

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924



INTERNATIONAL FINE ART

FIRENZE

9 APRILE 2025







Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

INTERNATIONAL FINE ART

Firenze
9 APRILE 2025



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Alice Sozzi

fineart@pandolfini.it

ASTA

Firenze

9 aprile 2025

INTERNATIONAL FINE ART

Ore 15.00

Lotti: 1-191

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

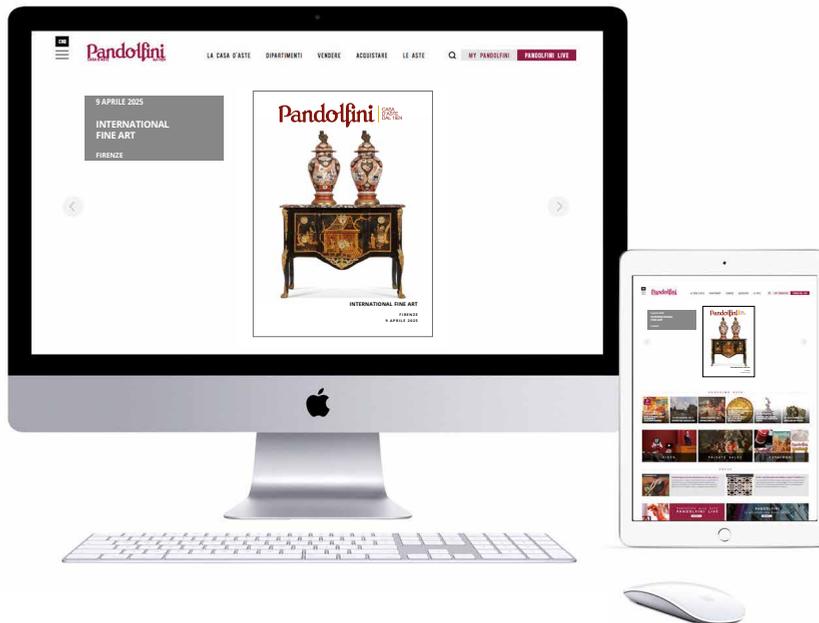
Sabato	5 aprile 2025	10-18
Domenica	6 aprile 2025	10-13
Lunedì	7 aprile 2025	10-18
martedì	8 aprile 2025	10-18

I lotti 65, 79, 127 e 129 saranno visionabili
previo appuntamento da concordare scrivendo
a fineart@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.





INTERNATIONAL FINE ART

Firenze

9 APRILE 2025

ore 15.00

Lotti 1-191



1

TABACCHIERA, SVIZZERA, 1820 CIRCA

in oro e smalti, sul coperchio placca in smalto policromo raffigurante scene galanti nei giardini del castello del Belvedere di Vienna, racchiusa da riserve decorate con fogliame in oro che esce da vasi a urna, gigli sugli angoli squadrati che si alternano a fasce in smalto nero, cm 1,8x9x6,5

A SWISS SNUFF BOX, CIRCA 1820

€ 800/1.200



1

2

TABACCHIERA, MEISSEN, SECOLO XVIII

in porcellana dipinta in policromia, di forma rettangolare con cerniera in metallo dorato, presenta sulle due facciate del coperchio e sul fondo scene galanti mentre sulla fascia mazzolini di fiori e insettini entro fondo lavorato a graticcio, cm 4,5x8,5x6,5

A MEISSEN SNUFF BOX, 18TH CENTURY

€ 600/900



2



3

3

TABACCHIERA, MEISSEN, SECOLO XVIII

in porcellana dipinta in policromia, di forma rettangolare con cerniera in metallo dorato, fondo a losanghe blu con *cartouche* a inquadrare scene di corteggiamento entro paesaggi, anche il fondo e l'interno del coperchio presentano l'intera superficie decorata col medesimo tema, cm 6,5x9x7

A MEISSEN SNUFF BOX, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

Provenienza

S. Giusti / U. Podestà, Milano
Collezione privata

4

TABACCHIERA, MEISSEN, SECOLO XVIII

in porcellana dipinta in policromia, di forma sagomata e cerniere in metallo argentato, alterna scene galanti a mazzolini di fiori, cm 5x7x5,5

A MEISSEN SNUFF BOX, 18TH CENTURY

€ 500/800



4



5

5

TABACCHIERA, MEISSEN, SECOLO XVIII

in porcellana dipinta in policromia, di forma cilindrica con cerniera in metallo dorato, tutta la superficie è interessata da scenette raffiguranti cercatori d'oro, cm 5x6,5x4,7

A MEISSEN SNUFF BOX, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

6

TABACCHIERA, ROMA, INIZIO SECOLO XIX

di forma circolare impiallacciata in radica ed essenze varie, coperchio centrato da pannello in commesso di pietra dura con anfora con fasce in lapislazzulo, cm 2,5x8,5x8,5

A ROMAN SNUFF BOX, EARLY 19TH CENTURY

€ 500/800



6



7

TABACCHIERA, PARIGI, 1767-1768

in oro con pannelli in lacca giapponese e montatura in oro a quattro colori, presenta punzoni dell'orafo, della città e dell'anno (D coronata), cm 3x8,3x4

A FRENCH SNUFF BOX, 1767-1768

€ 15.000/25.000



OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

Lanterne magique

in bronzo dorato, la pendule riprende il disegno di Jean-Simon Deverberie e raffigura Cupido che porta sulle spalle, tra le ali, la "Lanterna Magica" sovrastata da una torcia fiammeggiante, al centro della quale è posto il quadrante, incorniciato da una serie di placche tonde in smalti blu; Cupido, i cui occhi sono smaltati, è raffigurato mentre regge nella mano sinistra l'arco e intorno alla vita la faretra, stante su una base di forma ovale decorata da un vaso da cui si sviluppano festoni di fiori e foglie attorno ai quali giocano degli amorini, su zampe ad artigli; cm 45x24x13

A FRENCH MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 6.000/9.000

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, pp. 446-447



9

GRANDE LIBRERIA, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato finemente cesellati con motivi Impero lungo il profilo superiore, a quattro ante affiancate da paraste sostenenti volti stanti, e figure femminili alate ai centri inferiori, cm 265x272x52,5

A FRENCH BOOKCASE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



10

**COPPIA DI TORCERE, TOSCANA, 1820
CIRCA**

in mogano e legno intagliato e dorato, su piedistallo,
apribile a sportello, con facce centrate da coralli, fusto
a balaustro racchiuso da ampie foglie d'acanto, cm
170,5x33x33

A PAIR OF TUSCAN TORCHES, CIRCA 1820

€ 4.000/6.000



10

11

LETTO A BARCA, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, pediera
e testiera con profilo sagomato terminante a ricciolo
all'esterno e in teste di cani all'interno; fascia frontale
decorata a ghirlande di fiori e foglie e medaglioni
con profili, mentre ai lati strumenti musicali e un
mascherone tra due api, su piedi con ruote, cm
107x221x117

A FRENCH LIT EN BATEAU, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



11

12

POLTRONA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno di noce intagliato e dorato, di linea sinuosa presenta ricco intaglio a voluta fogliacea ad impreziosire schienale sagomato, braccioli con terminali a ricciolo, grembiale e gambe ricurve, con seduta e schienale rivestiti in stoffa a fiori policromi, cm 126x72x60

A VENETIAN ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili Veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al Sec. XIX*, Volume I-II-III, Modena 2002



12



13

13

CONSOLE A MURO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con piano in marmo rosso, cm 82x68x39

A FRENCH CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

14

LAMPADARIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, attacco a sei foglie da cui pende centralmente una ghianda e quattro catene in bronzo cesellato a reggere elemento centrale sovrastato dalla figura di Cupido raffigurato nell'atto dell'incoronazione e da cui si sviluppano otto bracci ricurvi a foggia di cigni con attacco a sorreggere le *bobeche* a motivi vegetali, parte inferiore centrata da rosone fogliaceo da cui pende una sfera, cm 88x50x50

A FRENCH CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



14



15

TAVOLINO DA CENTRO, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno di mogano, di forma circolare, con piano raffigurante vedute di Roma. Al centro, entro una cornice di forma ottagonale, è raffigurato Cupido che fabbrica l'arco sul modello del dipinto realizzato dal Parmigianino attorno al 1533 e oggi conservato a Vienna. Tutt'intorno, si dispongono quattro suggestive vedute romane; partendo dall'alto, il Tempio della Sibilla a Tivoli, il Tempio dei Dioscuri nel Foro Romano, il Colosseo e la veduta del Tempio di Giove Tonante. La fascia, arricchita da applicazioni dorate, è sorretta da gambe piramidali riunite da traversa a formare sottopiano circolare e piedi dorati in foggia di zampa leonina, cm 74x58x58

A ROMAN CENTRE TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



15



16

16

Felice Boselli, attr.

(Piacenza 1650 - Parma 1732)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 78x181

entro cornice in legno intagliato e dorato

ATTRIBUTED TO FELICE BOSELLI, STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS, OIL ON CANVAS

€ 7.000/10.000

17

COPPIA DI CONSOLE AD ANGOLO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno lastronato, con piano in marmo bianco, gambe ebanizzate e parzialmente dorate di linea spezzata rientrante terminanti in alto in protomi animali su zampe ferine, cm 90,5x68,5x49

A PAIR OF TUSCAN CORNER CONSOLES, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



17



18

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

in bronzo dorato, rappresentante Amore e Venere, quadrante circolare e numeri romani per le ore, sotteso da grande fascia decorata a festoni e base leggermente aggettante su piedi a palmetta; cm 41,5x29,5x10,5

A FRENCH MANTELPiece CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 400/800

18

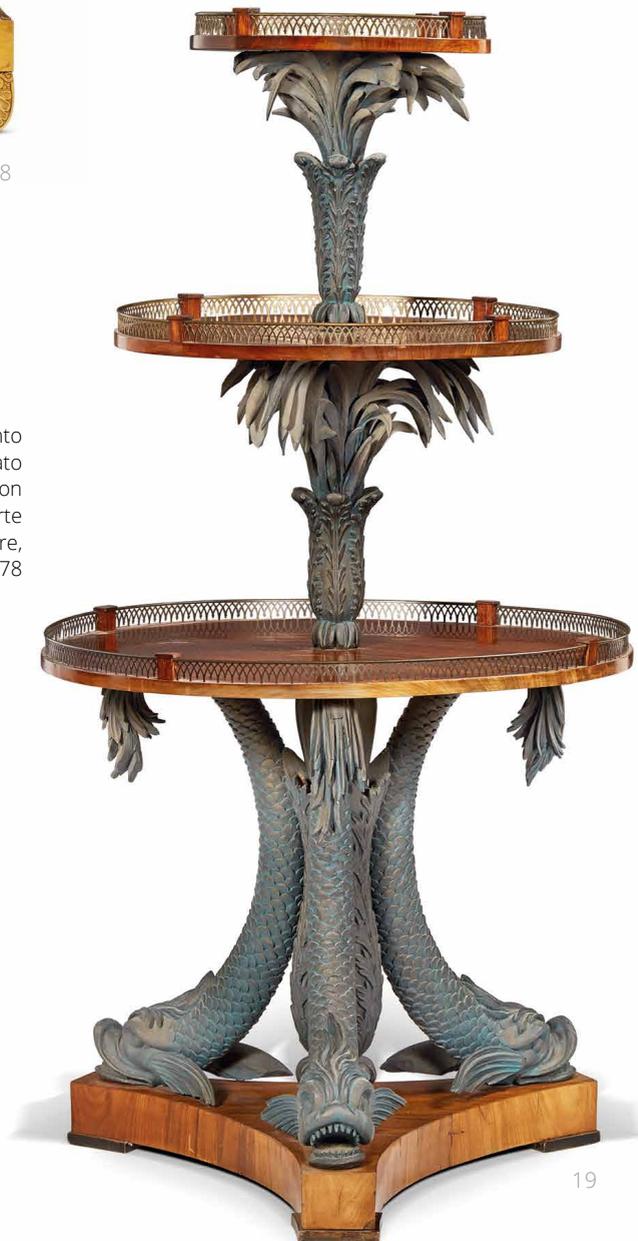
19

GRANDE ÉTAGÈRE, VIENNA, SECOLO XIX

a tre ripiani circolari in mogano chiaro e legno dipinto a finto bronzo, i piani digradanti bordati da ringhiere in metallo traforato con motivi ad arco, supporto centrale interamente scolpito con motivi di erbe palustri, foglie d'acanto sovrapposte e nella parte inferiore con tre delfini fantastici poggianti su base triangolare, piedini piatti a pianta quadrata in legno ebanizzato, cm 155x78x78

