronze statue depicting Vajrapāṇi in a meditative pose, seated on a lotus throne, symbolizing purity and enlightenment. In his right hand, he holds a vajra, the emblem of spiritual power, while in his left hand, he holds a ritual cup.

Height: 18.5 cm

藏 十九世纪 铜胎金剛手菩薩銅像 高18.5厘米

STATUA DI VAJRAPĀṆĪ, TIBET, SEC. XIX

in bronzo raffigurante Vajrapāṇi, in posa meditativa, seduto su un trono a forma di loto, simbolo di purezza e illuminazione. Nella mano destra tiene il vajra, emblema del potere spirituale, mentre nella sinistra tiene una coppa rituale.

€ 500/600

**A GILDED BRONZE BUDDHA STATUE, THAILAND, 19TH CENTURY**

standing on a lotus base, symbolizing purity and enlightenment in Buddhist tradition. The figure is portrayed in a calm and serene posture, with both hands raised at chest level in a mudra symbolizing protection and blessing.

Height: 120 cm

泰 十九世纪 铜鎏金铜佛像 高120厘米

STATUA DI BUDDHA IN BRONZO DORATO, TAILANDIA, SEC. XIX

in piedi su una base a loto, simbolo di purezza e illuminazione nella tradizione buddista. La figura è raffigurata in una posizione di calma e serenità, con entrambe le mani sollevate all'altezza del petto, in una mudra che simboleggia protezione e benedizione.

Alt. cm 120

€ 5.000/6.000



SERIE OF SEVEN PAINTINGS ON PAPER MOUNTED UNDER GLASS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

A captivating series of seven paintings on paper, mounted under glass, depicting scenes of daily life in richly decorated domestic settings. Each piece portrays noble figures and servants engaged in various interactions and activities, capturing with meticulous detail the traditional garments, furnishings, and atmospheres. These paintings carefully preserved through their protective glass mounting.

Dimensions: 31 x 27 cm each

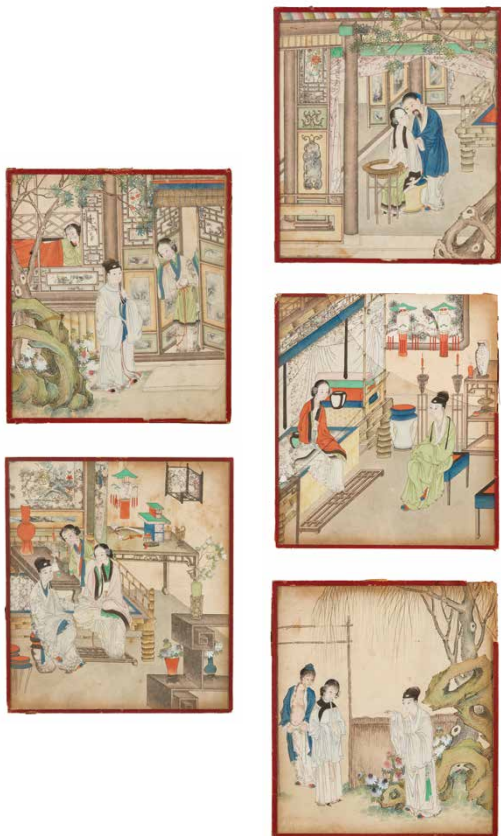
十九世纪 中国 春官图 纸本设色 裱于玻璃 每幅 31x27厘米

SERIE DI SETTE DIPINTI SU CARTA MONTATI SOTTO VETRO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Affascinante serie di sette dipinti su carta, montati sotto vetro, raffiguranti scene di vita quotidiana in ambienti domestici riccamente decorati. Ogni opera rappresenta figure nobiliari e domestici in vari momenti di interazione e attività, catturando con dettagli minuziosi abiti, arredi e atmosfere tradizionali. Questi preservati con cura grazie alla montatura protettiva in vetro.

