

Pandolfini
CASA D'ASTE

1924
2024

100TH
Anniversary



**GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER
PARTE II**

FIRENZE

24 OTTOBRE 2024







1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER

PARTE II

Firenze

24 ottobre 2024



Dariochiellini
DASH IN STATE

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss

Tel. +39 02 314107

pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888

Fax +39 055.244.343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

Marco Gori

Raffaele Ciccone

Leonardo De Novellis

Alessandro Cesarali

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888

logistica@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi

milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

Tomaso Piva

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER

PARTE II

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTI
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

ASTA

Firenze
24 ottobre 2024

GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER
PARTE II
ore 15.00
Lotti: 111-309

ESPOSIZIONE

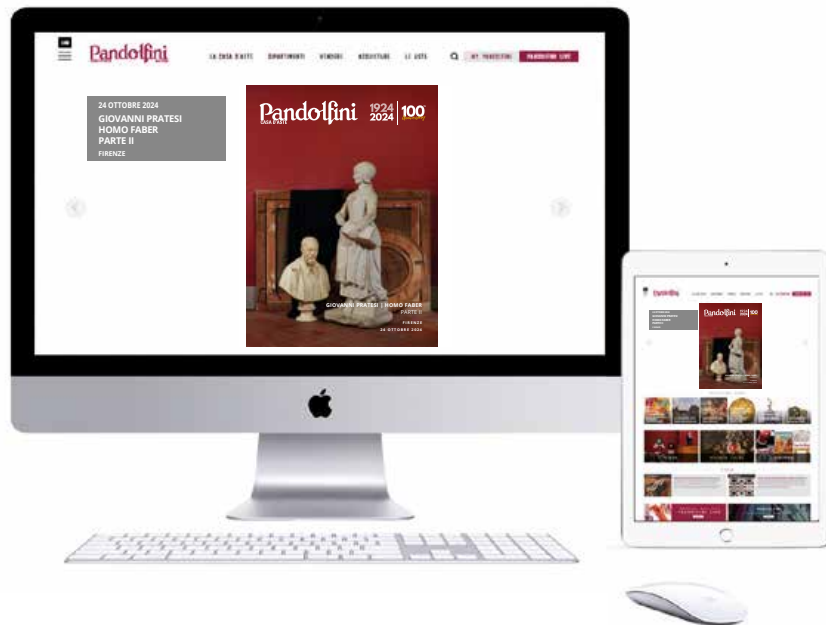
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	19 ottobre 2024	10-18
Domenica	20 ottobre 2024	10-13
Lunedì	21 ottobre 2024	10-18
Martedì	22 ottobre 2024	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it






Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android. Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.







GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER

PARTE II

Firenze
24 ottobre 2024
ore 15.00

Lotti 111-309

111

FRAMMENTO, BOTTEGA ROBBIANA,
INIZI SECOLO XVI

in terracotta invetriata in bianco, parte di una cornice
architettonica modanata con decori in più ordini, cm
19,5x43x16

*A ROBBIANA WORKSHOP FRAGMENT,
EARLY 16TH CENTURY*

€ 800/1.200



112

FRAMMENTO, BOTTEGA ROBBIANA, INIZI SECOLO XVI

in terracotta invetriata in bianco e blu, parte di un fregio architettonico
decorato a candelabra, cm 34,5x25x9,5

*A ROBBIANA WORKSHOP FRAGMENT, EARLY 16TH
CENTURY*

€ 1.500/2.500



113

FRAMMENTO, BOTTEGA ROBBIANA, INIZI SECOLO XVI

in terracotta invetriata in bianco e blu, parte di un fregio architettonico
decorato a candelabra con cornice baccellata, cm 31x32x14,5

*A ROBBIANA WORKSHOP FRAGMENT, EARLY 16TH
CENTURY*

€ 1.500/2.500





114

114

ELEMENTO ARCHITETTONICO, BOTTEGA ROBBIANA, PRIMA METÀ SECOLO XVI

in terracotta invetriata in bianco e blu, un volto di cherubino al centro della lunetta contornata da cornici modanate, cm 23x38,5x18

A ROBBIANA WORKSHOP ARCHITECTURAL ELEMENT, FIRST HALF 16TH CENTURY

€ 2.500/4.000

115

FRAMMENTO, BOTTEGA ROBBIANA, INIZI SECOLO XVI

in terracotta invetriata in bianco con decori policromi, parte di cornice architettonica arcuata con bordo baccellato e fregio vegetale con bacche a rilievo sulla fascia modanata, cm 19,5x43x16

A ROBBIANA WORKSHOP FRAGMENT, EARLY 16TH CENTURY

€ 1.500/2.500



115

116

Scuola nordica, secolo XVII

BUSTO FEMMINILE

in marmo bianco raffigurante nobildonna con elaborata gorgiera e velo sul capo, montato su base in marmo grigio con inserto rosso sul fronte, cm 61x30x12 complessivamente (base alt. cm 17)

Nordic school, 17th century, a female bust, white marble

€ 2.500/4.000



117

Scuola napoletana, inizio secolo XIX

CAROLINA DI BORBONE

scultura in marmo bianco raffigurante il ritratto della principessa delle Due Sicilie, cm 21,5x10x13, montata su base in marmo grigio, alt. 12,5

Neapolitan sculptor, early 19th century, Carolina of Borbone, white marble

€ 2.000/3.000



118

Scuola romana, fine secolo XVI

BUSTO MASCHILE

scultura in marmo raffigurante ritratto virile, il volto barbato e lo sguardo marziale, vestito di una elegante tunica con fitti bottoni sul fronte dalla quale fuoriesce il colletto della camicia; montato su base circolare modanata in marmo verde, cm 80x58x23 complessivamente

Roman school, late 16th century, a male bust, marble

€ 4.000/6.000

119

STEMMA, FIRENZE, SECOLO XVII

in marmo scolpito raffigurante l'arme della famiglia fiorentina Roti, cornice con decori a voluta sormontata da elmo piumato, cm 66x37x26

A FLORENTINE COAT OF ARMS, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



120

RILIEVO STEMMATO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in marmo scolpito di forma circolare, raffigurante al suo interno uno scudo centrato da leone rampante sormontato da cappello vescovile con nappe e affiancato dalle lettere capitali *B* e *F*; bordo decorato da cornice di gusto robbiano; diam. cm 40, spessore cm 14

A CENTRAL ITALY COAT OF ARMS RELIEF, 16TH CENTURY

€ 2.500/4.000





121

Attribuito a Justus Sustermans

(Anversa, 1597 - Firenze, 1681)

AUTORITRATTO CON IL RITRATTO DI ANTON VAN DYCK

olio su tela, cm 117x87

Attributed to Justus Sustermans

SELF-PORTRAIT WITH THE PORTRAIT OF ANTON VAN DYCK

oil on canvas, cm 117x87

€ 6.000/8.000



122

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 93,5x70

datato "1582" sopra lo stemma in alto a sinistra

School of Northern Italy, 16th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 93,5x70

dated "1582" above the coat of arms at upper left

€ 3.000/5.000



123

Scuola fiorentina, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 63,5x50

Florentine school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 63,5x50

1.000/1.500

124

Da Alessandro Allori

(Firenze, 1535 - 1607)

RITRATTO DI NOBILDONNA

olio su tela, cm 35,5x28

al retro tra cornice e telaio, cartiglio con scritte le provenienze fiorentine

After Alessandro Allori

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

oil on canvas, cm 35,5x28

on the reverse between frame and stretcher, cartouche with florentine provenances

€ 4.000/6.000

Provenienza

Firenze, Casa Boutourline

Firenze, Collezione privata, pre 1963

Collezione privata



125

Plasticatore dell'Italia Centrale del secolo XVIII

SAN FRANCESCO DI PAOLA

scultura in terracotta, l'eremita raffigurato in piedi con le braccia aperte vestito del saio decorato sul fronte dall'emblema CHARITAS all'interno di un sole, cm 78x41x20

Plastic artist of 18th century, Central Italy, Saint Francis of Paola, terracotta

€ 1.500/2.500



125



126

126

Agostino Cornacchini (attr.)

(Pescia 1686 - Roma 1754)

CARDINALE CARLO AGOSTINO FABRONI, 1725 CIRCA

scultura in terracotta raffigurante un prelado in abiti cardinalizi, attribuita da Tommaso Montanari al Cornacchini, riconoscendone anche l'effigiato nel cardinale Fabroni e la sua origine come modello per la statua del cardinale stesso da porre nell'atrio della Biblioteca Fabroniana a Pistoia, poi realizzata da Gaetano Masoni nel 1735; cm 40x17x15

Attributed to Agostino Cornacchini, Cardinal Carlo Agostino Fabroni, circa 1725

€ 2.500/3.500

127

Scuola toscana del secolo XVI

FIGURA FEMMINILE

scultura in terracotta raffigurante una giovane donna stante con il braccio sinistro piegato in avanti e quello destro a trattenere il bordo del mantello, il corpo ricoperto da una sottile veste fittamente pieghettata chiusa in vita da una cintura; il volto sereno e rivolto verso gli astanti è incorniciato da lunghi capelli raccolti sulla nuca in un'elaborata acconciatura; cm 126x49x32

Tuscan school, 16th century, a female figure, terracotta

€ 3.000/5.000



128

COPPIA DI PIANI, FIRENZE, SECOLO XIX

in scagliola policroma di forma quadrata, decorati con motivi geometrici policromi su fondo nero, cm 60x60

A PAIR OF FLORENTINE TOPS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



128



129



128

129

**COPPIA DI LIBRERIE, TOSCANA, PRIMA METÀ
SECOLO XIX**

in legno con fregi dorati, fronte a tre ante divise da paraste rastremate
con capitelli dorati, gambe anteriori in foggia di zampe leonine, cm
250x197x46

*A PAIR OF TUSCAN BOOKSHELVES, FIRST HALF
19TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



129



130

DUE LIBRERIE, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno intagliato con fregi dorati, la prima a tre ante divise da paraste rastremate con capitelli dorati, gambe anteriori in foggia di zampe leonine, la seconda di analoga fattura con sole due ante; cm 246x138x44 e cm 247x175x44 rispettivamente

A PAIR OF TUSCAN BOOKSHELVES, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



131

TAVOLO SCRITTOIO, FIRENZE, BOTTEGA DI MARCO CALESTRINI, 1790 CIRCA

intarsiato in legni vari, piano rettangolare lastronato e riccamente decorato da grande riserva centrale raffigurante coppia di sfingi alate ritratte di profilo, che racchiudono un medaglione con figura mitologica e mascherone sottostante, agli angoli lunette a ventaglio con motivo a festoni vegetali e bordo a riserve decorato a racemi vegetali intervallati da vasi di fiori; fascia sottostante si apre a bavette a scorrimento a celare vano centrale e cassetti, centrata da finto cassetto con motivo a girali e conchiglia e riserve laterali con vasi di fiori, racemi vegetali e conchiglie; gambe troncopiramidali con piedini a trottola, cm 77x117x78

A FLORENTINE WRITING TABLE, WORKSHOP OF MARCO CALESTRINI, CIRCA 1790

€ 3.000/5.000



132

COPPIA DI GRUPPI, TOSCANA, SECOLO XIX

in gesso dipinto ad imitare il bronzo, raffiguranti rispettivamente *Mercurio con putto* e *Apollo e Cupido*, soggetti derivati dai modelli realizzati negli anni trenta del Seicento dallo scultore barocco François Duquesnoy, detto il Fiammingo, e oggi conservati a Vienna; cm 73x26x22 e cm 70,5x28x24