A LARGE VIENNESE ÉTAGÈRE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



19



CASSETTONE, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e con pannelli in lacca giapponese, applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo fior di pesco; fronte a due cassetti sui quali si sviluppa, al centro, una scena svolta all'interno di una pagoda, mentre ai lati due scene con figure entro paesaggio, cassetti incorniciati da filettatura in bronzo dorato e centrati da bocchette e maniglie a medaglioni in bronzo dorato; sui fianchi scene di pescatori entro paesaggio incorniciate da medesime filettature in bronzo dorato; agli angoli e ai fianchi applicazioni in bronzo dorato in foggia di teste di ariete e fregi fogliacei, gambe terminanti in zampe di foggia ferina in bronzo dorato, cm 85,5x116x60

A FRENCH COMMODE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 8.000/12.000

Bibliografia di confronto

Andrée Lorac-Gerbaud, *Les Secrets du laque. Techniques et histoire*, 1996, p. 80 e p. 98





21

21

COPPIA DI POTICHES, GIAPPONE, SECOLO XVIII

in porcellana giapponese, a balaastro con coperchi e decorazioni a imari nei toni del blu, ruggine e oro raffiguranti fiori, uccelli e leoni, coperchi sormontati da figura di cane di Pho in legno scolpito, cm 61x30, su basi circolari in legno dipinto e parzialmente dorato non pertinenti, alt. cm 10,5

A PAIR OF JAPANESE POTICHES, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

22

CASSONE, INGHILTERRA, SECOLO XVII/XVIII

in legno laccato a fondo scuro e dipinto in oro e argento con figure di felini sul fronte e sul piano entro paesaggi con fronde fiorite, cm 70,5x121x62

AN ENGLISH CASSONE, 17TH/18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



22

23

PORTAFIORI, GIAPPONE, SECOLO XIX

in forma di zucca in legno interamente laccato a fondo nero e dipinto in oro con foglie, guarnito di tre anelli in metallo con attacchi trilobati, completo di vasca estraibile, cm 16x61x16,5

A JAPANESE FLOWER HOLDER, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



23

24

CABINET, GIAPPONE, SECOLO XIX

in legno laccato a *chinoiseries* raffiguranti paesaggi e figure entro riserve in bronzo patinato, cm 87,5x94,5x50, su basamento in legno intagliato e dorato, complessivamente cm 170x102x54,5. Mobile di produzione giapponese realizzato per il mercato inglese

A JAPANESE CABINET, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



24

25

ASSORTIMENTO DI BOCCALI, INGHILTERRA, SECOLO XX

in corno con guarnizioni in metallo argentato, composto da: tre boccali stemmati, alt. cm 14, uno con manico a ricciolo, alt. cm 12, e uno con anse in foggia di cherubini, alt. cm 10

A SET OF ENGLISH JUGS, 20TH CENTURY

€ 300/500



25

26

ASSORTIMENTO DI CORNUCOPIE, INGHILTERRA, SECOLO XX

in corno, composto da una con intagli e incisioni e terminale a forma di mucca, cm 20x22x10 e una coppia con applicazioni e sostegni in bronzo dorato, cm 28,5x30x16

A SET OF ENGLISH CORNUCOPIE, 20TH CENTURY

€ 600/900



26

27

DUE VERSATOI E UN BOCCALE, INGHILTERRA, SECOLO XX

in corno con guarnizioni in metallo argentato, cm 26,5x16x11,5, cm 24,5x17x11 e cm 12x12,5x9,7

A PAIR OF ENGLISH EWER AND A JUG, 20TH CENTURY

€ 300/500



27



28

28

UN VERSATOIO E UN BOCCAILE, INGHILTERRA, SECOLO XX

in corno con guarnizioni in metallo argentato, cm 30x22x10,5 e cm 19x16x11,7

AN ENGLISH EWER AND A JUG, 20TH CENTURY

€ 400/600

29

VERSATOIO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno intagliato ed ebanizzato e applicazioni in argento, con interno in ceramica, fascia centrale presenta intaglio a foglie di quercia centrata da stemma, cm 28,5x15x23

AN ENGLISH EWER, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



29



30

30

DUE CORNUCOPIE, INGHILTERRA, SECOLO XX

in corno, con applicazioni, sostegni e montatura a scatola in bronzo dorato, cm 41,5x37x17 e cm 39x27x17

A PAIR OF ENGLISH CORNUCOPIE, 20TH CENTURY

€ 400/600



31

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XIX

in legno riccamente intagliato alla maniera di Brustolon e caratterizzato da un susseguirsi di volute fogliacee, fiori e cartigli arricciati e da figure di putti scolpiti, che reggono una colonna sul lato inferiore e una croce su quello superiore, ingombro cm 87x62, luce cm 35x27,5

A VENETIAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



31

32

GRANDE CONSOLE DA PARETE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato, con piano aggettante lastronato in onice, sorretto da base simulante parete rocciosa su cui poggiano due arieti dalle corna e zoccoli dorati, cm 112x176,5x84

A SOUTHERN ITALY LARGE CONSOLE, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



32

33

ASSORTIMENTO DI BOCCALI, INGHILTERRA, SECOLO XX

in noce di cocco e metallo argentato, di varie forme e dimensioni, da alt. cm 18,5 a cm 9

AN ASSORTMENT OF ENGLISH GOBLETS, 20TH CENTURY

€ 300/500



33



34

34

TRE COPPE, INGHILTERRA, SECOLO XIX-XX

in uova di struzzo con montatura in argento, alt. cm 18 e alt. cm 16

THREE ENGLISH CUPS, 19/20TH CENTURY

€ 500/800

35

CINQUE TANKARD, EUROPA SETTENTRIONALE, 1700-1720 CIRCA

in legno scolpito di forma cilindrica terminante su piedini a mensola, tre esemplari con coperchio centrato da leone rampante entro corona di foglie e grande ansa di linea mossata sormontata da animale scolpito, uno con coperchio centrato da fiore e ansa di linea mossata sormontata da elemento vegetale e uno interamente intagliato a motivo fogliaceo e vegetale con coperchio sormontato da ghianda, grande ansa a volute terminante in grande foglia, alt. da cm 20 a cm 25,5

FIVE NORTHERN EUROPE TANKARD, CIRCA 1700-1720

€ 1.500/2.500



35

36

ASSORTIMENTO DI SCATOLE, ITALIA CENTRALE, SECOLI XVIII/XIX

composto da otto scatole di varie forme e dimensioni in legno intagliato, alt. cm 5,5 e alt. cm 18,5

A CENTRAL ITALY SET OF BOXES, 18TH/19TH CENTURIES

€ 1.000/1.500



36



37

37

ASSORTIMENTO DI PORTAPOLVERE, INGHILTERRA, SECOLI XVIII/XIX

in legno, corno, argento e metallo argentato, di varie forme e dimensioni; le più grandi con piccole catene misurano cm 12x32x5,5 e 30x29x13,5 mentre i due più piccoli, terminanti a ricciolo, misurano largh. cm 9 e 10

ASSORTMENT OF ENGLISH DUST HOLDERS, 18TH/19TH CENTURIES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

A. Kenneth Snowman, *Eighteenth Century gold boxes of Europe*, 1966, inv. 472

38

COPPA, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in argento, con coperchio, lavorato a ghirlande di fiori e frutta, sovrastato da struzzo, su coppa riccamente cesellata con tre figure di erme a racchiudere uovo di struzzo, cm 54x18

AN ENGLISH CUP, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



38



39

COPPIA DI DIORAMI, GENOVA, SECOLO XIX

entro cornici in legno intagliato e laccato sormontate da grande conchiglia da cui parte motivo a volute che scende lateralmente in rami con boccioli; il primo a tema marino presenta fondo in legno dipinto color azzurro e composizione di coralli, stelle marine, conchiglie, ricci di mare e gorgonie, cm 77x83x22; mentre il secondo a tema roccioso ospita una composizione di minerali e cristalli, cm 78x83,5x24

A PAIR OF GENOESE DIORAMI, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



39

40

CONSOLE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e laccato con piano in scagliola rosa entro bordura in marmo nero, sottofascia con formelle esagonali che ospitano ciascuna due profili coronati ai fianchi e agli angoli, intervallati da intagli a volute fogliacee sotto profilature a perline e fusarole, e al centro due figure entro cartella rettangolare, poggia su gambe intagliate a larghe foglie sovrapposte verso l'alto, cm 93x147,5x74

A NORTHERN ITALY CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000



40



41

ARAZZO, ANVERSA, PROBABILMENTE MANIFATTURA DI PHILIPP WAUTERS, 1675-1680 CIRCA

raffigurante scena tratta dall'episodio biblico delle *Nozze di Sansone*, sul modello del celebre dipinto di Pieter Paul Rubens raffigurante il Banchetto di Erode. La scena, caratterizzata da una spiccata teatralità, accoglie a sinistra la moglie di Sansone con i genitori e ai loro piedi un cagnolino, nella parte destra un ricco nucleo di personaggi festeggiano attorno alla tavola imbandita da aragoste, pavoni e altre cibarie e al centro Sansone in piedi con indosso la pelle di leone e un ricco manto rosso sulle spalle, cm 362x512

Della stessa serie, conosciamo altri arazzi che rappresentano scene tratte dalle Storie di Sansone, un tempo conservati nelle Raccolte di Palazzo Durini a Milano e oggi nelle Raccolte dei Musei del Castello Sforzesco a sempre Milano. Un altro nucleo, invece, si trova a La Cervara Abbazia di San Girolamo al Monte di Portofino, in Liguria. Tutti gli esemplari, tra cui il nostro, sono accomunati dalla medesima bordura di tipo architettonico: ai lati compaiono due colonne tortili, arricchite con motivi floreali mentre nelle cornici orizzontali sono disposti festoni di fiori attorno ad uno centrale con cammeo

A TAPESTRY, ANTWERP, PROBABLY PHILIPP WAUTERS, CIRCA 1675-1680

€ 15.000/25.000



COMMODOE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni scuri, con piano in marmo, fronte e fianchi di linea mossia; fronte decorato a motivo floreale con cartella centrale di forma mistilinea che presenta decorazione di sapore orientale in foggia di rami di ciliegio fioriti su fondo nero, che si ripete sui fianchi con figure di volatili entro paesaggio e fiori aperti, impreziosite da lumeggiature d'oro, presenta applicazioni a volute fogliacee sugli angoli e sul grembiale, gambe leggermente mosse calate da scarpette; sul piano stampigliatura DUBOIS, cm 89x143x63

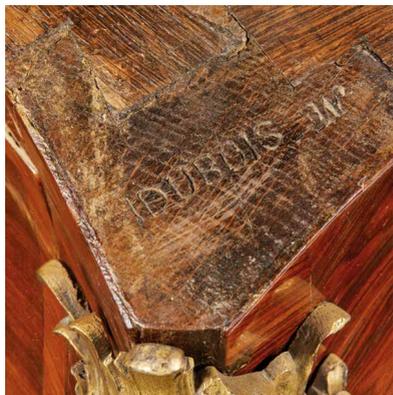
A FRENCH COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 20.000/30.000

Nella Parigi del Settecento, i Dubois furono una grande famiglia di ebanisti. Il capostipite, Jacques Dubois (1693 – 1763), assieme al figlio René (1737 – 1799), seguì nella sua arte il percorso evolutivo dallo stile Luigi XV a quello Luigi XVI, presentando mobili dal carattere lussuoso e fantasioso. Essi utilizzavano lacche e vernici, *marqueterie* policrome, bronzi con motivi rocaille asimmetrici, decorazioni esotiche e cineserie. Jacques Dubois ottenne il riconoscimento di *maître* nel 1742 e intraprese una brillante carriera, lavorando per quasi vent'anni nel suo laboratorio in Rue de Charenton. Divenne, poi, ebanista del re e lavorò per la nobiltà. René Dubois seguì la carriera del padre, diventando *maître* nel 1754 e venendo presto riconosciuto come il più importante membro della storica famiglia di ebanisti, fino alla consacrazione, nel 1779, quando venne nominato *ébaniste de la reine*.

Il marchio Dubois garantiva mobili di alta gamma, molto apprezzati sia in Francia che all'estero, dando così origine allo Stile Dubois. Come anticipato, una delle sue specialità era l'utilizzo della vernice nello stile dell'Estremo Oriente, con l'utilizzo di pannelli di lacca cinese su fondo nero e rosso.

L'esemplare che vi proponiamo raccoglie tutte le caratteristiche dei mobili nello stile Dubois: dagli intarsi a motivo floreale e rocaille, all'utilizzo della lacca cinese su fondo nero con citazioni dall'Oriente alle sinuose applicazioni in bronzo finemente cesellato e dorato con elementi fogliacei, rocaille e a foglie d'acanto.