Dim. cm 31 x 27 ciascuno

€ 1.500/2.000



A PAINTING, CHINA, 20TH CENTURY

On silk, depicting Mudan flowers, bearing the signature of Shenbaochu (1901-1977).

Dimensions: 97.5 x 55 cm

中国 二十世纪 牡丹富贵图 沈宝楚款 绢本设色 尺幅 97,5 x 55 厘米

DIPINTO, CINA, SEC. XX

Su seta raffigurante fiori Mudan, reca la firma Shenbaochu (1901-1977).

Dim. cm 97,5 x 55

€ 200/300



A PAINTING, CHINA, 20TH CENTURY

Signed by 张倩华 (Zhang Qianhua, 1930–2012), on silk, depicting a scene of daily life in a Chinese garden, with three women and a child under a willow tree, immersed in a serene landscape. Zhang, a disciple of Shen Zicheng, combines traditional techniques with a delicate style, evoking elegance and harmony.

Dimensions: 126 x 64 cm

中国 二十世纪 仕女图 张倩华 (1930~2012) 款 绢本设色 尺幅126 x 64厘米

DIPINTO, CINA, SEC. XX

Firmato 张倩华 (Zhang Qianhua) (1930–2012), su seta, rappresenta una scena di vita quotidiana in un giardino cinese, con tre donne e un bambino sotto un salice, immersi in un paesaggio sereno. Zhang, discepolo di Shen Zicheng, combina tecniche tradizionali con uno stile delicato, evocando eleganza e armonia.

Dim. cm 126 x 64

€ 1.500/2.000



224

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On paper, depicting two birds and branches with flowers, signed Miu Sujun.

Dimensions: 118 x 30 cm

清 十九世纪 花鸟图 缪素钧款 纸本设色 尺幅 118x30厘米

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su carta, raffigurante due uccellini e dei rami con dei fiori, firmato Miu Sujun.

Dim. cm 118 x 30

€ 500/600



225

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On silk applied to paper, depicting female figures and a child outdoors.

Dimensions: 79 x 45 cm

清 十九世纪 田园人物故事图 绢本设色 尺幅 79x45厘米

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su seta applicata su carta, raffigurante figure femminili e un bambino all'aria aperta.

Dim. cm 79 x 45

€ 800/1.000





226

FIVE DRAWINGS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On silk, depicting five famous armed women, each accompanied by a brief description. It bears the mark of Zhou Qi (周琦).

Dimensions: each 37.5 x 22.4 cm

清 十九世纪 刀马旦人物图 周琦款印 纸本/绢本 设色 一组五件 每件尺幅 37.5x22.4厘米

CINQUE DISEGNI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su seta raffigurante cinque donne armate famose, ognuna di essa è accompagnata da una breve descrizione delle medesime, reca il marchio Zhou Qi (周琦).

Dim. cm ciascuno 37,5 x 22,4

€ 400/500

227

A PAIR OF PAINTINGS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On silk, depicting a hilly landscape.

Dimensions: 127 x 57 cm

清 十九世纪 溪山行旅图 绢本设色 尺幅 127x57厘米

COPPIA DI DIPINTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Su seta, raffigurante un paesaggio collinare.

Dim. cm 127 x 57

€ 750/800



A PAIR OF PAINTINGS, JAPAN, 19TH CENTURY

on silk, depicting a bird in flight near a blooming peony plant.

Dimensions: 30 x 46 cm

日本十九世纪 花鸟图 纸本设色 尺幅30 x 46厘米

COPPIA DI DIPINTI, GIAPPONE, SEC. XIX

su seta raffigurante un uccello in volo vicino a una pianta di peonie in fiore.

Dim. cm 30 x 46

€ 500/600

**A JAPANESE WOODBLOCK PRINT, EDO PERIOD, 19TH CENTURY**

Typical of the Ukiyo-e genre, it represents a festive scene, likely related to a seasonal or religious event. Mount Fuji, visible in the background, symbolizes the importance of nature and protective deities in Japanese culture.