A PAIR OF TUSCAN GROUPS, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



133

DUE SCULPTURE, TOSCANA, SECOLO XIX

in gesso dipinto ad imitare il bronzo, raffiguranti rispettivamente *Fauno con capretto* e *Apollo del Belvedere*, soggetti derivati dai modelli classici, tanto apprezzati nel periodo del "Grand Tour"; cm 61,5x27x21,5 e cm 69x30x32 rispettivamente

A PAIR OF TUSCAN SCULPTURES, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000





134

SCULTURA, ROMA, PERIODO NEOCLASSICO

in marmo bianco raffigurante l'*Hermes Pio-Clementino* (o *Hermes Belvedere*), derivata da una statua raffigurante il dio greco Hermes conservata al Museo Pio-Clementino, il complesso più grande dei Musei Vaticani. In passato l'originale fu a lungo conosciuto come Antinoo del Belvedere a causa della sua identificazione con Antinoo, il ragazzo amato dall'imperatore Adriano, e per la sua ubicazione nel Cortile del Belvedere, ma il suo volto non richiama quello idealizzato del giovane amante di Adriano, e il mantello gettato sulla spalla sinistra e avvolto attorno al braccio ed il contrapposto rilassato suggeriscono l'identificazione con Hermes, così com'era più tipicamente raffigurato nell'iconografia classica; cm 100x40x27

A ROMAN SCULPTURE, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 6.000/9.000



135

SCULTURA, ROMA, SECOLO XIX

in terraglia raffigurante la testa dell'imperatore Otone (imperatore nel 69 d.C.), cm 36,5x22x22; montata su base tornita in legno intagliato

A ROMAN SCULPTURE, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



136

SCULTURA, ROMA, PERIODO NEOCLASSICO

in marmo raffigurante l'imperatore Vespasiano, montata su base quadrangolare. Sul retro iscrizione *A SVA ECCELENTIA/S.RE GALEAZZO ARCONATI*; cm 42x20,5x17, base alt. cm 8,5

A ROMAN SCULPTURE, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 3.000/5.000



137

**COPPIA DI BUSTINI, ROMA, PERIODO
NEOCLASSICO**

in marmo bianco raffiguranti ritratti maschili di gusto romano classico, montati su basi a plinto in porfido; i busti cm 14,5x9x9 e cm 15x10x7,5, le basi alt. cm 10

*A PAIR OF ROMAN SMALL BUSTS,
NEOCLASSICAL PERIOD*

€ 1.200/1.800



137

138

**COPPIA DI BUSTINI, FRANCIA, SECOLO
XVIII**

in marmo bianco raffiguranti bambini, montati su basi tornite in marmo rosso; bustini cm 32,5x23,5x18 e cm 31,5x23x18, basi alt. cm 11,5 e cm 11

*A PAIR OF FRENCH SMALL BUSTS, 18TH
CENTURY*

€ 2.500/4.000



138

139 λ

Bernardino Dehò

(Cremona, 1675 - dopo il 1729)

SCENE GIOCOSE

quattro oli su tela, cm 46x72

PLAYFUL SCENES

four oil on canvas, cm 46x72

€ 16.000/20.000







140

140

Artista del sec. XVIII

RITRATTO D'UOMO ORIENTALE

olio su tela, cm 99x72

Artist of the 18th century

PORTRAIT OF AN ORIENTAL MAN

oil on canvas, cm 99x72

€ 3.000/5.000

141

Da Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 – Madrid, 1770)

PARTICOLARE PER IL CONSILIVM IN ARENA

olio su tela, cm 43x70

After Giambattista Tiepolo

DETAIL FOR THE CONSILIVM IN THE ARENA

oil on canvas, cm 43x70

€ 600/800

Da un dettaglio del *Consilium in arena* di Giambattista Tiepolo, conservato oggi nei Civici Musei di Udine.



141



142

Plasticatore fiorentino, secolo XVII

CARAMOGI

coppia di sculture in terracotta raffiguranti due personaggi deformati con curioso copricapo troncoconico, uno poggiato su un oca, l'altro seduto su un elemento architettonico; cm 76x28x30 e cm 75x28x30

Florentine plastic artist, 17th century, Caramogi, terracotta

€ 3.000/5.000



143

Scultore toscano del secolo XVIII

POPOLANI

coppia di statue in marmo bianco, la figura femminile con un grande cappello e le mani infilate in un manicotto, quella maschile con la mano destra poggiata sul capo; cm 79x32x22 e cm 74x28x26

Tuscan sculptor, 18th century, a pair of figures, white marble

€ 3.000/5.000



144

Scultore del secolo XVIII

BEATO ANTONIO BOTTA

scultura in marmo bianco, raffigurante il beato inginocchiato con il cappello in mano e lo sguardo rivolto verso l'alto, cm 53x24x32

Sculptor of 18th century, blessed Antonio Botta, white marble

€ 2.000/3.000

145

Scultore genovese, secolo XVIII

SUONATRICE DI ORGANETTO

statua in marmo, la donna vestita in abiti popolari porta a tracolla un organetto a manovella, mentre da una scatola ai suoi piedi esce un roditore; cm 162x46x55

*Genoese sculptor, 18th century,
accordion player, marble*

€ 4.000/6.000





146

146

PIATTO, AREA ADRIATICA, SECONDA
METÀ SECOLO XVI

in maiolica dipinta in policroma, raffigurante un satiro intento a suonare il flauto mentre avanza in un paesaggio con fondo lacustra, chiuso da un albero frondoso sulla sinistra e da una catena montuosa sulla destra; diametro cm 19,8

*A PLATE, ADRIATIC AREA, SECOND HALF
16TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

147

COPPIA DI GRANDI VASI
BRUCIAPROFUMO, TOSCANA, SECOLO
XVIII

in terracotta invetriata in policroma, corpo sagomato dipinto a marezzatura scandito da quattro lesene scanalate bianche con mascheroni; sul fronto piccola apertura arcuata per l'alloggio della fiamma; cm 52x48x48

*A PAIR OF LARGE PERFUME-BURNING
VASES, TUSCANY, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



147



148

GRANDE VERSATOIO, DERUTA, 1613

in maiolica dipinta in policromia, corpo piriforme con stretto collo e bocca trilobata, basso piede a disco larga ansa a nastro con cordonatura centrale. Sul fronte è raffigurato San Bernardo di Chiaravalle contornato da una fascia ovaleggiante riccamente decorata a frottesche; datato sul retro 1603 entro cartiglio a nastro; alt. cm 43

A LARGE EWER, DERUTA, 1613

€ 2.000/3.000



149

RILIEVO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in terracotta invetriata in policromia di forma circolare, bordo a rilievo dipinto in verde ad incorniciare la scena della *Natività*; diam. cm 48

A CENTRAL ITALY RELIEF, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



150

Da Andrea della Robbia, bottega toscana, secolo XIX

MADONNA CON BAMBINO

rilievo in terracotta invetriata in bianco, cm 48x32x11,5

After Andrea della Robbia, Tuscan workshop, 19th century, Madonna with Child, glazed terracotta

€ 2.500/3.500



151

Scultore dell'Italia Meridionale, secolo XVII

VESCOVO

scultura in legno intagliato e dipinto, il vescovo è raffigurato nell'atto della predica, in piedi, mentre regge nella mano sinistra un libro, cm 102x42x30

Southern Italy sculptor, 17th century, a bishop, 17th century

€ 2.000/3.000

152

Aurelio Lomi

(Pisa, 1556 - 1622)

SANT'ELIGIO

olio su tela, cm 76x56

SAINT ELIGIO

oil on canvas, cm 76x56

€ 2.500/3.000

Bibliografia

R.P. Ciardi, *Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco*, Milano 1992, p.75



153

Artista del sec. XVIII

CRISTO MORTO

olio su tela, cm 43x59

Artist of the 18th century

DEAD CHRIST

oil on canvas, cm 43x59

€ 3.500/5.000



154

Attribuito a Franz Werner Tamm

(Amburgo, 1658 - Vienna, 1724)

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 97x73

Attributed to Franz Werner Tamm

VASE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 97x73

€ 7.000/10.000



155

Onorio Marinari

(Firenze, 1627 - 1715)

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 136x97

iscritto "Di mano del Sig.re Onorio Marinari / di Piero Maria Monaldi" al retro sulla tela

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 136x97

inscribed "Di mano del Sig.re Onorio Marinari / di Piero Maria Monaldi" on the back of the canvas

€ 7.000/10.000



156

Da Jacopo Bassano

(Bassano del Grappa, 1510 - 1592)

STORIE DELLA VERGINE E SCENE DELLA PASSIONE

cinque predelle con quindici tondi suddivisi in gruppi da tre, olio su tela, cm luce 15,5 (ciascuna), cm 65x22,5 (totale)

After Jacopo Bassano

STORIES OF THE VIRGIN AND SCENES OF THE PASSION

five panels with fifteen rounds divided into groups of three, oil on canvas, cm light 15,5 (each), cm 65x22,5 (total)

€ 4.000/6.000

I quindici tondi sono presentati a gruppi di tre entro cornici rettangolari non coeve





157

TARTARUGA, SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII

figura in bronzo patinato, cm 9,5x15x23

A VENETIAN SCHOOL TURTLE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



158

CANE, SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVIII

figura in bronzo patinato, cm 14,5x21x8, su base in marmo cm 6x21x11

A FLEMISH SCHOOL DOG, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



159

COPPIA DI PERETTONI, TOSCANA, SECOLO XVIII

in bronzo patinato decorati a rilievo su tutta la superficie, su basi in marmorosso, cm 29x11,5x11,5

A PAIR OF TUSCAN VASES, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



160

BUSTINO, SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII

in bronzo raffigurante la Vergine, su base circolare modanata, cm 30x20x11

A ROMAN SCHOOL SMALL BUST, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



161

TESTA DI ARIETE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

scultura in travertino, cm 29,5x40x41

A CENTRAL ITALY ARIES HEAD, 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000



162

ELEMENTO DI FONTANA, TOSCANA, SECOLO XVI

scultura in marmo raffigurante delfino su base rocciosa, cm 48x26x43

A TUSCAN FOUNTAIN ELEMENT, 16TH CENTURY

€ 2.500/4.000



163

ELEMENTO ARCHITETTONICO, ITALIA
MERIDIONALE, FINE SECOLO XVII

in marmo bianco scolpito con un leone reggiscudo, cm 63,5x20x25

*A SOUTHERN ITALY ARCHITECTURAL ELEMENT,
LATE 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



163

164

BASAMENTO, ROMA, SECOLO XVI

in marmo bianco di forma circolare, decorato sulla parte superiore
da quattro leoni tra ampie foglie lanceolate, alt. cm 18, diam. cm 61