43

**COPPIA DI VASI, FRANCIA, PRIMA METÀ
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, con applicazioni
in bronzo dorato, anse in foggia di vittorie alate, al centro
cartelle raffiguranti da un lato nature morte e dall'altro
scene con Cupido bambino, alt. cm 69

*A PAIR OF FRENCH VASES, FIRST HALF 19TH
CENTURY*

€ 5.000/8.000



43

44

**PICCOLA COMMODE, FRANCIA, SECOLO
XVIII**

lastronato e intarsiato in legni vari, con piano in marmo
grigio, fronte leggermente bombato a due cassetti
incorniciati da motivo a volute e girali in bronzo dorato e
centrati da bocchette e maniglie interessate dal medesimo
motivo, che si ripete anche ai lati e ai fianchi, gambe di
linea mossata terminanti in piedi con applicazioni a foglia
d'acanto in bronzo dorato, cm 86,5x105,5x62; sul piano
presenta stampigliatura J. SCHMITZ

A FRENCH COMMODE, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



44

45

**TAVOLINO DA CAMERA
SCOMPONIBILE, TORINO, CIRCA
1750**

lastronato in legni vari e guarnito con bronzi dorati, composto da tavolino e vassoio ad incastro con *tablette* estraibile in cuoio e scomparti laterali con apertura a libro, fascia con stretto cassetto centrale e gambe sagomate in legno più scuro a formare gli angoli del tavolino sottostante; il tavolino di forma sagomata è anch'esso interamente lastronato in varie essenze e ospita un unico cassetto sul fianco destro, lunghe gambe sinuose e scarpette in bronzo dorato. Reca due marchi a fuoco sotto il vassoio e sotto al corpo del mobile, cm 72x65x40,5 (vassoio alt. cm 24,5)

**A TURINESE MODULAR ROOM
TABLE, CIRCA 1750**

€ 10.000/15.000



46

LAMPADARIO, VIENNA, SECOLO XIX

in bronzo patinato e dorato, cima a fiore da cui pendono quattro catene a reggere corpo centrale di forma ovoidale sormontato da pigna, da cui si sviluppano otto bracci a volute fogliacee terminanti in bobeches, mentre sulla parte sottostante sono scolpiti otto volti maschili con vesti dorati e palmette e terminazione a fiore su sfera, cm 106x114

A VIENNESE CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



46



47

47

ATHENIENNE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XIX

in bronzo, vasca superiore ornata da festoni separati da bucrani, sorretta da tre supporti in forma monopode con sfingi alate e teste barbute, riunite al centro da traverse a volute ed elemento tornito centrale, cm 90x60x60

A SOUTHERN ITALY ATHENIENNE, 19TH CENTURY

€ 5.000/8.000

48

COPPIA DI MORI, VENEZIA, SECOLO XIX

in marmi policromi e onice raffiguranti due busti di mori con turbante, su piedistallo circolare, cm 84x62x45 e cm 88x63x44; poggianti su colonne in onice, cm 126x43,5

A PAIR OF VENETIAN MOORS, 19TH CENTURY

€ 8.000/12.000





49

49

DODICI PIATTI, LONDRA, DIGBY SCOTT & BENJAMIN SMITH II, 1805

in vermeil, di linea sagomata con bordi a nastro in canna e vite, ciascuno inciso con uno stemma, diam. cm 26, gr. 8800

TWELVE LONDONESE DISHES, MARKS OF DIGBY SCOTT & BENJAMIN SMITH II, 1805

€ 6.000/9.000

50

COPPIA DI VERSATOI, SPAGNA, SECOLO XX

a forma di gufo, in vetro policromo, uno verde e uno arancione, con montatura in argento e occhi in pasta di vetro; sotto il piede recano marchi *Spain* e *Freeman*, cm 28x11x17

A PAIR OF SPANISH CLARET JUGS, 20TH CENTURY

€ 600/900



50



51

51

GRANDE SERVIZIO DI POSATE, LONDRA, 1836

in vermeil composto da 238 pezzi con bordi profilati da perlatura entro tre scatole rivestite in pelle con monogramma *M.G.* sul fronte. Composto da: 36 forchette, 36 coltelli, 18 cucchiari, 18 forchette da pesce, 18 coltelli da pesce, 36 forchette da dolce, 18 coltelli da frutta, 18 cucchiari da frutta, 18 cucchiaini da caffè, 2 pinze da zucchero, 4 posate da insalata con manico in osso, 2 ramaioi da salsa, 2 forchette e 2 palette da portata, 1 ramaiole, 8 posate e 2 palette da portata

A LARGE LONDONESE VERMEIL FLATWARE SERVICE, 1836

€ 5.000/7.000

52

COPPIA DI CANDELABRI, LONDRA, ARGENTIERE LOUIS BLACK, 1765

in argento, capitelli ionici su colonne scanalate poggianti su basi a piedistallo decorate con perline e mezzefoglie, cm 30x12,3x12,3, basi appesantite in legno, complessivamente gr. 1410

A PAIR OF LONDONESE CANDLESTICK, MARKS OF LOUIS BLACK, 1765

€ 800/1.200



52

53

OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, SECOLO XIX

Au Portefaix

in bronzo dorato e patinato, realizzato sul modello di Jean-Andrè Reiche depositato nel 1808; figura di moretto in veste di facchino con cappello, borraccia, un volume nella mano destra e un bastone di canna in quella sinistra, sorreggente grande gerla con quadrante sulle spalle, su base ovale decorata al centro con rosone e sul fronte con scimmia su rami affiancata da cestini, cm 35,5x25x10,6

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, pp. 342-34



53



54

54

OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, SECOLO XIX

Au Taureau

in bronzo dorato e patinato, con figura di toro che sorregge sul dorso un drappo soromontato da quadrante circolare incorniciato da foglie, finale in forma di urna, poggiante su base ovale in marmo bianco guarnito da cornice con palmette, cm 25x15x9,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, pp. 134-135

55

COPPIA DI SGABELLI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato, con seduta imbottita e rivestita in tessuto verde, fascia e gambe di linea mossà, con decori vegetali e piedini a ricciolo, cm 43x46,5x48

A PAIR OF NORTHERN ITALY STOOLS, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



55



56

56

COPPIA DI SPECCHIERE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con decorazioni a motivo floreale e bobèches bronzo dorato, cm 84x58

A PAIR OF FRENCH MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



57

MOBILETTO DA CENTRO, TORINO, SECOLO XVIII

in noce lastronato in legni vari, piano di forma leggermente mossa e aggettante interessato da lastronatura a specchio e ad ali di farfalla sulla facciata interna, a celare diversi vani sul primo cassetto in *trompe-l'oeil*, un cassetto sottostante mentre il terzo cassetto nasconde un vano chiuso da due antine apribili a scorrimento e pieghevoli all'indietro; ripiano interposto fra gli alti sostegni sinuosi terminanti con piedi a zoccolo e calzari in bronzo dorato, cm 76x47,5x34

A TURINESE CENTRE CABINET, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.000



57

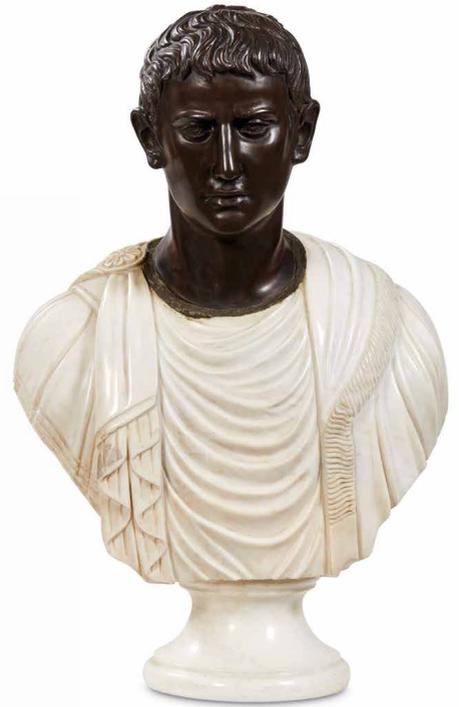
58

BUSTO MASCHILE, ROMA, SECOLO XIX

scultura in bronzo e marmo bianco, raffigurante imperatore Augusto con corpo loricato con mantello fermato sulla spalla destra da fibula circolare, su base modanata circolare in marmo bianco, cm 75x50x32

A ROMAN MALE BUST, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



58



59

60

59

**COPPIA DI VASI DECORATIVI,
ROMA, PERIODO NEOCLASSICO**

in marmo, alt. cm 46

*A PAIR OF ROMAN DECORATIVE
VASES, NEOCLASSICAL PERIOD*

€ 3.000/5.000

60

**COPPIA DI ERME, ROMA, PERIODO
NEOCLASSICO**

lastronati in marmi vari, alabastro a nuvola, scendono in modanatura su fusto troncoconico, poggianti su basi modanate, cm 130x38x28

*A PAIR OF ROMAN HERMS,
NEOCLASSICAL PERIOD*

€ 2.500/3.500

61

LAMPADARIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e cristallo, cima a petali dal quale discendono quattro sostegni ricurvi, intermezzati da collane in cristallo con pendenti, a reggere palco circolare a sei bracci ricurvi a formare il motivo a mongolfiera nella parte sottostante, cm 108x75x75

A FRENCH CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



62

COMMODE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronata in legni vari, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo rosso, presenta stampigliatura C.V.WOLF, di forma mossa, il fronte presenta intarsio a motivo floreale (mazzolini di fiori) inquadrato da riserve sagomate in legno scuro, a due cassetti ciascuno centrato da bocchetta dorata e prese laterali, sul grembiale di linea sagomata e sugli angoli mossi sono presenti applicazioni dorate a girali foliagee, gambe anteriori leggermente a sciabole terminanti in scarpette dorate, cm 88,5x124,5x61

A FRENCH COMMODE, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





63

63

**COPPIA DI GRANDI GIRANDOLE,
SECOLO XX**

in ferro e legno intagliato e dorato con applicazioni in cristallo, a sei luci disposte su tre livelli e montate su struttura a *ramages* impreziositi da fiori e foglie in cristallo, su vasi biancati, cm 134x36x29

***A PAIR OF LARGE GIRANDOLES, 20TH
CENTURY***

€ 400/600

64

**POLTRONA E POGGIAPIEDI, FRANCIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, di linea sagomata e rivestita in tessuto giallo, poltrona cm 100x63x83, poggiatesta cm 46x109x73

A FRENCH DORMEUSE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



64

65

**GRANDE LAMPADARIO, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo dorato e pendenti di diverse forme in
cristallo, a 60 luci disposte in dieci bracci su due livelli e
una luce centrale, cm 153x125x125

***A LARGE FRENCH CHANDELIER, 19TH
CENTURY***

€ 1.200/1.800



66

SCRIVANIA, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano
a scrittoio in cuoio, fronte a cinque cassetti con fregi
dorati al centro di ciascuno di essi e sui lati, figure
femminili stanti agli angoli e grifi alati sulle gambe
terminanti in zampe di leone, cm 77x160x85

A FRENCH WRITING DESK, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





67

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato montato su basamento in marmo nero, sopra al quadrante è raffigurato il volto del Sole, ai lati due medaglioni con figure femminili allegoriche su fregi a volute terminanti in festoni di fiori e frutta, pendolo raffigurante il volto del Sole, cm 46x31x10

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



67

68

CALAMAIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, con bobeches laterali e corpo sorretto da volti e zampe leonine, montato su base lastronata con cassetto estraibile arricchito al centro da applicazioni in bronzo dorato e profili ebanizzati, cm 18x13,5x33

A FRENCH INKWELL, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



68

69

COPPIA DI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato, su base angolare da cui si sviluppa motivo a volute fogliacee su cui siedono due giovani musicisti, cm 36x45x32,5

A PAIR OF FRENCH CHENETS, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



69



70

COPPIA DI POLTRONE E COPPIA DI SEDIE, STILE IMPERO

in legno e applicazioni in bronzo dorato, schienale e seduta in seta verde e oro, braccioli terminanti in foggia di sfinge alata, schienale di forma leggermente en gondole, poggianti su gambe anteriori in foggia di protome leonina alata e zampe leonine in bronzo dorato, gambe posteriori a sciabola, cm 100x69x64 e cm 96x56x56

A PAIR OF EMPIRE STYLE ARMCHAIR AND CHAIRS

€ 3.000/5.000



71

ALZATA, ROMA, SECOLO XIX

in marmo rosso con coppa circolare e sostegno tornito, poggiante su base tripode in breccia, cm 35,5x59

A ROMAN CUP, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



72

FRONTE DI CAMINO IN STILE IMPERO

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, fronte inquadrato da scena di gusto classico entro vestali danzanti e lire in bronzo dorato, sorretto ai lati da doppie colonne con capitelli in foggia di mezzibusti muliebili e agli angoli interni da figure femminili alate, cm 153x154x29,5