Dimensions: 97.5 x 35 cm

日本 江戸时期 十九世纪 浮世绘木刻版画, 97.5 x 35厘米

XILOGRAFIA GIAPPONESE, PERIODO EDO, SEC. XIX

Tipica del genere Ukiyo-e, rappresenta una scena festiva, probabilmente legata a un evento stagionale o religioso. Il Monte Fuji, visibile sullo sfondo, simbolizza l'importanza della natura e delle divinità protettrici nella cultura giapponese.

Dim. cm 97,5 x 35

€ 300/400



230

A PAINTING ON SILK, JAPAN, 19TH CENTURY

On silk depicts a lakeside landscape at sunset, with herons resting among the reeds and two birds in flight.

Dimensions: 22 x 68 cm

日本 十九世纪 湖畔苍鹭 绢本设色 尺幅22 x 68 厘米

DIPINTO SU SETA, GIAPPONE, SEC. XIX

Su seta rappresenta un paesaggio lacustre al tramonto, con aironi che riposano tra le canne e due uccelli in volo.

Dim. cm 22 x 68

€ 500/600



231

AN ENAMEL PANEL, JAPAN, 19TH-20TH CENTURY

Hand-painted enamel panel depicting a natural scene with a dragonfly flying over grasses and marsh plants. The soft colors of the background gently contrast with the details of the central subject.

Dimensions: 36 x 27.5 cm

日本 十九至二十世纪 蜻蜓图瓷板 尺寸36 x 27.5 厘米

PANNELLO SMALTATO, GIAPPONE, SEC. XIX-XX

Pannello in smalto dipinto a mano raffigurante una scena naturale con una libellula in volo sopra erbe e piante palustri. I colori tenui del fondo contrastano delicatamente con i dettagli del soggetto centrale.

Dim. cm 36 x 27,5

€ 600/800





232

AN EMBROIDERED FABRIC PANEL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

Embroidered fabric panel, known as Buzi, typical of official ranks during the Qing Dynasty. The embroidery depicts a heron in flight, surrounded by stylized waves, clouds, and auspicious symbols such as lotus flowers and endless knots.

Dimensions: 23 x 24.5 cm

清十九世纪 官服刺绣补子 直径23 x 24.5厘米

TESSUTO RICAMO BUZI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

Riquadro di tessuto ricamato, noto come Buzi, tipico dei gradi ufficiali nella dinastia Qing. Il ricamo raffigura un airone in volo, circondato da onde stilizzate, nuvole e simboli di buon auspicio come fiori di loto e nodi senza fine.

Dim. cm 23 x 24,5

€ 400/500



233

A BUZI EMBROIDERY, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

On silk, depicting a phoenix above the sea surrounded by clouds, with a border decorated with ruyi-shaped clouds.

Dimensions: 28.5 x 30 cm

清十九世纪 凤纹补子 尺幅28,5x30厘米

RICAMO BUZI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

su seta raffigurante fenice sopra il mare immerso nelle nuvole, bordo decorato con nuvole a forma di ruyi.

Dim. cm 28,5 x 30

€ 300/500



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Mario Sani
Tomaso Piva

Assistenti

sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
numismatica@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



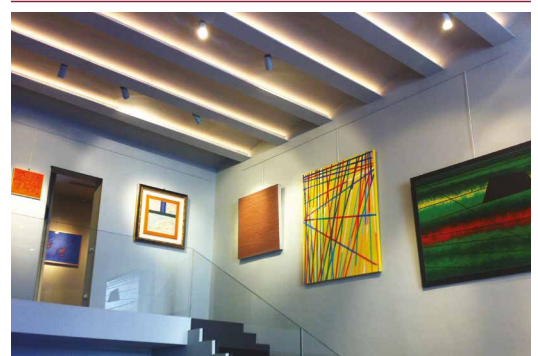
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini Live **9**