A ROMAN BASE, 16TH CENTURY

€ 4.000/6.000



164

165

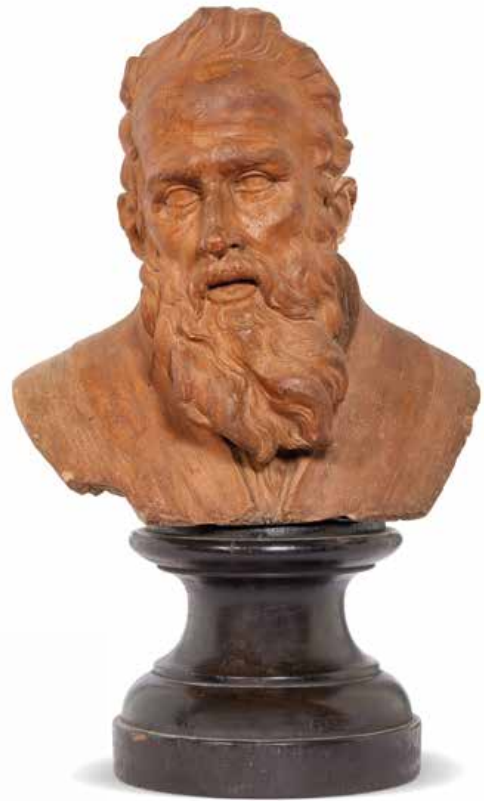
Scultore fiorentino, secolo XVIII

TESTA BARBATA

busto in terracotta, cm 30x28x20, montata su base in legno ebanizzato, alt cm 15

Florentine sculptor, 18th century, bearded head, terracotta

€ 3.000/5.000



166 λ

Dal Maestro dei Bambini Turbolenti, Firenze, fine secolo XIX

LOTTA TRA DUE PUTTI

gruppo in terracotta derivato direttamente dal fortunato modello cinquecentesco già in Collezione Gallino; cm 31,5x22x12

After Maestro dei Bambini Turbolenti, Florence, late 19th century, Putti fighting, terracotta

€ 1.500/2.500

Bibliografia di confronto

Lorenzo Principi, *Il Maestro dei bambini turbolenti*, Perugia 2020, p. 219-232 fig. 195



167

Giusto Le Court

(Ypres 1627 - Venezia 1679)

VENERE E AMORE, 1670 CIRCA

scultura in terracotta, cm 34,5x25,5x24

Giusto Le Court, Venus and Cupid, circa 1670, terracotta

€ 2.500/3.500

L'attribuzione di questo gruppo allo scultore fiammingo spetta ad Andrea Bacchi, che al riguardo scrive: "Questo sorprendente piccolo capolavoro in terracotta raffigurante una *Venere e Amore* (come indica la faretra con le frecce in basso sulla sinistra), stupisce per il contrasto nettissimo tra parti perfettamente a fuoco, in particolare il nudo della donna, ed altre invece lasciate quasi completamente abbozzate; persino la nuca della protagonista, come tutta la parte posteriore del gruppo, è stata modellata sommariamente dall'autore del pezzo. Eccezionale è la resa del braccio sinistro di *Venere*, piegato su quella che si direbbe una roccia, con la mano morbidamente abbandonata".



168

168

RILIEVO, VENETO, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in legno entro cornice rettangolare raffigurante *Franvesco Giuseppe I d'Austria*, opera firmata nella parte inferiore dallo scultore veneto Righetti Lugarin; cm 77x62 complessivamente

A VENETIAN RELIEF, SECOND HALF 19TH CENTURY

€ 700/1.000

169

SCRITTOIO, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

lastronato in legni vari, piano rettangolare flettato, fascia sottostante centrata da cassetto, gambe di forma mossa, cm 78,5x98,5x69,5

A FLORENTINE WRITING TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



169

170

RILIEVO, FINE SECOLO XVIII

in bronzo entro cornice rettangolare in marmo nero, raffigurante il profilo di Laure Elisabeth La Live de Fully; rilievo cm 44x24,5, pannello con cornice cm 55x35x3

A BRONZE RELIEF ON MARBLE, LATE 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



170

171

CASSETTONE, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

lastronato in legni vari di forma a *balestra* con piano sagomato in marmo rosso; fronte con fascia a due cassetti scende su due ampi cassetti sottostanti, ornati da filettatura geometrica di colore più scuro che percorre anche gli angoli scantonati e si ripete sui fianchi, gambe di linea mosca, cm 89,5x153,5x60

A FLORENTINE COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



171

172

Scuola toscana, sec. XVII

VIAGGIATORI ASSALITI DAI BRIGANTI
SCENA DI ACCAMPAMENTO

coppia di oli su tela, cm 70x132

Tuscan school, 17th century

**TRAVELLERS ATTACKED BY BRIGANDS
ENCAMPMENT SCENE**

oil on canvas, cm 70x132, a pair

€ 12.000/16.000



173

Scuola romana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON SATIRO
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON SCHERZI DI PUTTI

coppia di oli su tela, cm 73x96

Roman school, 18th century

ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH SATYR
ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH PUTTI JOKES

oil on canvas, cm 73x96, a pair

€ 12.000/18.000





174

Da Giovanni Gonnelli (il Cieco di Gambassi), Toscana, secolo XVIII

AUTORITRATTO

busto in terracotta su base circolare modanata, cm 51x29x27

After Giovanni Gonnelli, Tuscany, 18th century, Selfportait, terracotta

€ 2.000/3.000

175

Bottega toscana, secolo XVIII

GIOVINETTO

scultura in terracotta con funzione di fontana, cm 72x35x23

Tuscan workshop, 18th century, Young boy, terracotta

€ 2.000/3.000



176

Giuseppe Bonito

(Castellammare di Stabia, 1707 – Napoli, 1789)

SCENA DI TOILETTE
SCENA AL CASINÒ

coppia di oli su tela, cm 78x104

TOILETTE SCENE
SCENE AT THE CASINO

oil on canvas, 78x104 cm, a pair

€ 6.000/8.000





177



177

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, DOCCIA,
MANIFATTURA GINORI, FINE SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta a policromia, forma ad anfora biansata
con prese a pigna, profili delineati in giallo e decoro floreale a
mazzetti di fiori color lilla, cm 34x28x21

*A PAIR OF GINORI VASES WITH LID, DOCCIA,
LATE 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



178

178

**CENTROTAVOLA, DOCCIA, MANIFATTURA
GINORI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in porcellana bianca di forma architettonica con struttura
ad esedra centrata da figurina di suonatrice di ghironda, cm
41x35,5x22,5

*A GINORI ORNAMENTAL ELEMENT, DOCCIA,
SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



179

179

COPPIA DI RINFRESCATOI, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in porcellana bianca di forma circolare su piede svasato con bordo superiore sagomato ed elementi *rocaille* a rilievo, secondo modelli derivati dall'argenteria coeva; cm 19x20x17

A GINORI PAIR OF COOLERS, DOCCIA, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

180

VASO CON COPERCHIO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1745-1750

in porcellana bianca, corpo di forma ovoidale su alto piede decorato a "bassorilievo istoriato" con un corteo di putti dall'antico e due fasce a rilievo baccellate sulla spalla e al calice e da una fascia a ghirlanda lungo l'orlo. La materia, abbastanza sottile e piegatasi in lavorazione, colloca l'opera al primo periodo della manifattura, nella miglior produzione della fabbrica; alt. cm 27, diam. cm 16

A GINORI VASE WITH LID, DOCCIA, 1745-1750

€ 3.000/5.000



180



181

COPPIA DI BUSTI, SECOLO XIX

in bronzo patinato raffiguranti due giovani fanciulli in abiti rinascimentali, cm 53x31,5x20 e cm 53x31x18

A PAIR OF BUSTS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



182

COPPIA DI GUERIDON, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno lastronato e parzialmente ebanizzato, piano di forma circolare in marmo bianco poggia su fascia che scende sulla colonna tramite sostegno a balaustra e volute, colonna scanalata poggia su tripode di forma mossa, cm 126x37,5

A PAIR OF TUSCAN GUERIDONS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

183

RILIEVO, NAPOLI, FINE SECOLO XVIII

in gesso di forma ovale raffigurante profilo di nobildonna (forse Maria Clotide di Borbone) entro sottile cornice in bronzo dorato, cm 61x52x8

A NEAPOLITAN RELIEF, LATE 18TH CENTURY

€ 800/1.200



183

184

SCRIVANIA A RULLO, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

lastronata in legni vari, con piano in marmo grigio su fascia a tre cassetti, anta a rullo centrale celante vani, cassetti e piano a scrittoio estraibile; la ribalta è sorretta da una prima fascia a tre cassetti e da ulteriori due cassetti sottostanti per lato, ai fianchi sono presenti due tiretti, terminante in gambe troncopiramidali, cm 123x142x70

A TUSCAN BUREAU À CYLINDRE, LATE 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



184

185

Bottega di Giuseppe Maria Crespi

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su tela, cm 101x132

Workshop of Giuseppe Maria Crespi

THE MASSACRE OF THE INNOCENTS

oil on canvas, cm 101x132

€ 5.000/8.000



186

Anton Domenico Gabbiani

(Firenze, 1652 - 1726)

BACCANALE

olio su tavola, cm 43x73

BACCHANAL

oil on canvas, cm 43x73

€ 4.000/6.000





187

Scuola fiorentina, sec. XVII

SANTA BARBARA

olio su tela, cm 53x40,5

Florentine school, 17th century

SAINTE BARBARA

oil on canvas, cm 53x40,5

€ 1.200/1.800



188

Scuola romana, sec. XVIII

VOLTO DELLA MADONNA

olio su tela, cm 65x50

Roman school, 18th century

FACE OF MADONNA

oil on canvas, cm 65x50

€ 1.000/1.500

189

Scuola del secolo XVIII

FEDELE ORANTE
ESTREMA UNZIONE

coppia di rilievi centinati in stucco dipinto
in policromia entro cornici in legno, cm 64x32

*School of 18th century, Orant
Faithful and Extreme unction,
a pair of polychrome
stucco reliefs*

€ 2.500/3.500



190

Ceroplasta toscano del secolo XVIII

ECCE HOMO

rilievo in cera policroma di forma rettangolare, cm
40x29x8, custodito entro teca in legno e vetro

*Tuscan ceroplast, 18th century,
Ecce Homo, polychrome wax*

€ 1.200/1.800

191

OBELISCO, SECOLO XIX

in granito con punta amovibile, poggiante su quattro piedini a boccia schiacciata in bronzo dorato, cm 42x16,5x17

AN OBELISK, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



192

MODELLO ARCHITETTONICO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno dipinto ad imitare il marmo, vano centrale con antina in metallo dipinto in verde, cm 109x129,5x35

A TUSCAN ARCHITECTURAL MODEL, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800





193

GRANDE CORNICE, ITALIA CENTRALE, PERIODO NEOCLASSICO

in marmo bianco con inserti in marmo verde di forma quadrata con luce circolare inserita in un profilo ottagonale, angoli decorati con foglie aperte, battuta con fusarole e perline; cm 82x82x9,5

A LARGE CENTRAL ITALY FRAME, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 3.000/5.000



194

Scuola dell'Italia Settentrionale,
secolo XVII

BUSTO MASCHILE

scultura in marmo bianco raffigurante personaggio virile barbato, la veste dall'ampio colletto parzialmente coperta dal mantello che scende con liscie pieghe verticali; su base a rocchetto sormontata da parallelepipedo sagomato; cm 85x56x24 complessivamente

Northern Italy school, 17th century, a male bust, white marble

€ 4.000/6.000



195

Attribuito a Valore
Casini

(Firenze, 1590 - 1660)

RITRATTO A FIGURA INTERA DI
CRISTINA DI LORENA

olio su tela, cm 200x118

Attributed to Valore Casini

FULL-LENGTH PORTRAIT OF
CRISTINA DI LORENA

oil on canvas, cm 200x118

€ 4.000/6.000



196

196

Scuola romana, sec. XVIII

EPISODIO DI VITA DI UN CARDINALE

olio su tela, cm 50x82

Roman school, 18th century

EPISODE FROM THE LIFE OF A CARDINAL

oil on canvas, cm 50x82

€ 3.000/5.000

197

Artista del sec. XVII

ALFEO E ARETUSA

olio su tela, cm 93x169

Artist of the 17th century

ALPHAEUS AND ARETHUSA

oil on canvas, cm 93x169

€ 3.000/5.000



197

198 λ

Francesco Conti

(Firenze, 1682 - 1760)

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

olio su tela, cm 88,5x144

LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST

oil on canvas, cm 88,5x144

€ 12.000/18.000

Esposizioni

Il fasto e la ragione. Arte nel Settecento a Firenze, Firenze, Galleria degli Uffizi, 30 maggio - 30 settembre 2009.