AN EMPIRE-STYLE MANTELPIECE FRONT

€ 2.000/3.000





73



74

73

DUE POLTRONE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano, sedili e spalliere rivestite di stoffa a quadri verde e gialla; montanti anteriori sormontati da figure e applicazioni in bronzo dorato e gambe posteriori a sciabola, cm 90x64x52 e cm 97x66x58

TWO FRENCH ARMCHAIRS, 19TH CENTURY

€ 600/900

74

SECRETAIRE, FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

in mogano lastronato, con pianetto in marmo grigio, fregio in bronzo dorato a motivo impero inquadra cassetto superiore, fronte racchiuso da due colonne laterali a tutt'orlo, anta calatoia con interno a vari cassetti e vani a giorno, doppio sportello sulla parte inferiore, cm 143x98x42

A FRENCH SECRETAIRE, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

75

LAMPADARIO IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, a diciotto fiamme in forma di coppa decorato da figure di cigni con doppio filo di perle e conchiglie, coppa guarnita da applicazioni circolari con ghirlande racchiudenti cigni entro mazzi di fiori e terminante con finale centrale a pigna e foglie in forma di piume; sostegni a catene sagomate con piccole corolle al centro riunite da sovrastante rosone con palmette traforate, cm 125x110

AN EMPIRE STYLE CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



76

SCRIVANIA A RULLO, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano, con pianetto in marmo grigio e sottofascia a tre cassetti separati da applicazioni in bronzo dorato a decori fogliacei stilizzati, scende su piano a cilindro e cinque cassettini sottostanti il piano, ai fianchi due tiretti, gambe troncopiramidali terminanti in scarpette dorate, cm 121x132x68

A FRENCH BUREAU À CYLINDRE, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800





77

77

**SALOTTO, ITALIA CENTRALE,
FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato, parzialmente dorato e intagliato, composto da divano, con schienale tripartito e fascia a mezzelune baccellate dorate e fiori con foglie lanceolate che si ripetono anche sul sottoseduta, cm 93x167x54 e due poltrone interessate dal medesimo intaglio e decoro, cm 93x59,5x56

***A CENTRAL ITALY FURNITURE SET,
LATE 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



78



77

78

**COPPIA DI DIPINTI, PIEMONTE,
SECOLO XVIII**

olio su tela, raffiguranti scene di vita
nobiliare con personaggi ritratti in momenti
di svago intenti ad degustare bevande
calde e cibi prelibati, cm 267,5x180

***A PAIR OF PIEDMONTESE
PAINTINGS, 18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000



78

79

GRANDE DIPINTO, PIEMONTE, SECOLO XVIII

olio su tela, raffigurante scena di vita nobiliare con vari personaggi seduti attorno a un sontuoso banchetto, cm 258x441

A PIEDMONTESE DECORATIVE LARGE PAINTINGS, 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000

80

SECRETAIRE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari e filettato in legno dolce, anta frontale apribile a sportello, interessata al centro da motivo a fiore, sormontata da cassetto, anche i fianchi presentano due riserve in legno più chiaro, grembiale leggermente mosso, cm 156x82x42

A FRENCH SECRETAIRE, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



80





79

81

SERVIZIO, UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND PER CANDIDA TUPINI ROMA, SECOLO XX

in porcellana bianca a decoro floreale blu, composta da: 24 piatti piani, 12 piatti fondi, 24 piattini da frutta, 12 piattini da dessert, 12 tazze da tè con piattino, 12 tazzine da caffè con piattino, 12 cremierine con coperchio e piattino, 1 grande zuppiera ovale con coperchio, 1 zuppiera tonda con coperchio, 2 vassoi tondi, 3 vassoi ovali, 1 salsiera con mestolo, 1 insalatiera e 2 vassoi a foglia

AN HEREND FOR CANDIDA TUPINI ROME TABLE SERVICE, HUNGARY, 20TH CENTURY

€ 2.500/4.000



81

82

SECRETAIRE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, con applicazioni in bronzo dorato e pianetto in marmo, con sportello superiore, apribile a ribalta cela vani e cassettoni di forma rettangolare e due ante sottostanti, fronte e fianchi interessati da intagli e intarsi a decorazione floreale, cm 133x49x32

A FRENCH SECRETAIRE, 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000





83

83

PICCOLO SCRITTOIO DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, con applicazioni in bronzo dorato sui fianchi e agli angoli, fronte e fianchi presentano intagli a bouquet di fiori, doppio cassetto uno dei quali contenente porta inchiostro, tablette estraibile, meccanismo che permette di sollevare scarabattolo interno a doppio sportello, poggia su sottili gambe arcuate, cm 74x54x46

A FRENCH SMALL WRITING DESK, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

84

COMMODOE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronata in legni vari con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo rosso, fronte lievemente mosso a due cassetti e ulteriore cassetto sottostante, bocchette e maniglie con decorazione a volute fogliacee in bronzo dorato, così come sul grembiale, gambe frontali sagomate con terminazioni in bronzo dorato, cm 87x97x51,5

A FRENCH COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



84



85

85

TAPPETO, PERSIA, SECOLO XX

a fondo rosso e blu, con decorazione a losanghe e bordura con figure di animali alternati ad elementi stilizzati, cm 322x404

A PERSIAN RUG, 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500

86

TRE SGABELLI, TORINO, LUIGI XV

in legno laccato d'azzurro e parzialmente dorato, di linea mosca con profilature dorate a volute fogliacee dorate sulla fascia, sul grembiale e sui piedini a ricciolo, cm 44x45x41

THREE LOUIS XV TORINESE STOOLS

€ 3.000/5.000



86

87

COPPIA DI PANNELLI DECORATIVI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

oli su tela raffiguranti nature morte, cm 267x45 e 267x45

A PIEDMONTESE PAIR OF PANELS, 18TH CENTURY

€ 500/1.000

88

COPPIA DI TORCERE, PERIODO NEOCLASSICO

in legno laccato in policromia e vetro, su base ottagonale in legno argentato poggiante su piedi a sfere sciaciate, fusto scanalato bicromo attorno al quale si avvolge un *ramage* di foglie di alloro in legno argentato, capitello di forma ottagonale terminante in reggicero, cm 155x37x37

A PAIR OF TORCHES, NEOCLASSICAL PERIOD

€ 4.000/6.000



88



87

89

CORNICE, ROMA, FINE SECOLO XVII

in bronzo dorato di forma ovale, bordo modanato sormontato da ricca cimasa architettonica centrata da testa di cherubino; cm 24,5x14,2

A ROMAN FRAME, LATE 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



89

90

CORNICE, ROMA, SECOLO XX

in argento, pietre dure e legno, ingombro cm 36x27, luce cm 20x14

A ROMAN FRAME, 20TH CENTURY

€ 700/1.000



90

91

COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, INIZIO SECOLO XVIII

detti "*aux merveilleuses*", realizzati sul modello di Claude Galle (1759-1815), in bronzo cesellato e dorato; base circolare e fusto lavorati a *guilloché*, fusto coronato da tre teste femminili su cui poggia *bobeche* a vaso, alt. cm 26,5 e cm 27

A PAIR OF FRENCH CANDLESTICK, EARLY 18TH CENTURY

€ 700/1.000



91

GRANDE TANKARD, GERMANIA, SECOLO XVIII

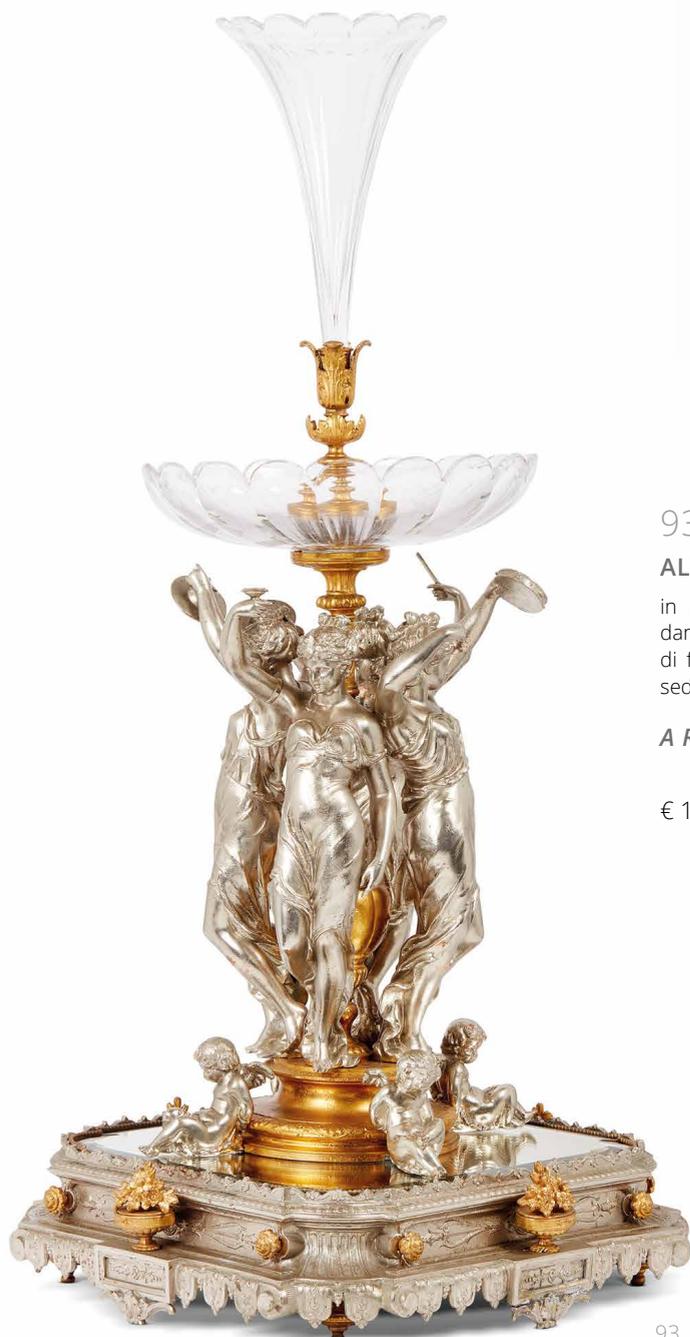
in argento dorato, corpo cilindrico decorato a sbalzo e cesello raffigurante scene di battaglia con soldati, presa a voluta con mascherone, coperchio con superficie sbalzata e cesellata con rocce, fiori ed animali, finale in foggia di due soldati, alt. cm 29, gr. 1485

A GERMAN TANKARD, 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000



92



93

ALZATA, ROMA, SECOLO XIX

in metallo argentato e dorato e vetro, quattro baccanti danzano attorno a fusto centrale su basamento modanato di forma circolare circondato da quattro figure di amorini seduti, su base squadrata, cm 98x42,5x42,5

A ROMAN CENTERPIECE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

93

James Northcote RA

(Plymouth 1746 - London 1831)

RITRATTO DI SIR GEORGE PRESTON RICHARDSON, BART

olio su tela, cm 190x106

al retro reca cartigli

entro cornice in legno intagliato e dorato

JAMES NORTHCOTE RA, PORTRAIT OF SIR GEORGE PRESTON RICHARDSON, BART, OIL ON CANVAS

€ 5.000/8.000

Provenienza

Preston Richardson

Augustus Hamilton-Johnson

A. S. C. Hart

With Agnew's 1957

Kay Kimbell, Fort Worth, Texas

Thos. Agnew & Sons & Ltd.