LOTTE 1-126 **10-11**

LOTTE 127-233 **108-109**

Sedi e dipartimenti **164-166**

Condizioni generali di vendita **169-170**

Conditions of sale **174-175**

Come partecipare all'asta **172**

Auction **176**

Corrispettivo d'asta e IVA **172**

Buyers premium and V.A.T. **177**

Acquistare da Pandolfini **172**

Buying at Pandolfini **177-178**

Vendere da Pandolfini **173**

Selling through Pandolfini **178**

Modulo offerte **180-181**

Absentee and telephone bids **180-181**

Dove siamo **167**

We are here **167**

Foto di copertina lotto 37

Seconda di copertina lotto 107

Pagina 2 lotto 18

Pagina 4 lotto 59

Pagina 6 lotto 113

Pagina 8 lotto 56

Pagina 10 e 11 lotto 114

Pagine 108 e 109 lotto 148

Pagine 184 e 185 lotto 89

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

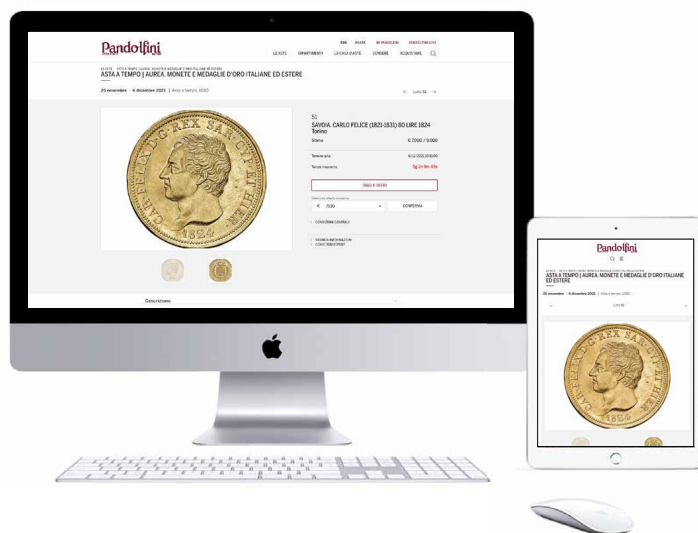
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it

ASTA 拍卖活动名称 _____ **DATA** 拍卖日期 _____

Cognome | Surname | 姓氏 _____

Nome | Name | 名字 _____

Ragione Sociale | Company Name | 公司名称 _____

@EMAIL | 电子邮箱地址 _____

Indirizzo | Address | 地址 _____

Città | City | 城市 _____ C.A.P. | Zip Code | 邮政编码 _____

Telefono Ab. | Phone | 电话号码 _____ Fax | 传真号码 _____

Cell. | Mobile | 移动电话号码 _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT | 公司商业登记编号 _____

Banca | Bank | 银行名称 _____

Numero di conto | Account number | 银行帐户号码 _____

Carta di credito | Credit card | 信用卡 _____ Tipo di carta di credito | Credit card type | 信用卡类别 _____

Numero di carta di credito | Credit card number | 信用卡卡号 _____

Intestatario della carta | Cardholder name | 持卡人姓名 _____

Data di scadenza | Expiration date | 到期日期 _____

Codice di verifica | Card security code | 信用卡安全号码 _____

AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO
AUTHORIZATION TO CHARGE ON CREDIT CARD

信用卡支付授权

Io sottoscritto in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero che si terrà e in relazione ai lotti sopra indicati autorizzo Pandolfini Casa d'Aste ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

I undersigned in relation with my participation as a buyer at the sale nr. which will be held and in relation to the above-mentioned lots, I authorize Pandolfini Casa d'Aste to charge the purchasesd lots on my credit card after 15 working days from the date of the auction.

签署人.....本人作为买家将参与在(.....年.....月.....日)举行的拍卖会中第.....号竞拍。并如上述拟定，我授权潘多菲尼拍卖行自拍卖日当日起15个工作日后，从本人的信用卡中收取购买拍品的支付款。

Data | Date | 签署日期

Firma | Signature | 签名

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI







PANDOLFINI.COM