Bibliografia

S. Bellesi, *Ricognizioni sull'attività di Francesco Botti* in "Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della città di San Miniato al Tedesco", 63, 1996, p. 80, n. 103, fig. 40.

S. Bellesi, *La pittura a Prato in età medicea* in *Il Settecento a Prato*, Milano 1999, p. 93.

F. Berti, *Francesco Conti e il compianto su Cristo morto di Budapest* in "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 102-103 (2005), pp.113-119.

C. Sisi, R. Spinelli, *Il fasto e la ragione. Arte nel Settecento a Firenze*, Firenze 2009, pp. 206-207, n. 68.

S. Bellesi, *Repertorio dei pittori fiorentini del '600 e '700*, Firenze 2009, I, p. 113; II, pag. 162, fig. 330.

F. Berti, *Francesco Conti*, Firenze 2010, pp. 168-169, scheda 41a.





199

TARSIA, SCUOLA NORDICA, SECOLO XIX

in legni vari di forma rettangolare raffigurante veduta architettonica, cm 43x56, entro cornice in legno ebanizzato

A NORDIC SCHOOL MARQUETRY, 19TH CENTURY

€ 800/1.200

199

200

GRANDE PANNELLO DECORATIVO, TOSCANA, SECOLO XVIII

realizzato con la tecnica del collage su tela, raffigurante bestiario di tipo ornitologico, cm 124x135, entro cornice a cassetta in legno dipinto e dorato

A LARGE TUSCAN DECORATIVE PANEL, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

201

COPPIA DI CONSOLE, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in noce con piano rettangolare in marmo, sulla fascia e agli angoli presenta decorazioni in foglia di fiore aperto dorato, gambe troncoconiche scanalate su piede a trottola, cm 90,5x154x79

A PAIR OF TUSCAN CONSOLES, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



201



200



201

202

COPERCHIO DI FONTE BATTESIMALE, SECOLO XIV

in marmo di forma circolare, parte superiore decorata con incisioni a motivo di nodo continuo e sormontata da presa scolpita a forma di Agnus Dei, cm 20x36x36

A BAPTISMAL FOUNTAIN LID, 14TH CENTURY

€ 3.000/5.000



203

TESTA, ROMA, SECOLO XVI

in marmo raffigurante volto di giovane, cm 26x19x19,5, montata su base quadrangolare in marmo, alt. cm 7

A ROMAN HEAD, 16TH CENTURY

€ 1.500/2.500

204

FRAMMENTO DI RILIEVO, ROMA, SECOLO XV

in marmo di forma rettangolare, fronte inciso con motivo "ad onde" chiuso sulla destra da figura di amorino; cm 34x54,5x6

A FRAGMENT OF ROMAN RELIEF, 15TH CENTURY

€ 2.000/3.000



205

GRANDE TESTA DI ERCOLE, TOSCANA, SECOLO XVI

in marmo raffigurante un giovane, il capo coperto da una pelle di leone, cm 49x26x29

A LARGE TUSCAN HERCULES HEAD, 16TH CENTURY

€ 2.000/3.000



206

ELEMENTO DI FONTANA, SECOLO XVII

in marmo scolpito a raffigurare una conchiglia, cm 27x32x17

A FOUNTAIN ELEMENT, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



207

Scuola fiorentina, prima
metà del secolo XVII

COPPIA DI ROSPI E UN SERPENTE

scultura in marmo verde di Prato, cm 12x25x15; su
base in porfido, alt. cm 6,7

*Florentine school, first half 17th
century, a pair of toads with a
serpent, Prato marble*

€ 2.000/3.000



208

Scuola toscana del
secolo XVIII

MELPOMENE E TALIA

coppia di sculture in alabastro raffiguranti le
due muse, cm 33x14x9,5; montate su basi in
marmo grigio

*Tuscan School, 18th century,
Melpomene and Talia,
alabaster*

€ 3.000/5.000

209

Scuola toscana, secolo XVI

TORO CON STEMMA MEDICI

scultura in marmo bianco raffigurante un toro che porta al collo l'arme della famiglia Medici, iscritto alla base TARUGI FIDELIS MEDICI, cm 28,5x9,5x27: montato su base rettangolare in marmo rosso, alt. 3,5

Tuscan school, 16th century, bull with Medici coat of arm, white marble

€ 2.000/3.000



210

Scuola lombarda del secolo XVI

SCENE MITOLOGICHE

coppia di gruppi scultorei in marmo raffiguranti scene di lotta di derivazione classica, su base trapezoidale modanata, cm 37x17x8 e cm 36,5x17x7,5

Lombard school, 16th century, mythological scenes, marble

€ 3.000/5.000



211

Simone Pignoni

(Firenze, 1611 - 1698)

RITROVAMENTO DI MOSÈ

olio su tela, cm 52x62,5

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, cm 52x62,5

€ 5.000/7.000

Bibliografia

G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Firenze 1983, fig. 641 (come Simone Pignoni).

F. Baldassari, *Simone Pignoni*, Torino 2008, pp. 194-195 (come Giovanni Perini).

S. Bellesi, *Repertorio dei pittori fiorentini del '600 e '700*, Firenze 2009, III, fig. 1212.



212

Scuola fiorentina,
sec. XVII

SACRIFICIO DI ISACCO

olio su tela, cm 159x154,5

*Florentine school,
17th century*

SACRIFICE OF ISACCUS

oil on canvas, cm 159x154,5

€ 4.000/6.000



213

Scuola italiana del
sec. XVII

**PREDICA DI SAN PIETRO IN
PRIGIONE**

olio su tela, cm 176x221

Italian school, 17th century

**SERMON OF ST. PETER IN
PRISON**

oil on canvas, cm 176x221

€ 10.000/15.000





214

Pittrice fiorentina, sec. XVIII

RAGAZZO CHE LEGGE

pastello su tela, cm 57x43

firmato e datato "Maria Saracini Gori Feci 1739" in basso a sinistra

Florentine painter, 18th century

A YOUNG BOY READING

pastel on canvas, cm 57x43

signed and dated "Maria Saracini Gori Feci 1739" lower left

€ 1.500/2.000



215

Artista del sec. XVIII

EVANGELISTA

pastello su carta intelata, cm 66x57

Artist of the 18th century

EVANGELIST

pastel on canvas paper, cm 66x57

€ 800/1.200



216

216

Scultore senese, secolo XVI

BUSTO DI SAN BERNARDINO

scultura in legno intagliato e dipinto in policromia, cm 47x45x20

Senese sculptor, 16th century, bust of Saint Bernardino, carved and painted wood

€ 1.500/2.500

217

Scuola toscana, fine secolo XV

CROCIFISSO

in legno intagliato e dipinto in policromia, cm 68,5x18x16,5
(privo delle braccia)

Tuscan school, late 15th century, crucifix, carved and painted wood

€ 2.500/3.500



217

218

TESTINA DI BACCO, SECOLO XIX

in bronzo patinato su base tornita in marmo nero, cm 20x11x11 complessivamente

A SMALL HEAD OF BACCHUS, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



218

219

RILIEVO, ROMA, SECOLO XVII

in bronzo raffigurante Papa Innocenzo XI ritratto di profilo, reca iscrizione INNOCENTIUS/XI/P/O/M, diametro cm 17, entro cornice in legno dorato, diametro cm 26,5

A ROMAN RELIEF, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



219



220

220

FIGURA, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo raffigurante San Pietro in trono, modello derivato dalla scultura conservata nella basilica di San Pietro a Roma, cm 36,5x14x21; montata su base in marmo verde e bianco, alt. cm 22,5

A ROMAN FIGURE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

221

CINGHIALE, TOSCANA, SECOLO XIX

in bronzo raffigurante cinghiale su base rettangolare in marmo rosso, cm 30x48x15 complessivamente

A TUSCAN BOAR, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



221



222

222

GRANCHIO, SECOLO XVIII

in bronzo patinato, derivato dai modelli padovani della bottega del Riccio, cm 15x15x5

A CRAB, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

223

COPPIA DI PANTERE, SECOLO XIX

in bronzo patinato montate su basi in pietra, cm 11,5x18x9 (ciascuna)

A PAIR OF PANTHERS, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



223

224

Da Jean-Baptiste van Mour

(Valenciennes, 1671 – Istanbul, 1737)