Sotheby's, 20 Nov. 1985 (64)

Collezione privata

Esposizioni*Children of All Ages*, King's Lynn, July-August 1977 (17);Thos. Agnew & Sons, *Three Centuries of British Painting*,*March 9-April 28 1978*, Londra (61)**Bibliografia***Three Centuries of British Paintings: March 9-April 28*

1978 (catalogo della mostra), Thos. Agnew & Sons,

Londra, 1978, Inv. 61



95

George Henry

(Ayrshire 1858 - 1943)

SIGNORA IN ABITO BIANCO

1912

olio su tela, cm 213x127

firmato e datato in basso a destra

entro cornice in legno intagliato, dorato e laccato

GEORGE HENRY, LADY IN A WHITE DRESS, 1912, OIL ON CANVAS

€ 4.000/6.000



95

96

COPPIA DI POLTRONE, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e parzialmente ebanizzato, schienale squadrato lavorato a giorno centrato da cartella di forma circolare, bordi decorati a cerchi incrociati, braccioli e grembiali con terminazioni fogliacee, seduta bordata con motivo a greche, poggiate su gambe con intagli a motivo fogliaceo, cm 89x65x58

A PAIR OF NEAPOLITAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



96

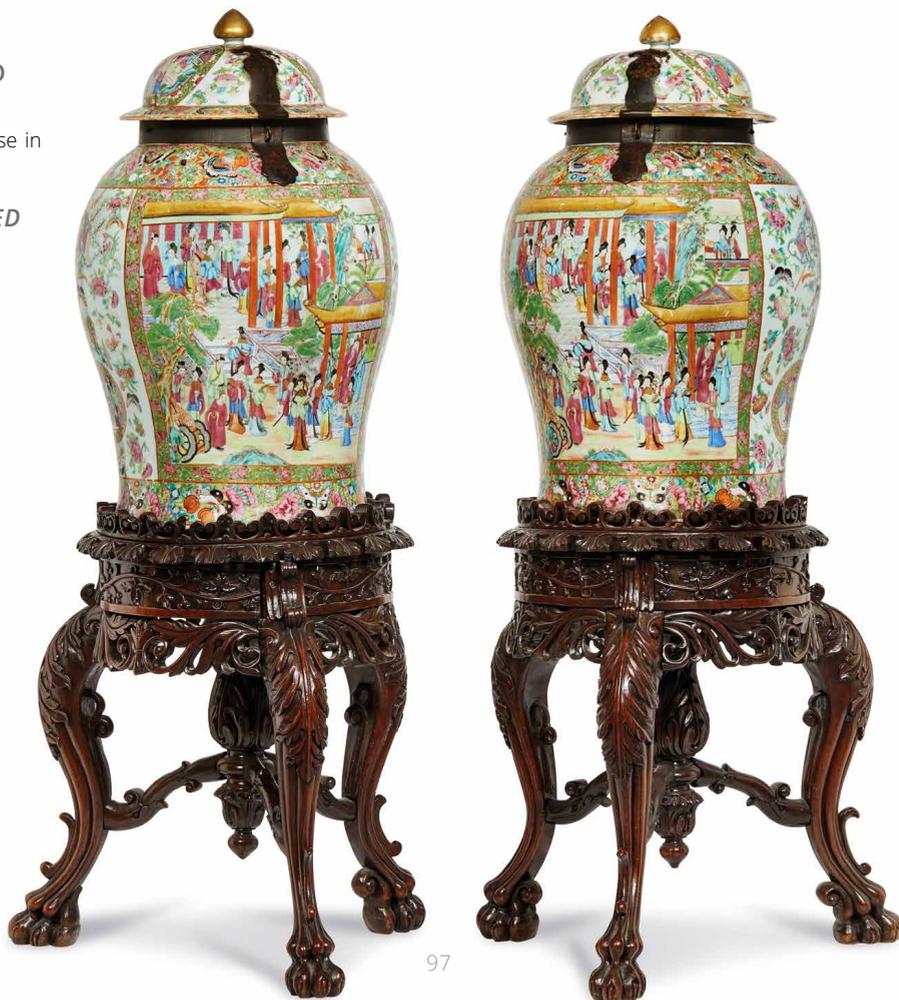
97

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO
CANTON, CINA, SECOLO XIX**

in porcellana policroma, alt. cm 70, su base in
legno intagliato cm 56x54

*A PAIR OF CHINESE CANTON LIDDED
VASES, 19TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



98

COPPIA DI BANQUETTES, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato color celeste, con seduta e braccioli svasati rivestiti in
velluto di seta color arancio, borchiette sui profili, grembiale di forma lievemente
mossa, gambe affusolate e scanalate su piedini torniti, cm 69x124x51,5

A PAIR OF FRENCH BANQUETTES, LATE 18TH CENTURY

€ 800/1.200



SERVIZIO DA TAVOLA, CINA, DINASTIA QING, PERIODO QIANLONG, 1750 CIRCA

in porcellana dipinta in policromia, di forma mistilinea, presenta interno delimitato da fascia a graticcio con riserve centrate da fiorellini porpora. Il decoro, di gusto occidentale nella disposizione e nella scelta delle essenze, vede un uso di smalti a rilievo in tutti i toni della tavolozza della "Famiglia Rosa", con un nutrito gruppo di fiori ad impreziosirne la superficie, che si ripetono anche sulla tesa. Composto da: zuppiera con coperchio, con prese laterali a volto di maiolino e presa superiore a onda, 14 vassoi rettangolari di 4 misure (2 lungh. cm 42; 5 lungh. cm 32,5; 5 lungh. cm 29,2; 2 lungh. cm 25,5), 36 piatti piani (diam. cm 23), 24 piatti fondi (diam. cm 23,2), 2 piattini (diam. cm 16,5)

A CHINESE SERVICE TABLE, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD, CIRCA 1750

€ 6.000/9.000





CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari e *bois de rose* con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo rosso; fronte di forma mossata rientrante al centro a due ordini di cassetti, di cui il primo bipartito, con bocchette e maniglie a *rocaille* e terminante in grembiale sagomato interessato dal medesimo decoro, angoli stondati con capitelli stilizzati e fianchi di linea sagomata con decorazione a losanga entro quadrato, poggiante su gambe arquate terminanti in *sabot*, cm 84x155x64,5; sul piano presenta stampigliatura *JME JACOB*.

A FRENCH COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 12.000/18.000

L'ebanista Georges Jacob (Cheny 1739 - Parigi 1814), nominato *maitre* nel 1765, divenne ben presto un modello di riferimento, prima per lo stile Luigi XVI e, successivamente, per lo stile Impero. Le sue creazioni si caratterizzarono per l'utilizzo di alcuni elementi decorativi, come sfingi e teste d'aquila, ma anche per intagli con motivi a nastri intrecciati, *guilloches* e perline. Tra i suoi clienti-committenti vi furono Maria Antonietta d'Asburgo Lorena, ultima regina di Francia, che lo ingaggiò per la realizzazione di alcuni arredi per la reggia di Versailles e Maria Luisa d'Asburgo Lorena, moglie di Napoleone I. Ma Jacob è ricordato in particolar modo per la sua amicizia con il pittore Jacques-Louis David, di cui ha arredato la dimora, traendo ispirazione dai disegni dei vasi etruschi e dell'età classica, il Palazzo delle Tuileries, la sala della Convenzione e il Castello di Fontainebleau.





101

101

SALOTTO, FRANCIA, INIZIO SECOLO XVIII

composto da divano e tre poltrone in mogano con applicazioni in bronzo dorato e rivestimento in tessuto rosso e oro; il divano, di forma en bateau, termina anteriormente in zampe ferine su mezzesfere, cm 92x182x62; le poltrone presentano braccioli a cigno e terminano anteriormente in zampe ferine su mezzesfere, cm 88x57x48

A FRENCH FURNITURE SET, EARLY 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

102

TAVOLINO DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XIX

di forma circolare, in mogano con piano in marmo verde e applicazioni in bronzo dorato, cm 72x85

A FRENCH TABLE CENTRE, 19TH CENTURY

€ 600/900



102



101

103

CREDENZA, FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

lastronata in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo nero di forma rettangolare, sottofascia a un cassetto centrato da fregio a motivo di corona fiorita sorretta da due leoni e agli angoli da medaglioni con all'interno trofei musicali, al di sotto due sportelli rientranti, inquadrati agli angoli da colonne con basi e capitelli in bronzo dorato e cesellato, bocchette in bronzo dorato a bouquet di fiori trattenuto da un nastro, poggia su piedi a sfera, cm 96,5x120x55

A FRENCH SIDEBORD, EARLY 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



103

104

MODELLINO DI CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con maniglie e bocchette in bronzo dorato, a quattro cassetti, di cui il primo leggermente sporgente, e mezza colonne laterali, poggiate su piedi a trottola, cm 36x42x27

A FRENCH MODEL OF COMMUNE, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



104



105

105

OROLOGIO DA TAVOLO, ROMA, METÀ SECOLO XVIII

lastronato in radica, con applicazioni in ottone dorato, di struttura architettonica, con cassa ornata da fregi agli angoli e quadrante in metallo con numeri romani; cm 42x28x20,5

A ROMAN TABLE CLOCK, HALF 18TH CENTURY

€ 2.500/4.000

106

FERMACARTE, ROMA, SECOLO XIX

in marmo nero del Belgio di forma mistilinea, con sette inserti in micromosaico raffiguranti vedute di Roma, cm 10x14

A ROMAN PAPERWEIGHT, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

Bibliografia di confronto

R. Grieco, *Micromosaici romani*, Roma, 2008, p. 124



106

107

COPPIA DI VASI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in vetro decorato ad arte povera con motivo a cherubini e fiori, cm 43x16,5

A PAIR OF PIEDMONTESE VASES, 19TH CENTURY

€ 600/900



107



108

108

COPPIA DI FIGURE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno dipinto in policromia, composta da figura femminile con capelli raccolti in un elegante chignon, indossa abiti tradizionali cinesi e un foulard al collo, cm 104x34x24, e figura maschile baffuta con cappello a punta, in abiti tradizionali cinesi, regge nella mano destra una scatola porta tè e nella sinistra una pergamena, cm 105x36x25; su basi in legno dipinto, alt. cm 9,5

A PAIR OF PIEDMONTESE FIGURES, 18TH CENTURY

€ 7.000/10.000



109

109

ARAZZO, MANIFATTURA AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XVIII

scena raffigurante *Sposalizio della Vergine* entro architettura con tendaggi e paesaggio sullo sfondo, entro cornice di festoni di fiori, cm 243x367

A FRENCH AUBUSSON TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

110

COPPIA DI PANCHETTI, SECOLO XVIII

in legno dorato e intagliato, di impianto mosso, decorati con intagli a volute e riccioli, gambe mosse poggiano su piedi a foglia arricciata, cm 50x52x45

A PAIR OF STOOLS, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



110

111

William Olive

(Worcester 1823 - London 1901)

THE LOVERS (IDILLIO VENEZIANO)

olio su tela, cm 64x53

firmato in basso a sinistra W. Oliver

entro cornice in legno intagliato e dorato

WILLIAM OLIVE, THE LOVERS (IDILLIO VENEZIANO), OIL ON CANVAS

€ 3.500/5.000



111

112

TAVOLO DA CENTRO, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato di forma sagomata con piano incassato in marmo broccatello, ricco intaglio *rocaille* interessa il sottopiano, fusto centrale arricchito da volute, ampie foglie d'acanto e conchiglie terminante in quattro gambe sagomate centrate da mascheroni

A CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



112



113

113

SGABELLO, FRANCESCO BOLGIÉ, (ATTR.), TORINO, 1770-1780 CIRCA

in legno laccato di bianco e dorato, seduta rettangolare su fascia con traverse scolpite a stilemi vegetali e al centro il tipico fiocco Luigi XVI interrotto agli angoli da rosone incorniciato, su gambe di forma conica con intaglio a foglia d'acanto, cm 49x50,5x50; reca firma ad inchiostro *Bolgiéri* all'interno della traversa

A TORINESE STOOL ATTRIBUTED TO FRANCESCO BOLGIÉ, CIRCA 1770-1780

€ 1.500/2.500

114

POLTRONCINA, GENOVA, 1810-1815

in legno laccato di bianco e inserti dorati, schienale a triangolo leggermente incurvato, braccioli intagliati e scolpiti con cariatidi dorate come sostegni, gambe posteriori a sciabola, cm 90x60x52

A GENOVESE ARMCHAIR, 1810-1815

€ 700/1.000



114



115

115

CONSOLE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

in mogano con piano in marmo grigio e applicazioni in bronzo dorato, gamba anteriori in foggia di colonne con capitelli e basi in bronzo dorato, cm 89x100x44

AN EMPIRE STYLE CONSOLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

116

**TAVOLINO DA CENTRO, LOMBARDIA, INIZI
SECOLO XIX**

lastronato e intarsiato in legni vari, piano di forma ovale interessato da decorazione floreale entro sfere e racchiuso da cornice a mezzefoglie e perline, su fusto modanato poggiante su sostegno tripode terminante in zampe di capra, cm 80x46x46

*A SMALL LOMBARD CENTRE TABLE, EARLY 19TH
CENTURY*

€ 1.200/1.800



116

117

TAVOLO DA CENTRO, FINE SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, piano con angoli aggettanti interessato da motivo a greche entro doppia incorniciatura e ampia riserva centrale, fascia sottopiano lavorata con intarsio geometrico e cassetto centrale, su gambe troncopiramidali, cm 78x106x80,5

A CENTRE TABLE, LATE 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



7



118

118

COPPIA DI SPECCHIERE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in vetro blu con applicazioni policrome di fiori e frutta, di forma sagomata, cm 65x46

A PAIR OF VENETIAN MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



119

CONSOLE, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, piano rettangolare in marmo grigio incassato, sottofascia interessata da intaglio a scanalature intervallato da roselline dorate al centro e agli angoli, gambe troncopiramidali, cm 92,5x116x53