RITRATTI DI DAME
ARLECCHINO CHE DIPINGE COLOMBINA

quattro oli su tela, cm 29x22

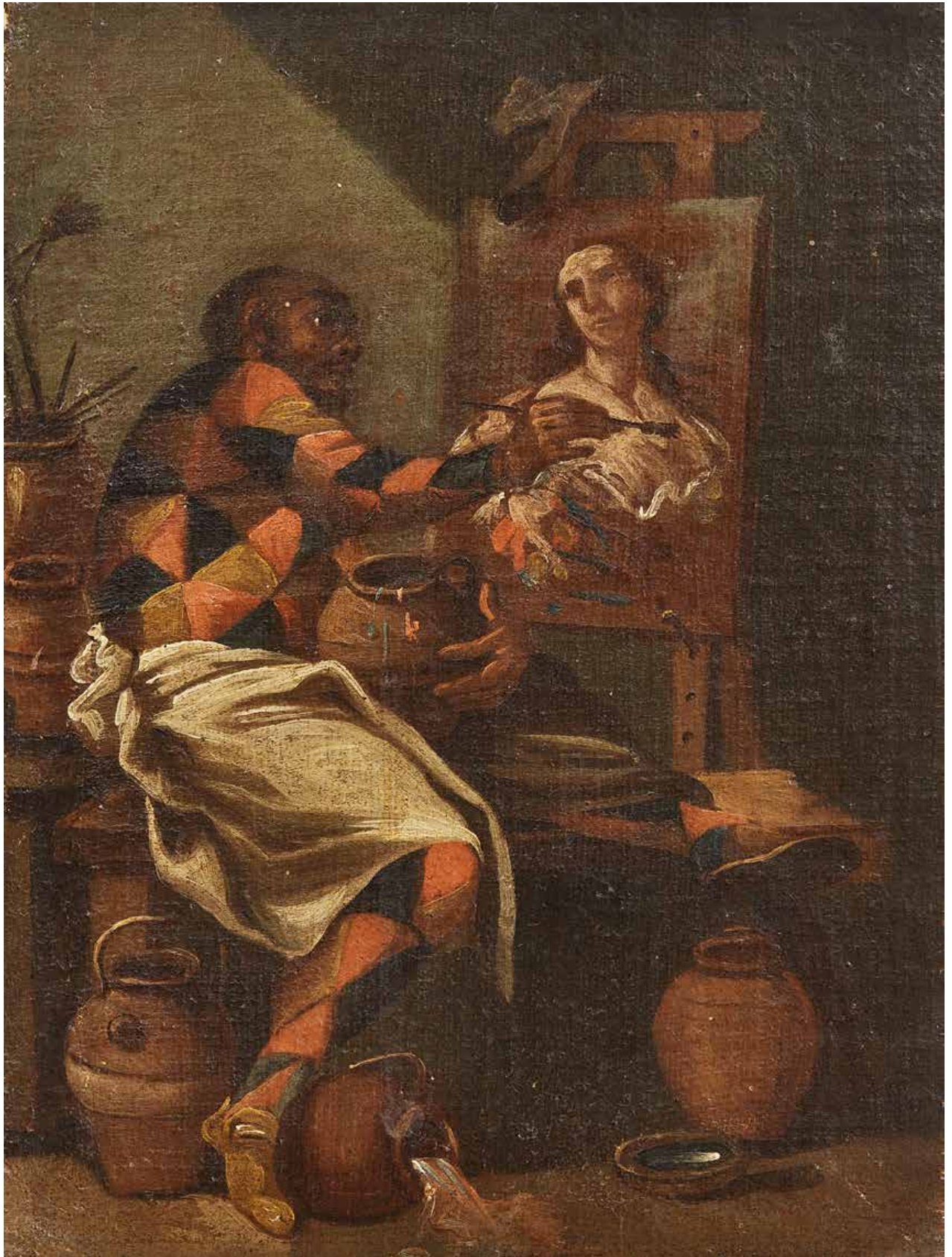
After Jean-Baptiste van Mour

PORTRAITS OF LADIES
HARLEQUIN PAINTING COLUMBINE

four oils on canvas, cm 29x22

€ 6.000/8.000







225

Scuola veneta, secolo XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN GIROLAMO

coppia di rilievi in terracotta dorata di forma ovale, cm 34,5x24

Venetian school, 18th century, Saint John Baptist and Saint Girolamo, gilded terracotta

€ 3.000/5.000



226

Antonio Gai (attr.)

(Venezia 1686 - 1769)

DOGE MOCENIGO

scultura in legno intagliato e dorato, cm 79x30x40

Attributed to Antonio Gai, Doge mocenigo, gilded wood

€ 3.000/5.000

227

Da Jean- Baptiste Perronneau

(Parigi, 1715 - Amsterdam, 1783)

RITRATTO DI MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

pastello su carta, cm 70x53

After Jean- Baptiste Perronneau

PORTRAIT OF MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

pastel on paper, cm 70x53

€ 800/1.200



228

Pittrice fiorentina, sec. XVIII

SIBILLA

pastello su carta, cm 58x44

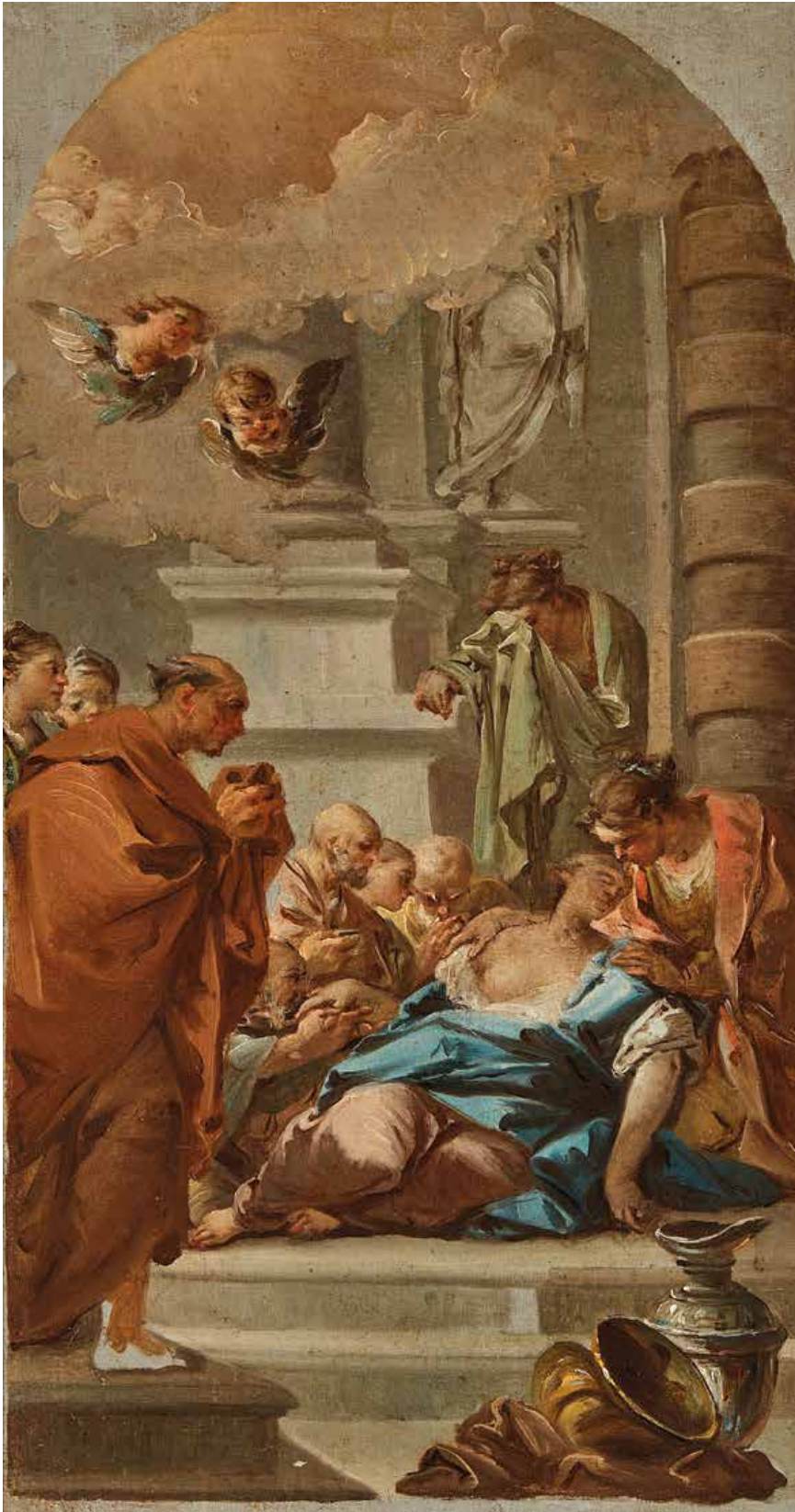
Florentine painter, 18th century

SIBYL

pastel on paper, cm 58x44

€ 1.000/1.500





229

Scuola veneziana,
sec. XVIII

MORTE DI UNA SANTA

olio su tela, cm 56x31

*Venetian school, 18th
century*

THE DEATH OF A SAINT

oil on canvas, cm 56x31

€ 1.200/1.800

230

Giovanni Bernardo Lama

(1530 ca. - 1600 ca.)

AGAR E L'ANGELO

olio su tela, cm 41x35

al retro sul telaio, scritta ottocentesca che attribuisce erroneamente l'opera a Micco Spadaro

AGAR AND THE ANGEL

oil on canvas, cm 41x35

on the reverse of the stretch, 19th century inscription erroneously attributing the work to Micco Spadaro

€ 3.000/5.000





231

231

Scuola toscana, fine
secolo XVI

SANTO MONACO

rilievo in marmo, cm 33x43x7,5

*Tuscan school, late 16th
century, Saint Monk, marble*

€ 2.500/3.500



232

Scuola lombarda, secolo
XVI

PROFILO DI MONACO

rilievo in marmo bianco, cm 43x31x5; montato su
pannello rettangolare in granito, cm 50x40,5x3,5

*Lombard school, 16th century,
profile of a monk, white
marble*

€ 4.000/6.000

232

233

Scuola toscana, secolo XVI

CRISTO ALLA COLONNA

piccola scultura in marmo bianco, cm 23x13,5x9; montata su base in marmo grigio con medaglione in marmo rosso, cm 19x20x11,3

Tuscan school, 16th century, Christ at the Column, white marble

€ 1.200/1.800



234

Scuola fiorentina, secolo XV

TESTA DI FANCIULLO

scultura in marmo bianco, cm 18,5x19x16; montata su base quadrangolare in marmo giallo, alt cm 11,5

Florentine School, 15th century, head of a child, white marble

€ 4.000/6.000



235

CALICE DI GUSTO QUATTROCENTESCO, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base polilobata di forma esagonale con sostegno scanalato, nodo impreziosito da sei dadi a rilievo, calice liscio di forma a campana, cm 18,2x12x12

A 15TH CENTURY STYLE CHALICE

€ 1.000/1.500



236

PISSIDE DI GUSTO QUATTROCENTESCO, SECOLO XIX

in bronzo dorato e cristallo, base polilobata con fascia a ringhiera, nodo impreziosito da sei castoni in pasta vitrea, coppa e coperchio in cristallo molato con bordi chiusi da applicazioni metalliche, alt. cm 36, diam. cm 14

A 15TH CENTURY STYLE PYX, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



237

SCALDINO, SECOLO XIX

in argento di forma ovale, parete liscia con monogramma inciso sul fronte e due teste a rilievo sui lati corti, manico, prese e quattro piedini in legno ebanizzato, cm 23,5x27x14, peso complessivo gr 1558, completo di interno in rame.

Sul bordo interno del corpo sono presenti due bolli raffiguranti cigni del tipo del marchio di importazione applicato in Francia a partire dal 1° luglio 1893

*A SILVER WARMER,
19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



238

CIOCCOLATIERA IN STILE 700

in metallo argentato, corpo piriforme poggianti su tre piedini arcuati, versatore di forma triangolare, manico in legno tornito, cm 17x21x10,7

A 18TH CENTURY STYLE CHOCOLATE POT

€ 1.000/1.500

239

Scuola francese, secolo XVII

CRISTO E MARIA

coppia di rilievi ovali in bronzo dorato, cm 19x14 ciascuno

French School, 17th century, Christ and Mary, gilded bronze reliefs

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

J. Fischer, *Sculpture in miniature. The Andrew S. Ciechanowiecki Collection of gilt & cold medals and plaquettes. The Museum of Fine Arts, Houston 1969*, n. 4



240

Da Pietro Tacca, secolo XVII

SAN SEBASTIANO

scultura bronzo dorato, cm 47,5x18x13

After Pietro Tacca, 17th century, Saint Sebastian, gilded bronze

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Scholten, M. Verber, *From Vulcan's forge. Bronzes from the Rijksmuseum, Amsterdam 1450-1800*, London 2005, pp. 78-81

241

Francesco Conti

(Firenze, 1682 - 1760)

CROCIFISSIONE
RESURREZIONE

coppia di oli su tela, cm 78x63

CRUCIFIXION
RESURRECTION

oil on canvas, cm 78x63, a pair

€ 5.000/8.000

Bibliografia

F. Berti, *Francesco Conti*, Firenze 2010, p. 178, cat. 46.



242

Artista del sec. XVII

NATURA MORTA CON CANE

olio su tela, cm 45x62

Artist of the 17th century

STILL LIFE WITH DOG

oil on canvas, cm 45x62

€ 3.000/5.000



243

Bartolomeo Bettera

(Bergamo, 1639 - 1699)

NATURA MORTA CON PAPPAGALLO

olio su tela, cm 127,5x175

STILL LIFE WITH PARROT

oil on canvas, cm 127,5x175

€ 12.000/18.000





244

244

BUSTO, TOSCANA, SECOLO XIX

in gesso raffigurante personaggio maschile in abiti militari, cm 67x45x22

A TUSCAN BUST, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

245

CONSOLE, TOSCANA, INIZI SECOLO XVIII

in legno ebanizzato con fregi dorati sotto il piano, sostegni di forma mossa a volute incrociate, elemento di raccordo centrale in foggia di urna centrato da cartouche dorato e sormontato da vaso tornito, cm 102x120,5x67

A TUSCAN CONSOLE, EARLY 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



245

246

BUSTO, INIZI SECOLO XIX

in gesso raffigurante personaggio maschile, cm 70x40x26

A BUST, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



246

247

CONSOLE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e intagliato con piano rettangolare in marmo, sorretto da aquila centrale ed elementi laterali sagomati a guisa di ampie foglie, pedana di base modanata e sagomata su piedini a sfera, cm 88x119x59

A TUSCAN CONSOLE, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



247



248

248

SCULTURA, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo raffigurante Tevere con Romolo e Remo, derivata dal modello classico riscoperto nel 1512 a Roma e oggi conservato al Louvre di Parigi, cm 36,5x59x24

A ROMAN SCULPTURE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

249

COPPIA DI ALZATE, RUSSIA, SECOLO XIX

in malachite su sottile base in bronzo dorato, vasca di forma circolare su piede tornito poggiante su alto piedistallo quadrangolare su piede leggermente svasato, cm 29x19x19

A PAIR OF RUSSIAN RISERS, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



249

250

STIPO MONETIERE DA TAVOLO, FIRENZE,
SECOLO XIX

in legno ebanizzato e riccamente intagliato a motivi vegetali,
corpo di forma sagomata con sportello sul fronte impreziosito
da quattro medaglioni ovali in pietre dure e tenere, due dei
quali con intarsi su fondo; all'interno serie di tiretti con vassoi
portamonete e vano a giorno nella parte superiore, cm
60x43,5x23

*A FLORENTINE TABLE COIN CABINET, 19TH
CENTURY*

€ 3.000/5.000



251

Ferrante Zambini

(Reggio Emilia 1878 - Firenze 1949)

FIGURE FEMMINILI, 1916

quattro sculture in terracotta, cm 41x21x20,5, cm 45x22,5x21,5, cm 45x32x21 e cm 29x38x21.

Recano firma Zambini, una datata

Ferrante Zambini, Female figures, 1916, terracotta

€ 3.000/5.000



252

Artista del secolo XIX

GITANA CON SCIMMIA

olio su tela, cm 192x152,5

Artist of the 19th century

GYPSEY WITH MONKEY

oil on canvas, cm 192x152,5

€ 3.000/5.000





253

Sirio Tofanari

(Firenze 1886 - Milano 1969)

CANE

1936 circa,
scultura in bronzo, cm 53x17x22
firmato

Sirio Tofanari, a dog, bronze

€ 1.000/1.500



254

Alceo Dossena (attr.)

(Cremona 1878 - Roma 1937)

SANTA CATERINA

rilievo in terracotta di forma circolare, iscritto
S. CATERINA, diam. cm 54,5

*Attributed to Alceo Dossena,
Saint Catherine, terracotta*

€ 1.500/2.500





255

Armando Violi

(Reggio Emilia 1883 - 1934)

TESTA

bronzo patinato, cm 44x29x30; su base quadrangolare in granito, alt cm 15

Armando Violi, Head, patined bronze

€ 1.000/1.500

256

Artista del sec. XVIII

COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE

olio su tela, cm 169x120

al retro sulla cornice, etichetta con riferimento alla provenienza e vecchio numero di inventario "N°143" (su entrambe)

Artist of the 18th century

PAIR OF LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, cm 169x120

on the reverse of the frame, label with provenance reference and old inventory number 'N°143' (on both)

€ 10.000/15.000

Provenienza

Germania, Collezione Ludovica Von Stumm

Collezione privata



257

Artista del sec. XVIII

SCENE DI VITA POPOLARE CON CAVALIERI

coppia di oli su tela, cm 44x57

al retro sulla tela, bollo in ceralacca con iscritto Ferdinando il Re delle Due Sicilie (in entrambe)

Artist of the 18th century

POPULAR LIFE SCENES WITH KNIGHTS

oil on canvas, cm 44x57, a pair

on the back of the canvas, sealing wax stamp inscribed Ferdinand the King of the Two Sicilies (in both)

€ 1.000/1.500





258

Artista del sec. XVII

PALAZZO

olio su tela, cm 51x76
al retro della cornice, cartiglio con su scritto "(A)NTINORI"; cartiglio con su scritto "CORSINI"

Artist of the 17th century

PALACE

*oil on canvas, cm 51x76
ont the reverse of the frame, cartouche inscribed "(A)NTINORI"; cartouche inscribed "CORSINI"*

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Antinori

Collezione Corsini

Collezione privata

259

Jan Frans van Bloemen

(Anversa, 1662 - Roma, 1749)

SCENA CAMPESTRE

olio su tela, cm 66x124

COUNTRY SCENE

oil on canvas, cm 66x124

€ 12.000/18.000



260

Pandolfo Reschi

(Danzica, 1643 – Firenze, 1699)

PAESAGGIO CON SOLDATI A CAVALLO

olio su tela, cm 96x72

al retro, due ceralacche con stemma di famiglia nobiliare insignita dell'ordine dei Cavalieri di Malta

LANDSCAPE WITH SOLDIERS ON HORSEBACK

oil on canvas, cm 96x72

on the reverse, sealing wax with the coat of arms of a noble family awarded the Order of the Knights of Malta

€ 4.000/6.000



261

Scuola del secolo XIX

BUSTO MASCHILE

scultura in terracotta, iscritta sul retro I.NTO CTE PIETRO BALDELLI
MARSCANI, cm 51x36x26

*Sculptor of 19th century, a male bust,
terracotta*

€ 1.500/2.500



262

Luigi Magi

(Asciano 1804 - Firenze 1871)

RITRATTO DI ENRICO MOCENNI

scultura in terracotta, cm 87x60x26

*Luigi Magi, portrait of
Enrico Mocenni, terracotta*

€ 2.500/3.500

263

Cerchia di Joseph Hickel

RITRATTO DELL'IMPERATORE GIUSEPPE II

olio su tela, cm 125x87

Circle of Joseph Hickel

PORTRAIT OF THE EMPEROR JOSEPH II

oil on canvas, cm 125x87

€ 2.000/3.000

Provenienza

Austria, Collezione privata

Vienna, Dorotheum, 30 ottobre 2007, lotto 47

Austria, Collezione privata

Vienna, Dorotheum, 13 giugno 2023, lotto 35

Collezione privata





264

Artista del secolo XIX

BASILICA DI SAN MARCO

olio su rame, cm 28x44,5

Artist of the 19th century

SAINT MARK'S BASILICA

oil on copper, cm 28x44,5

€ 1.000/1.500



265

Johann Georg Gmelin

(Roma 1810 - 1854)

PAESAGGI CAMPESTRI ROMANI

coppia di oli su tela, cm 40x56,5

firma e data "1854" in basso a sinistra nella veduta di Tivoli

ROMAN COUNTRY LANDSCAPES

oil on canvas, cm 40x56,5, a pair

signed and dated '1854' in lower left corner in the view of Tivoli

€ 3.000/5.000



266

Artista del secolo XIX

ESTERNO DI PALAZZO DEMIDOFF

quadro-orologio, olio su tela, cm 64x79

Artist of the 19th century

EXTERIOR OF THE DEMIDOFF PALACE

clock-painting, oil on canvas, cm 64x79

€ 1.500/2.500



267

Scuola fiorentina, secolo XIX

PARAFUOCO CON VEDUTA

acquarello su carta, cm 21x17,5 entro cornice rettangolare in ferro su alto sostegno scanalato affiancato alla base da coppia di animali alati, cm 51x22x7,5 complessivamente

Florentine school, 19th century, fireguard with view, watercolour on paper within iron frame

€ 1.000/1.500



268

CARIATIDE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in bronzo dorato riccamente decorato a rilievo, cm 56x9,5x4,5

A FRENCH CARYATID, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

269

OROLOGIO DA CAMINO, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno dipinto e dorato di forma architettonica, poggiate su base modanata ornata da pilastri e quattro colonne laterali in finto lapislazzulo, affiancate ai lati da due piedistalli cilindrici a reggere coppia di vasi; quadrante sormontato da struttura centinata su cui poggia un'aquila dorata, cm 62x56x17,5

A TUSCAN MANTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





270

QUATTRO SOSTEGNI (PROTOMI), ROMA, SECOLO XVIII

in bronzo dorato sagomate in forma di zampe caprine sormontate da teste di ariete, cm 45x10x20

A FOUR ROMAN SUPPORTS (PROTOMES), 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

271

CORNICE, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, battuta bacellata si apre su fasce arricchite da motivi a girali, palmette agli angoli e conchiglie e volute ai centri; ingombro cm 33x27, luce cm 23,5x17,5

A ROMAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



272

Scultore del secolo XIX

BUSTO DI GENTILUOMO

piccola scultura in marmo bianco, cm 41x30x18

Sculptor of 19th century, a gentleman bust, white marble

€ 1.200/1.800



273

Scultore del secolo XIX

BUSTO MASCHILE

in marmo bianco. Iscritto alla base ARS ARTEM CELAT, cm 79x38x34 complessivamente

Sculptor of 19th century, a male bust, white marble

€ 2.500/3.500



274

Scultore toscano del secolo XIX

MEDAGLIONE CON RITRATTO VIRILE

rilievo in marmo bianco di forma circolare, diam. cm 52

Tuscan sculptor, 19th century, medallion with male portrait, white marble

€ 1.500/2.500

275

Scuola toscana del secolo XVIII

BUSTO DI APOSTOLO

scultura in terracotta, cm 55,5x38x20

Tuscan school, 18th century, an apostle bust, terracotta

€ 1.500/2.500



276

Scuola toscana del secolo XVIII

BUSTO DELLA VERGINE

scultura in terracotta, cm 42x43x21

Tuscan school, 18th century, bust of the Virgin, terracotta

€ 1.800/2.500



277

Giovanni Francesco Pieri (attr.)