A TUSCAN CONSOLE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



119

120

COMMODE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, applicazioni in bronzo e piano in marmo, fronte e fianchi di linea leggermente sagomata e lastronati, a due cassettoni separati da bocchetta centrale in bronzo cesellato e un ampio cassetto unico sottostante, grembiale mosso arricchito da decoro a girali fogliacei che impreziosiscono anche gli angoli insieme a volti muliebri, è sorretto da gambe mosse e scarpette dorate e cesellate, cm 85x120x60; sul piano presenta stampigliatura *ME HEDOUIN*



A FRENCH COMMODE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





121



121

**COPPIA DI POLTRONE IN STILE LUIGI XVI,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, schienale e sedute imbottite e rivestite in seta azzurra operata a elementi vegetali, cartella di forma ovale ornata al centro superiore da fiocco, braccioli di linea mossà intagliati alla base a motivo fogliaceo, grembiale intagliato a fogliette ricorrenti e centrato da fiocco, gambe troncoconiche scanalate, cm 105x66x60

**A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ARMCHAIRS, 19TH
CENTURY**

€ 800/1.200



122

122

**SCRITTOIO A RIBALTA IN STILE FRANCESE
DEL SECOLO XVIII, SECOLO XIX**

lastronato e filettato in legni vari, di forma leggermente mossà, apertura a ribalta con piano scrittoio in cuoio celante cassetti, vani e segreto centrale, sottesa da due cassetti laterali, su gambe alte di forma mossà terminanti in sabot dorati, cm 93,5x65x39

**A 18TH CENTURY STYLE FRENCH BUREAU, 19TH
CENTURY**

€ 600/900



123

123

TAVOLINO SCRITTOIO, GENOVA, SECOLO XVIII

in legno lastronato, piano superiore di forma sagomata e dal bordo in bronzo dorato apribile e rivestito su un lato da superficie in cuoio, a celare diversi vani e ulteriore piccolo piano interno a *tablettes* sollevabile, sotto la fascia un cassetto sul lato corto e lunghe gambe a sciabola con terminazioni in bronzo dorato, cm 74x50x33

A GENOESE SMALL WRITING TABLE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

124

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo nero; fronte leggermente aggettante, a tre ordini di cassetti, di cui il primo tripartito, bocchette e maniglie dorate a presa circolare, applicazioni a volute fogliacee e boccioli sulla pendagliana, brevi gambe impreziosite da sabot dorati con motivo a foglie terminanti in riccioli, cm 90x131x61

A FRENCH COMMODE, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



124



125



125

COPPIA DI VASI, CINA, SECOLO XX

in porcellana bianca con decori floreali sui toni del blu e applicazioni in bronzo dorato, montati a lampada e sormontati da grandi paralumi in tessuto, complessivamente cm 76x52x52 (vasi alt. cm 34)

A PAIR OF CHINESE VASES, 20TH CENTURY

€ 600/900



126

126

ANGOLIERA, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronata in legni vari, con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo, fronte a doppio sportello con intaglio a *marqueterie*, entro bordi in legno scuro e profilature dorate, applicazioni in bronzo dorato lungo gli angoli stondati e sul grembiale, cm 90x71x51,5; sul piano presenta stampigliatura *DELORME*

A FRENCH CORNER CABINET, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

127

LAMPADARIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo cesellato e dorato, a trentasei luci, cima ad ampie foglie da cui pende fusto con ricco *ramages* intrecciato a reggere due palchi di rami terminanti in bobèches, cm 110x115x115

A FRENCH CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



128

CASSETTONE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in mogano, a demi lune, con piano in marmo grigio e applicazioni in bronzo dorato; fronte a cassetti incorniciati da filettatura in bronzo dorato, ai fianchi sportelli apribili interessati dal medesimo decoro, ai lati capitelli ionici in bronzo dorato su colonne scanalate che scendono in gambe piramidali scanalate su piedini in bronzo dorato, cm 90,5x134,5x57,5

A FRENCH COMMODE, LATE 18TH CENTURY

€ 6.000/9.000





129

IMPORTANTE FRONTE DI CAMINO, NAPOLI, SECOLO XIX

in marmo, piano scende in modanatura su fascia scolpita con uccellini, animali fantastici ed elementi vegetali, ai lati nicchie sovrastate da conchiglie, cm 200,5x122,5x41

AN IMPORTANT NEAPOLITAN CHIMNEY FRONT, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



COPPIA DI BUSTI, SCUOLA NEOCLASSICA

in marmo bianco, raffiguranti Mercurio, cm 70x44x28, e Paride, cm 62x31x24, su modello delle sculture di Bertel Thorvaldsen e Antonio Canova; montati su colonne in legno dipinto ad imitare il marmo, cm 111x45,5x45,5

A PAIR OF NEOCLASSICAL BUSTS OF PARIDES AND MERCURY

La nascita della scultura moderna si deve, tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento al genio di Antonio Canova (Possagno 1757 – Venezia 1822) e del danese Bertel Thorvaldsen (Copenaghen 1770 – 1844), protagonisti e rivali della scena romana, dove hanno avuto modo di confrontarsi con i valori della classicità e dell'antico. Entrambi vennero riconosciuti e celebrati come i "classici moderni", capaci di trasformare l'idea stessa della scultura, creando capolavori immortali.

Bertel Thorvaldsen raffigura Mercurio "nell'atto di sguainare la spada che deve uccidere Argo". L'episodio mitologico al quale l'azione si riferisce vede Argo, l'insolente gigante dai tanti occhi, posto da Giunone a guardia di Io, fanciulla concupita da Giove e trasformata in giovinca dalla gelosia della dea. A Mercurio tocca, quindi, il compito di uccidere il gigante e rapire la giovane. Con astuzia, Mercurio si offrì di suonare il suo piffero fino ad addormentare Argo, prima di trafiggerlo con la spada. Thorvaldsen riesce con grande efficacia a narrare l'episodio quasi per esteso, sintetizzando nella posa del dio le contrastanti tensioni dell'azione e della sua preparazione concettuale. La celebre scultura in marmo, realizzata tra il 1818 e il 1822, è esposta al Museo Thorvaldsen di Copenaghen.

Dall'altra parte abbiamo, invece, una delle opere più famose del grande scultore neoclassico Antonio Canova (Possagno 1757 - Venezia 1822) rappresenta Paride che giudica quale delle tre dee, Giunone, Minerva o Venere, sia la più bella. Ritenuto il più bello tra i mortali, Paride è raffigurato, come da tradizione, con il berretto frigio tipico dell'isola di Troia. La sua posa calma e il suo sguardo sereno non lasciano trapelare le conseguenze del momento: una volta consegnata a Venere la mela d'oro tenuta dietro la schiena e ricevuta come dono Elena, si sarebbe scatenata la guerra di Troia. Canova tra il 1808 e il 1812 scolpì la prima versione per Joséphine de Beauharnais, che oggi si trova al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo.



131

**QUATTRO SEDIE, ROMA,
SECOLO XVIII**

in legno laccato, parzialmente dorato e intagliato con motivi a *rocaille*, schienale di linea sagomata e gambe arcuate terminanti in ricciolo su piede a zoccolo, schienale e seduta foderati in velluto rosso, cm 98x53x59

**FOUR ROMAN CHAIRS, 18TH
CENTURY**

€ 2.000/3.000



131



132

132

**COPPIA DI CONSOLES, NAPOLI,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, con piano in breccia rossa di linea sagomata su fascia riccamente intagliata con motivo *rocaille*, centrata da bouquet di fiori e grandi foglie aperte agli angoli, su sinuose gambe terminanti a ricciolo, cm 93x105x53

**A PAIR OF NEAPOLITAN
CONSOLES, 18TH CENTURY**

€ 6.000/9.000



131



132



133

133

CHAISE LONGUE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, con seduta e schienale rivestiti in tessuto azzurro, su gambe rastremate e scanalate; cm 105x230x78

A FRENCH CHAISE LONGUE, LATE 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

* 134

CONSOLE IN STILE LUIGI XVI, SECOLO XX

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare lastronato in marmo giallo, fascia sottopiano ornata a fregi vegetali a inquadrare al centro volto femminile con corona di fiori, fregi vegetali agli angoli da cui si dipartono le gambe troncopiramidali scanalate, cm 95x140x63,7

A LOUIS XVI STYLE CONSOLE, 20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



134



135

135

ARAZZO, FRANCIA, SECOLO XVIII

raffigurante architettura a incorniciare il paesaggio sullo sfondo, al centro un vaso di fiori e due volatili, in alto centrato da stemma di Francia con gigli, ai lati composizioni floreali chiudono la scena, cm 209x267

A FRENCH TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



136

136

SCULTURA, SECOLO XIX

in marmo bianco raffigurante bagnante, firma alla base non leggibile, cm 75,5x50x50

A SCULPTURE, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



138

138

LAMPADARIO A LANTERNA, PIEMONTE, SECOLO XIX

con struttura in metallo ricoperta di perline policrome in pasta di vetro a creare motivo floreale stilizzato su tutta la superficie, di forma ad anfora con prese laterali a girali, con collo stretto e leggermente estroflesso, corpo digradante verso il basso e terminante in elemento a sfera, cm 145x50x50

A PIEDMONTESE LANTERN CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



137

137

INTAGLIO, ITALIA CENTRALE, PERIODO NEOCLASSICO

in pietra dura di forma ovale raffigurante *Nettuno e Anfritrite*, il dio del mare e la sua sposa, insieme su un cocchio trainato da cavalli marini, entro con cornice in legno intagliato e dorato, cm 14,5x16,5

A CENTRAL ITALY NEOCLASSICAL CARVED RELIEF

€ 800/1.200



139



140

139

CENTROTAVOLA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in scagliola dipinta in policromia, con medaglioni, figure, grottesche e girali vegetali, entro cornice in legno dorato e intagliato, cm 5,5x135x62; montato su tavolino basso in stile, secolo XIX, in legno intagliato e dipinto in policromia, cm 41,5x138x64

A CENTRAL ITALY CENTERPIECE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

140

OROLOGIO DA TAVOLO, NIDERVILLER, FINE SECOLO XVIII

in porcellana dipinta in policromia, a forma di vaso con applicazioni in biscuit e montato su base in marmo nero; mascheroni con figure femminili ai lati, ghirlande di fiori e foglie in rilievo, ai centri, entro riserve ovali, sono raffigurati paesaggi fluviali con figure; doppio quadrante girevole, cm 37x20,5x14,5

A TABLE CLOCK, NIDERVILLER, LATE 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000

Bibliografia di confronto

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX siècle*, Parigi 1997, pp. 300-301

141

COPPIA DI VASI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato a forma di coppa, su basi a plinto in marmo *rouge griotte*, cm 31x24x18,5

A PAIR OF FRENCH VASES, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



141



142

142

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, da un modello di Pierre Philippe Thomire (Parigi 1751 - 1843); Cupido in piedi su una console decorata da puttini e festoni su gambe a sfinge, raffigurato nel gesto di incoronare una figura femminile (forse Giuseppina o Carolina Bonaparte), su un'alta base rettangolare raffigurante cerimonia nuziale con musicisti, amorini e iscrizione "Soyez heureux", cm 55,5x40x14,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

143

COPPIA DI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, di forma a balaustra con grande vaso sormontato da fiamme e ornato con ghirlande di fiori e foglie poggiante su basamento svasato centrato da teste di leone da cui si sviluppano festoni e un secondo vaso sormontato da pigne con maniglie ad anelli, cm 38x39,5x13,5

A PAIR OF FRENCH CHENETS, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



143

UNA SELEZIONE DI OROLOGI DA TAVOLO

Più piccoli e pratici da usare, gli orologi da tavolo a molla cominciarono a moltiplicarsi nei primi anni del XVI secolo in particolare in Germania meridionale, dove i centri di produzione di Augusta e Norimberga rappresentavano delle vere e proprie eccellenze, e in Svizzera, ma anche in Italia, Paesi Bassi e Francia. Ebbe, così, inizio l'evoluzione dell'orologio come oggetto d'arte, che avrà un notevole sviluppo nella seconda metà del XVI secolo e continuerà per tutto il secolo successivo.

Un periodo di intense attività di rinnovamento, caratterizzato dalle scoperte geografiche e scientifiche, il Rinascimento vide anche una intensa trasformazione in campo artistico, con un profondo cambiamento nelle forme e nel repertorio decorativo.