(Prato 1699 – Napoli 1773)

RITRATTO DI PRELATO

piccolo rilievo in cera policroma entro cornice circolare in legno intagliato, diam. cm 23 complessivamente

Attributed to Giovanni Francesco Pieri, portrait of a bishop, polychrome wax

€ 2.000/3.000



278

Scuola romana del secolo XVIII

RITRATTO DI BENEDETTO XIV

rilievo in cera di forma ovale entro cornice a teca in legno dorato, cm 25x20 complessivamente

Roman school, 18th century, portrait of Benedetto XIV, wax

€ 1.500/2.500



279

Scuola toscana, secolo XVIII

TESTA DI CRISTO CORONATO DI SPINE

rilievo in cera policroma, cm 28x23x19

Tuscan school, 18th century, head of Jesus Christ with thorns crown, polychrome wax

€ 1.500/2.500



280

Scuola genovese, sec. XVII

SANTO DIACONO

olio su tela, cm 55x43

Genoese school, 17th century

SAINT DEACON

oil on canvas, cm 55x43

€ 2.000/3.000



281

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO IN NERO

olio su tela, cm 57x48,5

Lombard school, 16th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN BLACK

oil on canvas, cm 57x48,5

€ 3.000/5.000



282

Scuola spagnola, sec. XVII

RITRATTO DI FAMIGLIA

olio su tela, cm 92x130

Spanish School, 17th century

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, cm 92x130

€ 3.000/5.000



283

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

CROCISSIONE

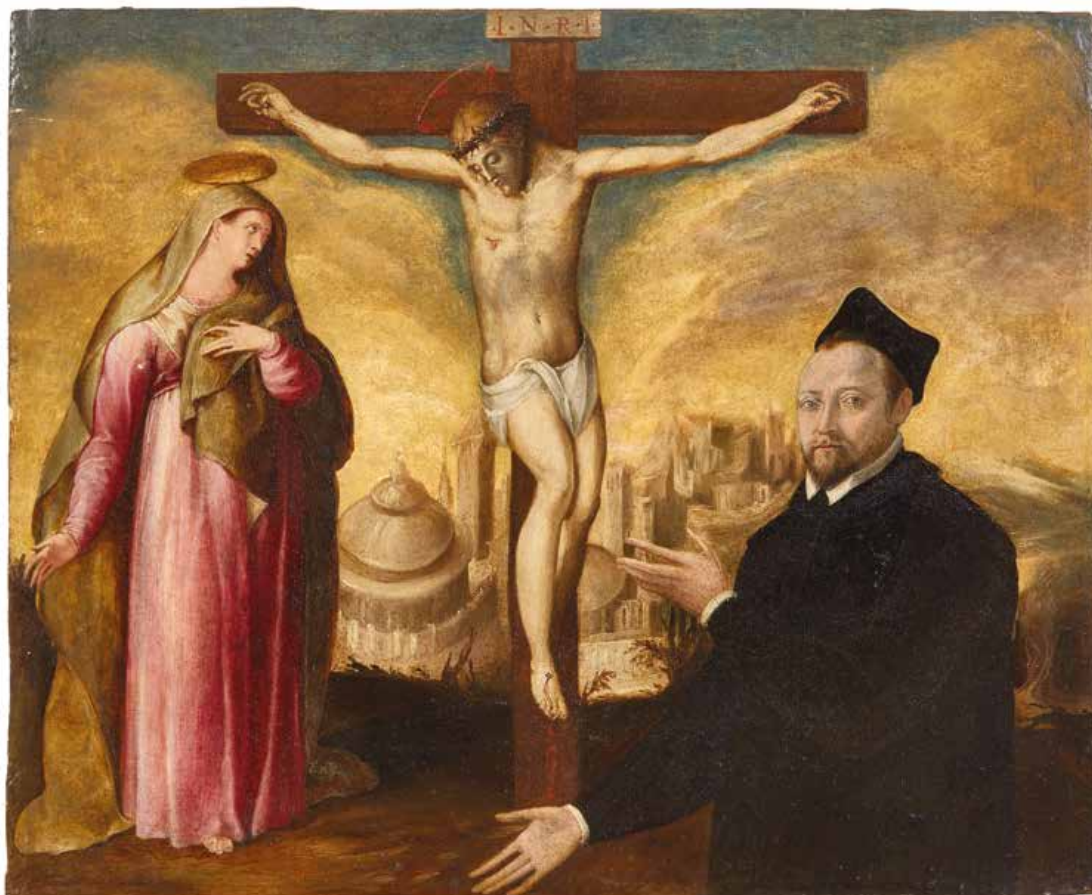
olio su tavola, cm 43x53

Central Italian school, 16th century

CRUCIFIXION

oil on canvas, cm 43x53

€ 1.500/2.000



284

RILIEVO, VENETO, SECOLO XVIII

in marmo bianco di forma ovale raffigurante la Vergine raffigurata di profilo, entro cornice modanata in marmo grigio con decori a rilievo, cm 38x30,5x6

A VENETIAN RELIEF, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



285

FRONTE DI CIBORIO, TOSCANA, SECOLO XVII

in marmo bianco con inserti in marmi policromi e antina in metallo, struttura architettonica con coppia di lesene affiancate alla base da volute, a reggere cimasa centinata; cm 74,5x60x18

A TUSCAN CIBORIUM FRONT, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000





286

RILIEVO, VENEZIA, SECOLO XVI

in marmo di forma rettangolare con trabeazione sporgente, probabilmente parte superiore di ciborio scolpito con diversi ordini decorativi e centrato da lunetta decorata con l'episodio evangelico dei Soldati a guardia del sepolcro di Cristo; cm 52,5x63,5x29

A VENETIAN RELIEF, 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000

287

RILIEVO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVI

in marmo di forma quadrangolare, raffigurante santo a cavallo con spada impugnata nella mano destra e grande vessillo crociato nella sinistra, cm 41x44,5x6

A NORTHERN ITALY RELIEF, 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000



288

Antonio Montauti

(Firenze 1683 - Roma 1746)

RITRATTO DI ARETAFILA SAVINI DE' ROSSI

rilievo circolare in marmo bianco, diam. cm 20,5; inserito entro pannello rettangolare in pietra verde, cm 30x25,8 complessivamente

Antonio Montauti, portrait of Aretafila Savini de' Rossi, white marble

€ 1.200/1.800



289

Scuola romana, secolo XVIII

SAN LUIGI GONZAGA

scultura in marmo, reca iscrizione sulla base *ORA PRO/SER. CELS. RICCIARDA GONZAGA CYBO*, cm 48x18x13

Roman school, 18th century, Saint Luigi Gonzaga, marble

€ 4.000/6.000



290

Anastasio Fontebuoni

(Firenze, 1571 – 1626)

SAN CARLO BORROMEO INCONTRA SUO CUGINO IL CARDINAL FEDERICO
BORROMEO ALLA PRESENZA DEGLI OBLATI GESUITI

olio su rame ottagonale, cm 27,5x36

*SAINT CARLO BORROMEO MEETS HIS COUSIN CARDINAL FEDERICO
BORROMEO IN THE PRESENCE OF THE JESUIT OBLATES*

oil on octagonal copper, cm 27,5x36

€ 3.000/500



291

Francesco Ligozzi

(documentato tra il 1609 e il 1648)

SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 116x95

SAIN FRANCIS

oil on canvas, cm 116x95

€ 1.500/2.500

Bibliografia

S. Bellesi, *Repertorio dei pittori fiorentini del '600 e '700*, Firenze 2009, III, fig. 1028.



292

Da Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, 1598 - Madrid, 1664)

FRATE IN PREGHIERA

olio su tela, cm 65x46

After Francisco de Zurbarán

FRIAR IN PRAYER

oil on canvas, cm 65x46

€ 1.500/2.500

293

Pittore attivo nell'Italia meridionale, sec. XVII

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 201x152

Painter active in Southern Italy, 17th century

FLAGELLATION OF CHRIST

oil on canvas, cm 201x152

€ 8.000/12.000



294

RILIEVO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce di forma sagomata raffigurante il busto di San Carlo Borromeo
ritratto di profilo, cm 71x40x8

A LOMBARD RELIEF, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



295

RILIEVO, ITALIA SETTENTRIONALE, 1790

in legno intagliato e bulinato, di forma circolare
sormontato da cimasa a volute centrate da valva
di conchiglia, decorato all'interno con vaso di fiori
affiancato alla base dalle iniziali *DB* e dalla data *1790*,
cm 68x55

A NORTHERN ITALY RELIEF, 1790

€ 1.000/1.500



296

SCATOLA, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XIX

intarsiata in legno vari, osso e madreperla, corpo
di forma rettangolare con coperchio leggermente
bombato, cm 12,5x38,5x29

A NORTHERN ITALY BOX, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



297

RILIEVO, FIRENZE, FINE SECOLO XVII

in terracotta raffigurante *Agnus Dei*, cm 42x57,5; entro cornice in legno ebanizzato e parzialmente dorato, cm 56x73

A FLORENTINE RELIEF, LATE 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

298

TESTA, FIRENZE, SECOLO XVI

in terracotta raffigurante, già attribuita da Alessandro Parronchi allo scultore fiorentino Dello Delli (Firenze, 1403 - 1470), cm 36x25x20

A FLORENTINE HEAD, 16TH CENTURY

€ 1.500/2.500



299

Da Guglielmo della Porta,
inizio secolo XVII

SCENE MITOLOGICHE

tre placchette in bronzo dorato di forma ottagonale raffiguranti rispettivamente il *Supplizio di Marsia*, la *Leggenda di Ganimede* e la *Leggenda di Fetonte*, cm 13,5x13,5 (ciascuna)

After Guglielmo della Porta, early 17th century, mythological scenes, gilded bronze

€ 1.500/2.500



300

Scuola romana,
secolo XVII

COPPIA DI FIGURE

in bronzo dorato raffiguranti due pontefici, cm 17,5x6,5x6 e cm 18x6x6

Roman school, 17th century, a pair of figures, gilded bronze

€ 1.200/1.800



301

Attribuito a Baldassare
Franceschini, detto il Volterrano

(Volterra, 1611 - Firenze, 1690)

RITRATTO DI CAVALIERE DI SANTO STEFANO

olio su tela, cm 77x62

*Attributed to Baldassare Franceschini,
known as il Volterrano*

PORTRAIT OF A KNIGHT OF SAINT STEFANO

oil on canvas, cm 77x62

€ 4.000/6.000



302

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 132x97,5

Tuscan school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on canvas, cm 132x97,5

€ 4.000/6.000



303

Artista del sec. XVII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 97x73

Artist of the 17th century

VASE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 97x73

€ 3.000/5.000





304

Scuola italiana,
sec. XVIII

CANE DA CACCIA

olio su tela, cm 24,5x31

Italian school, 18th century

HUNTING DOG

oil on canvas, cm 24,5x31

€ 4.000/6.000



305

Scuola italiana, sec.
XVII

FESTA CAMPESTRE

olio su tela, cm 55x79

Italian school, 17th century

COUNTRY FEAST

oil on canvas, cm 55x79

€ 6.000/8.000

306

Artista del sec. XVIII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 97x73

Artist of the 18th century

VASE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 97x73

€ 4.000/6.000





307

Plasticatore dell'Italia Centrale, fine secolo XVI

EPISODI DELL'ANTICO TESTAMENTO

sette rilievi in terracotta di forma rettangolare raffiguranti l'Ingresso degli animali nell'arca, Mosè salvato dalle acque, Il bastone di Mosè mutato in serpente, Batuele e il messo di Abramo, Giuditta al campo di Oloferne, La testa di Oloferne issata sulle mura di Betulia, La morte dei primogeniti del Faraone. Secondo Andrea Bacchi queste formelle vanno collegate ad una delle più prestigiose imprese monumentali della scultura di fine Cinquecento nell'Italia centrale: la realizzazione delle tre porte in bronzo del santuario di Loreto, commissionate dal cardinale Antonio Maria Gallo, rettore del Santuario a partire dal 1587, in vista del giubileo del 1600. Tutte e tre le porte, eseguite rispettivamente da Antonio Calcagni, Antonio di Girolamo Lombardo e Tiburzio Vergelli, illustrano episodi dell'antico testamento; cm 22,5x15,8 circa ciascuno.

Plastic artist of Central Italy, late 16th century, Episodes from the Old Testament, terracotta

€ 5.000/8.000

Bibliografia di confronto

A. Bacchi, Tiburzio Vergelli, in *Terrecotte italiane tra Manierismo e Barocco*, Firenze 1997, pp. 14-29

308

Agostino Cornacchini, attr.

(Pescia 1686 – Roma 1754)

EDUCAZIONE DI MARIA

rilievo in terracotta, cm 58,5x30,5x14

*Attributed to Agostino Cornacchini,
Education of Mary, terracotta relief*

€ 2.500/4.000

Bibliografia di confronto

G. Pratesi (a cura di), *Repertorio della scultura fiorentina del Seicento e Settecento*, Torino 1993, Vol. II, n. 115



309

Plasticatore toscano, fine
secolo XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

rilievo in terracotta patinata, cm 26,5x16; entro cornice
dorata, cm 40,5x28,5 complessivamente

*Tuscan plastic artist, late 17th century,
Saint John The Evangelist, terracotta*

€ 1.200/1.800

INDICE DEGLI ARTISTI

Alceo Dossena (Attribuito a)	254	Pittore attivo nell'Italia Meridionale, sec. XVII	293
Agostino Cornacchini (Attribuito a)	126	Pittrice fiorentina, sec. XVIII	214, 228
Antonio Gai (Attribuito a)	226	Plasticatore dell'Italia centrale, sec. XVIII	307
Artista del sec. XVII	197, 242, 258, 303	Plasticatore dell'Italia centrale, sec. XVIII	125
Artista del sec. XVIII	140, 153, 215, 256, 257, 306	Plasticatore fiorentino, sec. XVII	142
Artista del sec. XIX	252, 264, 266	Plasticatore toscano, sec. XVII	309
Baldassare Franceschini, detto il Volterrano (Attribuito a)	301	Reschi Pandolfo	260
Bettera Bartolomeo	243	Scuola dell'Italia Settentrionale, sec. XVI	122
Bonito Giuseppe	176	Scuola dell'Italia Settentrionale, sec. XVII	194
Bottega robbiana	111, 112, 113, 114, 115	Scuola dell'Italia Centrale, sec. XVI	283
Bottega toscana	175	Scuola fiorentina, sec. XV	234
Casini Valore (Attribuito a)	195	Scuola fiorentina, sec. XVII	187, 207, 212
Ceroplasta toscano del secolo XVIII	190	Scuola fiorentina, sec. XVIII	123,
Conti Francesco	198, 241	Scuola francese, sec. XVII	239
Cornacchini Agostino, (Attribuito)	126	Scuola genovese, sec. XVII	280
Crespi Giuseppe Maria (Bottega di)	185	Scuola genovese, sec. XVIII	145
da Alessandro Allori	124	Scuola italiana, sec. XVII	213, 305
da Andrea della Robbia	150	Scuola italiana, sec. XVIII	304
da Francisco de Zurbaràn	292	Scuola lombarda, sec. XVI	281, 210, 232
da Giovanni Gonnelli (il Cieco di Gambassi)	174	Scuola napoletana, inizio sec. XIX	117
da Giambattista Tiepolo	141	Scuola nordica, sec. XVII	116
da Jacopo Bassano	156	Scuola romana, sec. XVI	118
da Jean-Baptiste Perronneau	227	Scuola romana, sec. XVII	300
da Jean-Baptiste van Mour	224	Scuola romana, sec. XVIII	173, 188, 196, 278, 289
dal Maestro dei Bambini Turbolenti	166	Scuola spagnola, sec. XVII	282
da Pietro Tacca	240	Scuola toscana, sec. XV	217
Della Porta Da Guglielmo	299	Scuola toscana, sec. XVI	127, 209, 231, 233
Dehò Bernardino	139	Scuola toscana, sec. XVII	172, 302
Ferrante Zambini	251	Scuola toscana, sec. XVIII	208, 275, 276, 279
Fontebuoni Anastasio	290	Scuola veneziana, sec. XVIII	225, 229
Gabbiani Anton Domenico	186	Scultore dell'Italia Meridionale, sec. XVII	151
Giusto Le Court	167	Scultore del secolo XVIII	144, 189
Gmelin Johann Georg	265	Scultore fiorentino, sec. XVIII	165
Hickel Joseph (Cerchia di)	263	Scultore senese, sec. XVI	216
Lama Giovanni Battista	230	Scultore toscano del secolo XVIII	143
Ligozzi Francesco	291	Sustermans Justus (Attribuito a)	121
Lomi Aurelio	152	Tamm Werner Franz (Attribuito a)	154
Magi Luigi	262	Tofanari Sirio	253
Manifattura Ginori	177, 178, 179, 180	van Bloemen Jan Frans	259
Marinari Onorio	155	Violi Armando	255
Montauti Antonio	288		
Pieri Giovanni Francesco (Attribuito.)	277		
Pignoni Simone	211		



DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it



NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti

Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

GIOVANNI PRATESI | HOMO FABER - PARTE II **11**

Sedi e dipartimenti **138-140**

Condizioni generali di vendita **143-144**

Conditions of sale **148-149**

Come partecipare all'asta **145**

Auctions **150**

Corrispettivo d'asta e IVA **146**

Buyer's premium and V.A.T. **151**

Acquistare da Pandolfini **146**

Buying at Pandolfini **151**

Diritto di seguito **147**

Resale right **152**

Vendere da Pandolfini **147**

Selling through Pandolfini **152**

Modulo offerte **154**

Absentee and telephone bids **154**

Dove siamo **141**

We are here **141**

Seconda di copertina lotto 139

Pagina 2 lotto 262

Pagina 6 lotto 302

Pagina 8 lotto 250

Pagine 10-11 lotto 243

Pagina 137 lotto 166

Terza di copertina lotto 131

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





ARCHEOLOGIA

Esposizione

2 - 5 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
6 NOVEMBRE 2024

Contatti

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

GRANDE CRATERE A CAMPANA, in ceramica a figure rosse, H. 38 cm; diam. all'orlo 41,5 cm
Grecia, produzione attica, 395 - 390 a.C.

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



WORKS ON PAPER

Esposizione

8 - 11 Novembre 2024
Via Manzoni, 45
Milano

ASTA MILANO
12 NOVEMBRE 2024

Contatti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

Giuseppe Pellizza da Volpedo (Volpedo (AI) 1868 - 1907) STUDIO DI DUE FIGURE MASCHILI
carboncino su carta belga, cm 45x28, in basso a sinistra autentica "Disegno di Pellizza da Volpedo
per il "IV Stato"/ la figura di profilo è l'Autore stesso. Severino Bellotti"

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DIPINTI ANTICHI

Esposizione

16 - 19 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
20 NOVEMBRE 2024

Contatti

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

Luca Ferrari, detto Luca da Reggio (Reggio Emilia, 1605 - Padova, 1654), SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
olio su tela, cm 106x86

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DIPINTI DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
20 NOVEMBRE 2024

Esposizione

16 - 19 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

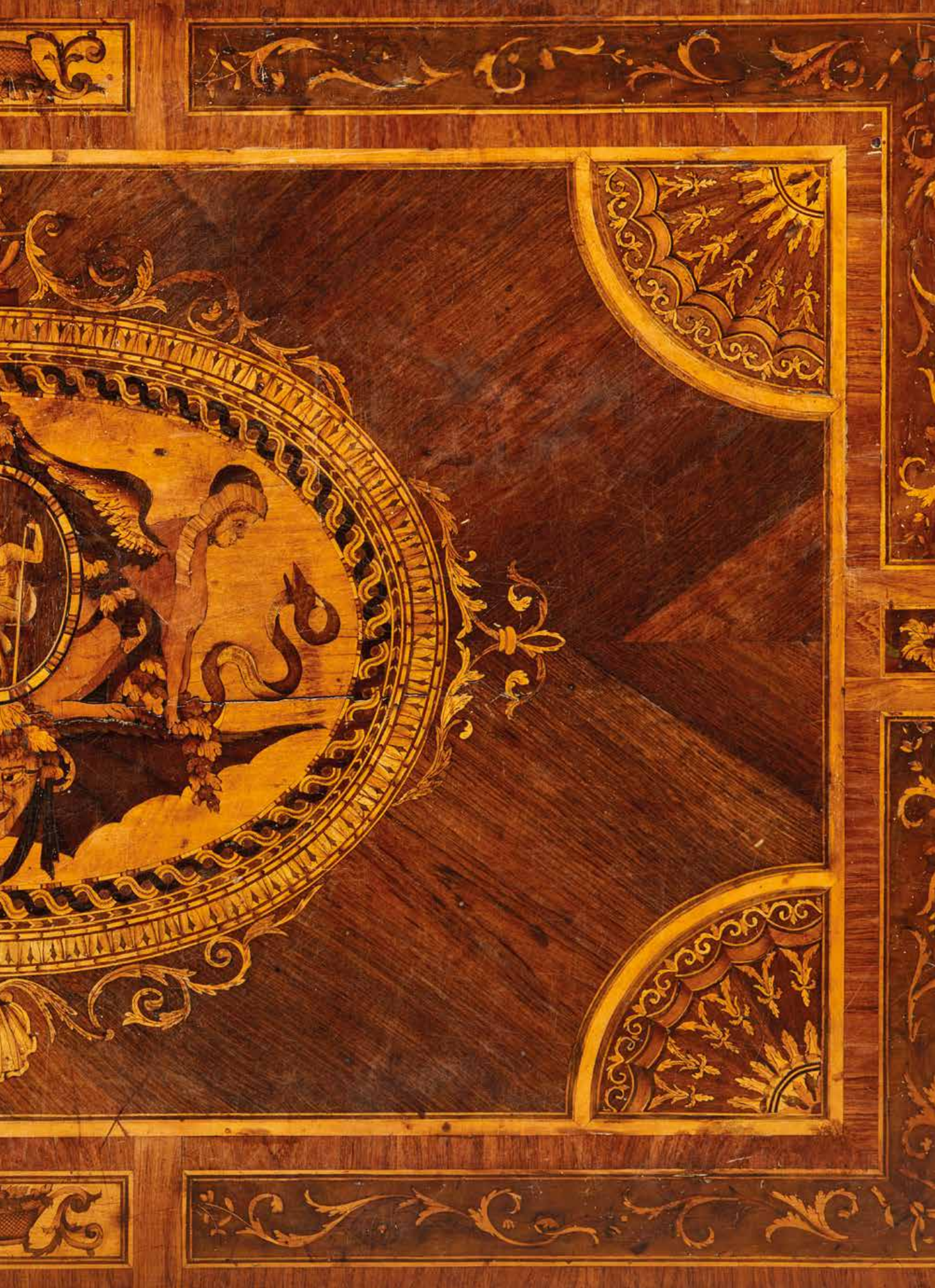
Pandolfini
CASA D'ASTE

100TH
Anniversary

Eugenio Cecconi (Livorno 1842 - Firenze 1903), RADUNATA DI CACCIA GROSSA
olio su tela, cm 74,5x116,5, firmato in basso a destra

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM





PANDOLFINI.COM