Divenuti portatili grazie all'introduzione della molla e alla crescente miniaturizzazione del meccanismo, questi orologi iniziarono ad assumere le forme più diverse e perfino più strane. L'orologeria rinascimentale

è dominata da due tipologie, da cui si svilupparono innumerevoli varianti: l'orologio con quadrante verticale, detto 'orologio a torre', e l'orologio con quadrante orizzontale, detto più semplicemente 'orologio orizzontale'. La maggior parte di questi venivano realizzati in rame o ottone dorato, non più da fabbri ma da artigiani specializzati. L'orologio a torre, dall'aspetto monumentale nonostante le sue piccole dimensioni, cerca di imitare l'architettura dei campanili ed è decorato, negli esemplari più preziosi, con motivi incisi tratti dalle stampe dell'epoca: scene allegoriche e mitologiche, divinità olimpiche, animali, fiori e ricchi elementi decorativi. L'orologio orizzontale ha, invece, l'aspetto di una piccola scatola a pianta circolare, esagonale o ottagonale su cui ritroviamo le stesse decorazioni incise e talvolta i piedi a forma di animali selvatici. Su questo tipo di orologi il quadrante, spesso in argento o materiali preziosi, veniva utilizzato come coperchio.



144

**OROLOGIO DA TAVOLO ORIZZONTALE,
GERMANIA, INIZIO SECOLO XVIII**

in ottone dorato, cassa di forma esagonale interessata da decorazione da motivi fogliacei, geometrici e floreali, quadrante in rame con numeri romani, sorretto da tre piedini cilindrici, cm 11x13,5x11,7

A GERMAN HORIZONTAL TABLE CLOCK, EARLY 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



144



145

145

**OROLOGIO DA TAVOLO ORIZZONTALE,
GERMANIA, INIZIO SECOLO XVIII**

in ottone dorato, con cassa di forma esagonale, quadrante con numeri romani sul coperchio, lati centrati da riserve circolari in vetro da cui si intravede il meccanismo, poggiante su tre piedini, cm 7x11x10

A GERMAN HORIZONTAL TABLE CLOCK, EARLY 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

146

**OROLOGIO DA TAVOLO ORIZZONTALE,
GERMANIA, INIZIO SECOLO XVIII**

in ottone dorato e rame argentato, quadrante circolare con numeri romani montato su coperchio lavorato a bulino, cassa di forma esagonale con lati centrati da riserve in vetro che lasciano intravedere il meccanismo, poggia su tre piedini in foggia di leoni; meccanismo interno interessato da ricca decorazione a mascheroni, animali fantastici ed elementi vegetali firmato *Detloff (Detleff?) Johan Haffshein*, cm 10,5x17x14

A GERMAN HORIZONTAL TABLE CLOCK, EARLY 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000



146



147

OROLOGIO VERTICALE A TORRE, GERMANIA, SECOLO XVII

in ottone e rame dorato, di forma architettonica, con cupola lavorata a giorno che sormonta cassa di forma rettangolare interamente lavorata a volute e fiori, centrata da quadrante e agli angoli racchiusa da colonne, poggia su base modanata e piedini a sfera, cm 22,5x13x13

A GERMAN TABERNACLE CLOCK, 17TH CENTURY

€ 5.000/8.000



148

COPPIA DI TRITTICI, ROMA, SECOLO XIX

composti da cornice in legno dorato contenente ciascuno tre piccoli dipinti a tema religioso, cm 44,5x58

A PAIR OF ROMAN TRITICHES, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

148



149

Carlo Caruson (secolo XIX)

MADONNA COL BAMBINO

1886

olio su cartone, raffigurante riproduzione della *Madonna col bambino nel giardino di rose* di Francesco Francia, entro cornice in legno intagliato, ebanizzato e parzialmente dorato, cm 35,5x28,8 (complessivamente)

CARLO CARUSON, MADONNA WITH CHILD, OIL ON CARDBOARD, 1886

€ 600/900

149

150

Scuola veneta, secolo XVIII

ALLA FONTANA

olio su tela, cm 175x149

Entro cornice in legno dorato

**VENETIAN SCHOOL, 18TH CENTURY, AT
THE FOUNTAIN, OIL ON CANVAS**

€ 800/1.200



150

151

CONSOLE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato con piano sagomato in legno
dipinto a finto marmo, grande intaglio traforato
centrato da conchiglia si sviluppa sul grembiale
mosso, sorretto da gambe scolpite ad ampie volute
rocaille racchiuse da traversa con fiore aperto al
centro, cm 87x138x64

A TUSCAN CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



151



152

152

COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo bianco e applicazioni in bronzo dorato, fiori di girasole
entro vasi su basi cilindriche, alt. cm 28,5

A PAIR OF FRENCH CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

153

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato su basi in marmo bianco, al centro figure di
putti, da cui partono rami di fiori e foglie, seduti su mezze colonne
scanalate arricchite da festoni, cm 42x28,5x10 (montati a elettricità)

A PAIR OF FRENCH CANDLESTICK, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



153

154

**COPPIA DI APPLIQUES, FRANCIA,
INIZIO SECOLO XIX**

in bronzo cesellato e dorato, al centro figura di suonatore di trombe da cui si sviluppa ricco motivo fogliaceo e a volute terminante in due *bobeches*, cm 44x27,5x14

**A PAIR OF FRENCH APPLIQUES, EARLY
19TH CENTURY**

€ 800/1.200



155

**COPPIA DI ALARI DA CAMINO,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato, raffiguranti cani su cuscini montati su basamenti arricchiti da motivo floreale e piedi di forma piramidale, cm 38x28x16

**A PAIR OF FRENCH CHENETS, 19TH
CENTURY**

€ 1.500/2.500





A bronze sculpture of a man standing over a lion, holding a spear. The man is wearing a loincloth and a shoulder guard. The lion is lying on its back. The sculpture is mounted on a wooden pedestal with four columns. The Latin inscription "PLAUDITE CIVES" is visible on the base of the sculpture.

PLAUDITE CIVES

A golden candelabra with two arms, each ending in a cup. It is mounted on a wooden base with a decorative brass plaque.

A stack of books, including a large, thick book and a smaller, thinner book.

A wooden desk drawer with a decorative brass keyhole and a brass handle.

A wooden chair with a woven seat and ornate brass hardware. The chair has a curved backrest and a decorative brass plaque on the backrest.

156

LAMPADARIO IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

in bronzo patinato e dorato, cima circolare con finale a pigna da cui pendono tre catene cesellate a motivo romboidale a reggere corpo circolare a dieci bracci a doppia voluta intervallati da *ramages* fogliacei, da cui, centralmente, si sviluppano sostegni mossi terminanti in sfera su cui svetta la figura di Mercurio, corpo ornato da fiamme e agrifogli con bacche e centrato da rosone con finale a pigna, cm 101x72x72

AN EMPIRE STYLE CHANDELIER, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000



157

Jean-Léon Gérôme

(Vesoul 1824 - Parigi 1904)

PLAUDITE CIVIS

scultura in bronzo patinato, raffigurante un gladiatore romano al termine della lotta contro un leone steso vinto ai suoi piedi, che si sporge verso la folla a ricercare acclamazione e applausi dal pubblico; reca la firma dello scultore incisa sul retro della base e iscrizione entro la targa posta appena sotto i suoi piedi. La scultura poggia su un piedistallo in mogano di forma cilindrica, sorretto da quattro colonnine, con terminali parzialmente dorati poggianti su base modanata, cm 38x54x26 (bronzo) e cm 112x62x34 (base)

JEAN-LÉON GÉRÔME, PLAUDITE CIVIS, PATINATED BRONZE

€ 2.000/3.000

157



158

Paul Tavernier

(Parigi 1852 - Fontainebleau 1943)

QUATTRO CANI DA CACCIA NEL RECINTO

olio su tela, cm 159x119

firmato in basso a destra

Entro cornice in legno dorato

PAUL TAVERNIER, FOUR HOUNDING DOGS IN A FENCE, OIL ON CANVAS

€ 1.500/2.500

159

SCRIVANIA, FRANCIA, INIZIO SECOLO XIX

in mogano, piano leggermente aggettante con rivestimento in cuoio, sul fronte di linea dritta cinque cassetti, di cui uno centrale e quattro laterali; ai fianchi due *tablettes* estraibili, quattro gambe troncopiramidali con attacco e scarpette in ottone dorato, cm 71,5x158,5x68

A FRENCH WRITING DESK, EARLY 19TH CENTURY

€ 500/800



159

160

POLTRONA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in mogano, di forma mossa con applicazioni in bronzo dorato, largo schienale curvo con terminazioni in foggia di teste d'ariete dorate, seduta rivestita in tessuto a losanghe color oro, sul grembiale decori fogliacei e medaglione centrale, gambe anteriori con intagli a ricciolo, gambe posteriori a sciabola, cm 82x60x52

A CENTRAL ITALY ARMCHAIR, 19TH CENTURY

€ 600/900

Bibliografia di confronto

J. Mottheau, *Meubles usuel. Directoire et Empire* Paris, 1960 pl. 19



160



161

161

SECRÉTAIRE À ABATTANT IMPERO, INIZI SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, alzata centrata da timpano sorretto da cinque colonne con sportello celante due ripiani; parte inferiore quadripartita con cassetto superiore centrato da testa di Medusa, sportello apribile a ribalta, con piano coperto in velluto, a celare diversi vani, cassetti e piccola scultura di Napoleone in bronzo dorato entro nicchia centrale, prosegue su due cassetti sottostanti, ai fianchi due colonne lavorate a tutto tondo, cm 199x116x58,5

A FRENCH SECRÉTAIRE À ABATTANT, EARLY 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



162

162

DIECI SEDIE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con seduta rivestita in tessuto policromo, schienale lavorato a giorno a motivo di doppia bifora con applicazioni in bronzo dorato sulla parte superiore e sul grembiale, gambe anteriori tornite mentre le posteriori di forma a sciabola; presentano stampigliatura P. *BELLANGE*, cm 87x47x45

TEN FRENCH CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



163

SECRÉTAIRE À ABATTANT, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, piano in marmo breccia gialla e applicazioni in bronzo dorato; fronte e fianchi di linea lievemente sagomata interessati da lastronatura *a bois du violette* e intarsio a *ramage* e boccioli di fiori; lo sportello superiore apribile a ribalta presenta un piano scrittoio in cuoio e cela tre mensole e sei cassetti, mentre i due sportelli inferiori celano due mensole e un vano apribile a ribalta; angoli superiori, gambe anteriori, bocchette e pendagliena ornati da applicazioni in bronzo cesellato e dorato in foglia di motivi vegetali, cm 126,5x114x46,5

A FRENCH SECRÉTAIRE À ABATTANT, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

162



162

164

**LIBRERIA A VETRINA, TOSCANA,
SECOLO XIX**

lastronata in mogano con applicazioni in bronzo e in legno dorato, fronte a due ante con pannelli in vetro celanti ripiani; cappello in legno dorato e intagliato con motivo a palmette scende in modanatura su fascia centrata da fiore e stelle, agli angoli colonne con capitelli dorati, cm 200x167x44

**A TUSCAN BOOKCASE, 19TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500



164



165

**TAVOLO DA BIBLIOTECA,
INGHILTERRA, CIRCA 1780**

in mogano intarsiato con filettature in acero, piano quadrato con sottopiani estraibili, fascia con due finti cassetti e due estraibili contenenti all'interno leggio e vari scomparti, maniglie in bronzo dorato e cesellato, poggiate su otto gambe rastremate con scarpette in ottone su rotelle, cm 73x121x121

*AN ENGLISH LIBRARY TABLE, 1780
CIRCA*

€ 2.500/3.500



166

**COPPIA DI VASI, SÈVRES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana policroma e parzialmente dorata, con decorazioni entro riserve al centro del corpo di forma globulare a fondo verde, sul collo e sulla base, ai lati due anse di forma geometrica, alt. cm 38

**A PAIR OF FRENCH VASES, SÈVRES,
19TH CENTURY**

€ 800/1.200



166



167

**COPPIA DI VASI, SÈVRES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana, di forma a urna con coperchio, corpo di forma globulare a fondo verde con figure di putti entro riserve ovali impreziosito da ghirlande di fiori in *bisquit* a rilievo ed eleganti anse laterali in foggia di volto muliebre, alt. cm 38

**A PAIR OF FRENCH VASES, SÈVRES,
19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

167



168

Felice Boselli, Attr.

(Piacenza 1650 - Parma 1732)

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 74x125

entro cornice in legno intagliato, laccato e parzialmente dorato

ATTRIBUTED TO FELICE BOSELLI, STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS, OIL ON CANVAS

€ 4.000/6.000

Il dipinto è corredato di expertise a firma del Prof. Ferdinando Arisi datato 3 novembre 1994.

169

SERVIZIO DA TAVOLA "CHEVREUSE", LIMOGES, METÀ DEL XX SECOLO

in porcellana color avorio, decorato in policromia con figure di uccelli su rami fioriti entro decoro fogliaceo, ai bordi sagomati e sulle tese è presente una decorazione a foglie di agrifoglio intrecciato e varie filettature dorate. Il servizio è composto da: 36 piatti piani, 16 piatti fondi, 24 piatti da dessert, 9 tazze, 10 piattini, 1 grande zuppiera con coperchio, una zuppiera con coperchio, 3 alzatine, 1 grande vassoio ovale, due piccoli vassoi ovali, 2 grandi vassoi circolari, 1 vassoio circolare fondo, 1 insalatiera, 1 salsiera. Presenta marchi B & Co Limoges France e L. Bernardaud & Ce Limoges

A CHEVREUSE TABLE SERVICE, LIMOGES, HALF 20TH CENTURY

€ 2.000/3.000

168



169



170

170

RILIEVO, FINE SECOLO XIX

in marmo di forma ovale raffigurante Maddalena penitente,
cm 70x57

A RELIEF, LATE 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

171

CONSOLE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno laccato e parzialmente dorato con piano rettangolare
lastronato in marmo rosso entro bordura in marmo nero,
varie profilature a intagli dorati incorniciano ampia fascia
lavorata a foglie e fiori racchiusi da volute, sorretta da gambe
troncopiramidali scanalate con volti dorati scolpiti su ciascun
lato, cm 99x119,5x59,5

A SOUTHERN ITALY CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



171

Innocenzo Fraccaroli

(Castelrotto di Valpolicella 1805 – Milano 1882), attr.

ATALA E CHACTAS

gruppo di terracotta, cm 98x55x60, su base in legno dipinto e parzialmente dorato, cm 50x66x56

ATTRIBUTED TO INNOCENZO FRACCAROLI, ATALA E CHACTAS, TERACOTTA GROUP

€ 15.000/25.000

Bibliografia di confronto

A. Mauri, *Atala e Chactas gruppo d'Innocenzo Fraccaroli*, in *Gemme d'arti italiane III*, Milano e Venezia, 1847, pp. 59-64

Il soggetto della scultura è tratto da uno dei più fortunati romanzi dell'Ottocento, *Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert* di François-René de Chateaubriand. Il libro, pubblicato a Parigi nel 1801, diventa un classico della letteratura francese e della letteratura romantica. Ispirato al mito rousseauiano del "buon selvaggio", il romanzo narra dell'amore appassionato e tragico di due giovani nativi americani, Atala e Chactas. Il giovane guerriero indigeno Chactas è tenuto prigioniero nel villaggio dove vive Atala, una nativa americana convertita al cristianesimo, che colta da pietà, lo libera e fugge con lui nella foresta. I due vengono sorpresi da un temporale tropicale durante il quale, temendo il peggio, si stringono in un abbraccio appassionato, momento scelto dallo scultore per la sua opera. Per non contravvenire a un voto di castità pronunciato sul letto di morte della madre, e consapevole di non poter resistere all'impeto di Chactas, di cui si è innamorata, Atala ingerisce del veleno, che in breve tempo la conduce alla morte.





174



173



173

QUATTRO VASI, SICILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e laccato a finto vetro, cm 45,5x22x22

FOUR SICILIAN VASES, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

174

GRANDE TORCERA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato a riprodurre albero (palma?) attorno al quale si sviluppa un festone di foglie e frutti, su basamento a riprodurre rocce, cm 276x61x58

A ROMAN LARGE TORCHÈRE, 18TH CENTURY

€ 6.000/9.000



175

175

Scuola emiliana, secolo XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 154x123,5

ARCHITECTURAS CAPRICCI WITH RUINS AND FIGURES

€ 3.000/5.000



176

176

Scuola emiliana, secolo XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 154x123,5

ARCHITECTURAS CAPRICCI WITH RUINS AND FIGURES

€ 3.000/5.000

177

Scuola emiliana, secolo XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 154x123,5

ARCHITECTURAS CAPRICCI WITH RUINS AND FIGURES

€ 3.000/5.000

Le tre opere sono dipinte alla maniera del pittore bolognese Pietro Paltronieri detto Il Mirandolese (Mirandola, 1673 – Bologna, 8 luglio 1741), celebre per l'esecuzione di quadri dallo spiccato gusto decorativo e di grande formato, con profili sagomati, destinati ai saloni di nobili palazzi bolognesi. Specializzandosi nei temi della pittura rovinistica, anche il nostro pittore si cimenta nella messa a punto di composizioni caratterizzate da stratificazioni di grandiosi monumenti classici in rovina, architetture con vedute ad angolo per dare la percezione di spazi infiniti, elementi bizzarri e piccole figure.



177



178

178

SEI MANTOVANE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XIX

in legno dorato e intagliato, fascia incisa a fogliette stilizzate entro cornice a lunghe volute ricorrenti, cimasa a giorno scolpita a volute a ricciolo poste a inquadrare motivo *rocaille* a foglia aperta; cm 38x168x24 (4), cm 38x168x38 (2)

SIX SOUTH ITALY VALANCES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



179

179

TAVOLINO DA CENTRO, GERMANIA, SECOLO XVIII

in legno di pioppo scolpito, dorato e dipinto in lacca rossa; con piano e grembiale sagomati ed entrambi interessati da intaglio *rocaille* a volute e foglie d'acanto intrecciate e impreziosito da lueggiate in oro, sorretto da lunghe gambe di linea mossa dal medesimo decoro desinenti in piedi a ricciolo, cm 74x74x53

A GERMAN CENTRE TABLE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

180

QUATTRO APPLIQUES, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, sostegno a volute fogliacee da cui si sviluppa ramage su cui poggia un pappagallo e termina in *bobeche*, cm 44x12x17,5

FOUR FRENCH APPLIQUES, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



181

DUE CONSOLE DA PARETE, FRANCIA, SECOLO XVIII

una in legno intagliato e laccato, piano in marmo grigio poggia su fascia sagomata centrata da elemento vegetale da cui si sviluppano festoni di fiori e foglie, che scendono su gambe di linea mossa racchiuse da bouquet di foglie e fiori, cm 74,5x94x45, e una in legno intagliato e laccato, piano in marmo grigio e giallo poggia su fascia sagomata centrata da elemento vegetale da cui si sviluppano volute impreziosite da fiori, che scendono su gambe di linea mossa racchiuse da grande voluta, cm 76x79x44

TWO FRENCH CONSOLE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500







182

182

COPPIA DI GIRANDOLES, SECOLO XIX

in marmo e bronzo dorato, a tre *bobeche* e doppia ansa, arricchito da gocce e pendenti in vetro, cm 61x38

A PAIR OF GIRANDOLES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

183

TAVOLINO, FRANCIA, SECONDA META SECOLO XVIII

lastronato in varie essenze e intarsiato a *marqueterie*, fronte a due cassetti centrati da bocchette in bronzo dorato e piano scrittoio estraibile, un cassetto laterale, lunghe gambe a sciabola con terminazioni in bronzo dorato, cm 70x40x33

A FRENCH TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



183

184

BUSTO MASCHILE, ROMA, SECOLO XIX

scultura in marmi vari, raffigurante l'imperatore *Marco Aurelio*
corpo loricato con mantello fermato sulla spalla destra da
fibula circolare, cm, su base modanata in marmo giallo, cm
45x33x16

A ROMAN MALE BUST, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



184



185

Ernest Rancoulet

(1842 - 1918)

ERCOLE E CERBERO

gruppo in bronzo, cm 87x44x38, firmato alla base Rancoulet,
su basamento in legno ebanizzato di forma troncopiramidale,
cm 90x50x43,5

*ERNEST RANCOULET, HERCULES AND CERBERUS,
BRONZED GROUP*

€ 2.500/4.000

185

186

COPPIA DI CANOPI, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in onice a forma di gufi, alt. cm. 37,5

A PAIR OF ENGLISH CANOPIES, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



187

COPPIA DI VASI, ROMA, SECOLO XIX

in marmo portoro, cm 63x50x50 e 66x50x50

A PAIR OF ROMAN VASES, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000





188

188

CINQUE BAULI, CINA, SECOLO XX

in legno dipinto e laccato, due con decorazioni a figure in oro su fondo rosso, due raffiguranti animali tra rami fioriti in oro di cui uno a fondo rosso e uno a fondo nero e uno rivestito in cuoio marrone, da cm 21,5x58x36 a cm 31,5x75x48

FIVE CHINESE TRUNKS, 20TH CENTURY

€ 400/600



189

COPPIA DI POLTRONE, INGHILTERRA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno ebanizzato e intagliato con scanalature, decorate da bronzi dorati e cesellati a volute vegetali e motivo a lira con testa leonina sullo schienale, braccioli ad ampia voluta, schienale e seduta in paglia di Vienna, terminante su gambe a sciabola, cm 83x55x61,5

A PAIR OF ENGLISH ARMCHAIRS, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 500/800



189

190

GRANDE CESTA, CINA, SECOLO XX

in legno laccato e parzialmente dorato, fascia attorno al bordo a greche dorate su fondo oro, corpo laccato rosso con riserve centrali a fondo nero raffiguranti vasi di fiori e frutta, cm 46x52x48

A LARGE CHINESE BASKET, 20TH CENTURY

€ 300/500



190

191

MOBILETTO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e lacca cinese, fronte a due sportelli a celare all'interno vani e cassetti dipinti in lacca rossa mentre all'esterno l'intera superficie è decorata con scene a *chinoiserie* in lacca dorata a fondo nero, cm 74,5x67x38

A FRENCH CABINET, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



191

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Mario Sani
Tomaso Piva

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



**GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporaneo@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente

numismatica@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



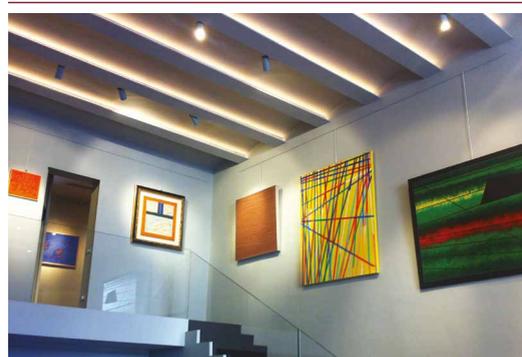
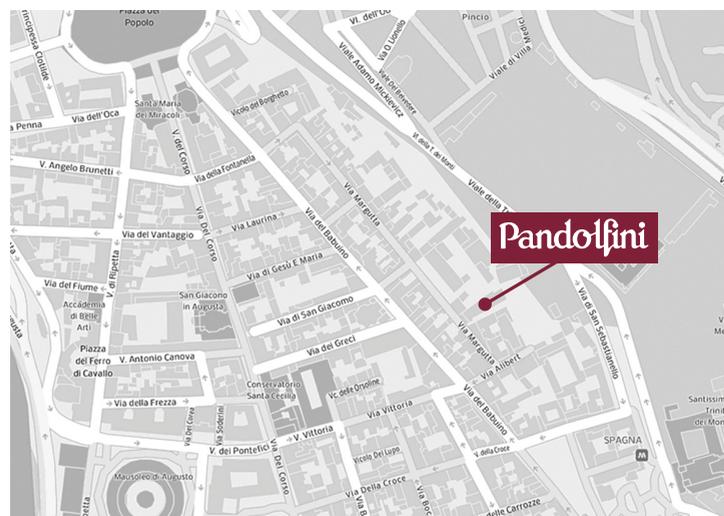
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

INTERNATIONAL FINE ART 1-191

Sedi e dipartimenti **122-125**

Condizioni generali di vendita **127-128**

Conditions of sale **132-133**

Come partecipare all'asta **129**

Auctions **134**

Corrispettivo d'asta e IVA **130**

Buyer's premium and V.A.T. **135**

Acquistare da Pandolfini **130**

Buying at Pandolfini **135**

Diritto di seguito **131**

Resale right **136**

Vendere da Pandolfini **131**

Selling through Pandolfini **136**

Modulo offerte **139**

Absentee and telephone bids **139**

Foto di copertina lotti 20-21

Seconda di copertina lotto 191

Pagina 2 lotto 39

Pagina 6 lotto 42

Pagina 8 lotto 172

Pagine 10-11 lotto 41

Terza di copertina lotto 79

Quarta di copertina lotti 42-43

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento dell'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1 Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2 Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3 Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4 Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5 Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



ARGENTI ITALIANI
ED EUROPEI

ASTA FIRENZE
10 APRILE

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

5 - 8 Aprile 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

SAMOVAR, SAN PIETROBURGO, SECOLO XIX, ARGENTIERE ANTON CHRISTIAN IWERSEN



VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

ASTA FIRENZE
10 - 11 APRILE

Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
Su appuntamento
nei giorni precedenti
alla vendita

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
14 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

10 - 13 Maggio 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI
DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
14 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
10 - 13 Maggio 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM