

Pandolfini

A R C A D E

CASA
D'ASTE
DAL 1924

A detailed oil painting of a man's face and upper torso. He has a mustache and goatee, and is looking slightly to the left. He wears a dark, ornate garment with intricate gold embroidery and a white lace collar. The background is dark and indistinct.

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO
OPERE DALLA RACCOLTA DI ANTONIO PAOLUCCI

FIRENZE

27 MARZO 2025







Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

**ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO
OPERE DALLA COLLEZIONE
DI ANTONIO PAOLUCCI**

Firenze
27 MARZO 2025



Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO

Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO

Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



Nigliaro

ARCADE | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

OPERE DALLA COLLEZIONE DI ANTONIO PAOLUCCI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it



ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze
Giovedì 27 marzo 2025

Dipinti dal XVI al XVIII secolo
ore 10.00
Lotti: 1-120

Dipinti dal XVI al XVIII secolo
Opere dalla raccolta Antonio Paolucci
ore 15.00
Lotti: 121-214

Dipinti dal XIX al XX secolo
ore 16.30
Lotti: 221-387

ESPOSIZIONE

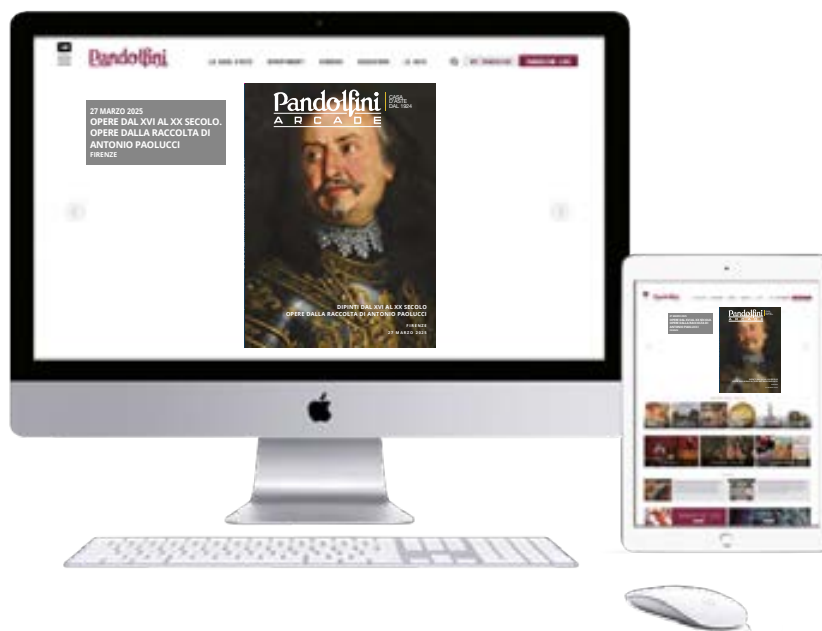
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	22 marzo 2025	10-18
Domenica	23 marzo 2025	10-13
Lunedì	24 marzo 2025	10-18
Martedì	25 marzo 2025	10-18
Mercoledì	26 marzo 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

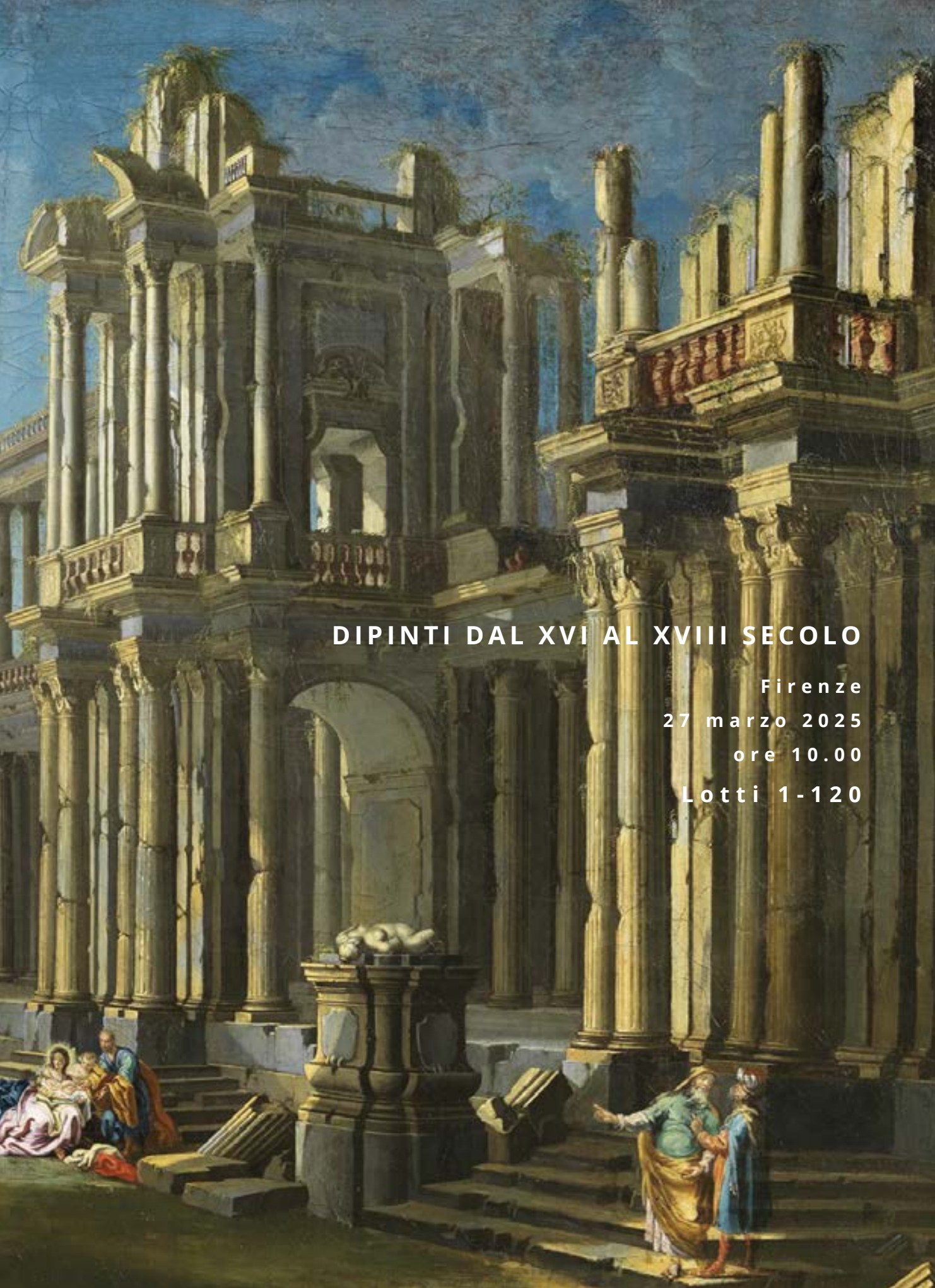
È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

27 marzo 2025

ore 10.00

Lotti 1-120

1

Scuola genovese, secc. XVII-XVIII

ALLEGORIA DELLA MUSICA E DELLA PITTURA

coppia di dipinti olio su tela, cm 69,5x36

(2)

Genoese School, 17-18th centuries

ALLEGORY OF MUSIC AND PAINT

oil on canvas, 69.5x36 cm, a pair

(2)

€ 4.000/6.000



2



2

Attribuito a Giovanni Michele Graneri

(Torino, 1736 - 1778)

GRUPPO DI COMMEDIANTI CHE DANZANO

olio su tela, cm 50x75

Attributed to Giovanni Michele Graneri

(Turin, 1736 - 1778)

A GROUP OF DANCING ACTORS

oil on canvas, 50x75 cm

€ 2.500/3.500

3

Scuola fiamminga, sec. XVII

GIOCATORI DI CARTE

olio su rame, cm 29x36,5

Flemish School, 17th century

CARD PLAYERS

oil on copper, 29x36.5 cm

€ 3.500/5.500

3



4



4

Seguace di Sebastiano Ricci, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E
SAN GIOVANNINO ENTRO GLORIA D'ANGELI

CRISTO CHE GUARISCE IL CIECO DI ELIMA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48x33

(2)

*Follower of Sebastiano Ricci,
17th century*

*HOLY FAMILY WITH SAINT ANNE AND SAINT JOHN THE
BAPTISTE WITHIN A GLORY OF ANGELS*

CHRIST HEALING THE BLIND MAN OF ELIMA

oil on canvas, 48x33 cm, a pair

(2)

€ 3.000/5.000

5



5

Scuola emiliana,
sec. XVII

RIPOSO DALLA FUGA
IN EGITTO CON ANGELI

olio su tela, cm 49x63,5

*Emilian School, 17th
century*

*REST ON THE FLIGHT INTO
EGYPT WITH ANGELS*

oil on canvas, 49x63.5 cm

€ 1.000/1.500

6

6 λ

Isidoro Bianchi

(Campione, 1581 - 1662)

PUTTO CHE GIOCA CON UN VELO

olio su tela, cm 69x86,5

A PUTTO PLAYING WITH A VEIL

oil on canvas, 69x86.5 cm

€ 3.000/5.000

L'opera è stata attribuita al pittore da Marco Tanzi.



7

7

Scuola emiliana,
secc. XVII-XVIII

GIUDIZIO DI PARIDE

olio su tela, cm 66x82

*Emilian School,
17th-18th centuries*

JUDGEMENT OF PARIS

oil on canvas, 66x82 cm

€ 1.500/2.500

Il dipinto replica, con alcune varianti e con dimensioni ridotte, l'opera realizzata da Francesco Albani conservata al Museo del Prado di Madrid.



8

Attribuito a Domenico Gargiulo e Viviano Codazzi, sec. XVII

SAN PIETRO GUARISCE LO STORPIO

MIRACOLO DI SAN PAOLO

olio su tela, cm 129x152

Attributed to Domenico Gargiulo and Viviano Codazzi, 17th century

SAINT PETER HEALS THE CRIPPLE

MIRACLE OF SAINT PAUL

oil on canvas, 129x152 cm

€ 15.000/25.000



Nel corso della sua attività artistica, Viviano Codazzi (1604 - 1670) ha collaborato con diversi artisti. In particolare, durante il suo soggiorno napoletano verso il 1621, iniziò una cooperazione serrata con Domenico Gargiulo (1612- 1675), noto anche come Micco Spadaro. I due si specializzarono in generi distinti ma complementari: il primo nell'architettura, il secondo nella pittura di figura. Questa collaborazione diede vita a una vasta produzione di dipinti raffiguranti vedute di città, capricci architettonici e scene religiose. La prima opera eseguita in collaborazione è *Le rovine del tempio* del 1621 circa, un olio su tela conservato al Walters Art Museum di Baltimora. Per corroborare l'attribuzione a Codazzi e a Micco Spadaro, la nostra opera può essere confrontata con il dipinto raffigurante *La Strage degli Innocenti* conservato presso la Collezione d'Arte della Banca d'Italia: l'architettura mostra chiaramente la cifra stilistica del primo, mentre la stesura veloce ma molto accurata e la ricca espressività gestuale che lega in modo armonico i gruppi di figure allo spazio sono caratteristiche della maestria del secondo.



Bottega di Frans Francken II, sec. XVII

TRANSITO DI SAN BENEDETTO

olio su rame, cm 32x26

Workshop of Frans Francken II, 17th century

THE DEATH OF SAINT BENEDICT

oil on copper, 32x36 cm

€ 2.500/3.500

Il raffinato olio su rame con il *Transito di san Benedetto* è simile a quello conservato presso l'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera e attribuito a Frans Francken II (1581-1642). Rispetto all'opera tedesca, il nostro è ambientato in un paesaggio fluviale verdeggiante in cui si distingue il profilo di una chiesa e, in alto a sinistra, una luce aranciata squarcia le nuvole mentre un angelo in elegantissima veste rosa sta consegnando a san Benedetto la palma del martirio. L'opera è di una qualità non comune, come dimostra la leggerezza con cui è dipinto il manto bianco del discepolo del santo a sinistra, la vaporosità della veste dell'angelo stagiato contro il fulgore della luce, la collina specchiata nel corso d'acqua e i ciuffi d'erba dipinti con sottili pennellate.

Vista la qualità dell'opera è possibile quindi che si tratti di un rame dipinto entro la stretta bottega del pittore fiammingo Frans Francken II.



10

Attribuito a Giovanni Camillo Sagrestani

(Firenze, 1660 - 1731)

MOSÈ SALVATO DALLA ACQUE

olio su tela, cm 117x88,5

Attributed to Giovanni Camillo Sagrestani

(Florence, 1660 - 1731)

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, 117x88.5 cm

€ 5.000/8.000

Il nostro dipinto replica, in formato ridotto e con alcune varianti, l'opera eseguita da Giovanni Camillo Sagrestani di collezione privata pubblicata in S.Bellesi, *Studi sulla pittura e la scultura del '600 e '700 a Firenze*, p. 86, fig. 58, 2013 Firenze.

Nel testo si citano altre versioni più o meno analoghe e una con orientamento verticale conservata nel Museo di Palazzo Martelli a Firenze eseguita tra il 1700 e il 1730.



11



11

Scuola emiliana, sec. XVII

ELEMOSINA DI SAN ROCCO

olio su tela, cm 182,5x130,5

Emilian School, 17th century

SAINT ROCH DISTRIBUTING ALMS

oil on canvas, 182.5x130.5 cm

Il nostro dipinto replica un dettaglio della parte sinistra dell'opera eseguita da Annibale Carracci (1560-1609) tra il 1587 e il 1595, oggi conservata alla Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.

€ 2.500/3.500

12



12

Scuola lombarda, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA FEDE E DELLA SPERANZA

olio su tela, cm 123,5x97

Lombard School, 18th century

ALLEGORY OF FAITH AND HOPE

oil on canvas, 123.5x97 cm

€ 700/1.000

13

13

Scuola romana, sec. XVII

CRISTO CON DOTTORE DELLA CHIESA

olio su tela, cm 57,5x46

Roman School, 17th century

CHRIST WITH A DOCTOR OF THE CHURCH

oil on canvas, 57.5x46 cm

€ 1.200/1.500



14

14

Scuola emiliana, sec. XVII

BACCO FANCIULLO

olio su tela, cm 84x67,5

Emilian School, 17th century

THE YOUNG BACCHUS

oil on canvas, 84x67.5 cm

€ 2.500/3.500





15



15
Scuola napoletana, sec. XVIII
SAN PIETRO
SAN PAOLO
coppia di dipinti, olio su tela, cm 42x33
(2)

Neapolitan School, 18th century
SAINT PETER
SAINT PAUL
oil on canvas, 42x33 cm, a pair
(2)

€ 2.000/2.500

16



16
Scuola
lombardo-veneta,
secc. XVI-XVII
SACRA FAMIGLIA
olio su tela, cm 95,5x119
*Lombard-Venetian
School,
16th-17th centuries*
THE HOLY FAMILY
oil on canvas, 95.5x119 cm

€ 2.000/3.000

17



17

Scuola emiliana, sec. XVII

AGAR E L'ANGELO

olio su tela, cm 27x40

Emilian School, 17th century

HAGAR AND THE ANGEL

oil on canvas, 27x40 cm

€ 3.500/5.000

18

Scuola veneta, sec. XVII

**RIPOSO DURANTE LA FUGA IN
EGITTO**

olio su tela, cm 60x77

*Venetian School, 17th
century*

**THE REST ON THE FLIGHT INTO
EGYPT**

oil on canvas, 60x77 cm

€ 2.500/3.500

18



19

Bartholomeus van Winghen

(Fiandre, sec. XVII)

GHIRLANDA DI FIORI

olio su tela, cm 110x77

WREATH OF FLOWERS

oil on canvas, 110x77 cm

€ 4.000/6.000

Provenienza

Già collezione Engelbert-Charles Hertog van Arenberg, Belgio, fino al 1926
Vienna, Dorotheum, 2008



20

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA SU SFONDO DI GIARDINO

olio su tela, cm 122,5x170

Roman School, 17th century

STILL LIFE WITH FRUIT ON GARDEN BACKGROUND

oil on canvas, 122.5x170 cm

€ 4.000/6.000

Il dipinto è corredato da un expertise di Ferdinando Bologna



21



21

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 59x44

Florentine School, 17th century

SAINT JOHN THE EVANGELIST

oil on canvas, 59x44 cm

€ 2.000/3.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Cesare Dandini (1596-1657).

22



22

Scuola dell'Italia
settentrionale, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 47,5x39,5

*North Italian School, 18th
century*

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 47,5x39,5

€ 2.500/3.500

23

23
Attribuito a Giuseppe Nogari
(Venezia, 1699 - 1763)

RITRATTO VIRILE CON ABITI ORIENTALI
olio su tela, cm 46,5x37,5

Attributed to Giuseppe Nogari
(Venice, 1699 - 1763)

MALE PORTRAIT WITH AN ORIENTAL SUIT
oil on canvas, 46.5x37.5 cm

€ 2.500/3.500



24

24
Scuola napoletana, sec. XVIII

RITRATTO DI SUONATRICE
olio su tela, cm 72x60,5

Neapolitan School, 18th century

PORTRAIT OF A MUSICIAN
oil on canvas, 72x60.5 cm

€ 800/1.200



25



25

Artista lombardo, sec. XVII

SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su rame, cm 18,5x16

Lombard School, 17th century

SAINT ANTHONY OF PADUA

oil on copper, 18.5x16 cm

€ 800/1.200

26



26

Scuola napoletana, sec. XVII

SANT'ONOFRIO

olio su tela, cm 45x40

Neapolitan School, 17th century

SAINT ONUPHRIUS

oil on canvas, 45x40 cm

€ 1.500/2.500

27

Scuola fiorentina, sec. XVIII

CARITÀ

olio su tela, cm 63x50

Florentine School, 18th century

CHARITY

oil on canvas, 63x50 cm

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto è una replica di formato ridotto e con alcune varianti dall'originale eseguito da Andrea del Sarto (1486-1530) eseguito nel 1518 oggi conservato presso il Museo del Louvre di Parigi.



28

Cerchia di Marco Marcola, sec. XVIII

SCENE CARNEVALESCHES

coppia di dipinti, olio su tela, cm 73x95

(2)

Circle of Marco Marcola, 18th century

CARNIVAL SCENES

oil on canvas, 73x95 cm, a pair

(2)

€ 3.000/5.000

29

Cerchia di Marco Marcola, sec. XVIII

SCENE CARNEVALESCHES

coppia di dipinti, olio su tela, cm 64,5x94

(2)

Circle of Marco Marcola, 18th century

CARNIVAL SCENES

oil on canvas, 64.5x94 cm, a pair

(2)

€ 3.000/5.000

28



29



30

Leandro da Ponte, detto Leandro Bassano

(Bassano del Grappa, 1557 – Venezia, 1622)

SCENA CAMPESTRE

olio su tela, cm 134,5x184,5

firmato "LEANDER FILIUS" in basso a destra

COUNTRY SCENE

oil on canvas, 134.5x184.5 cm

signed "LEANDER FILIUS" lower right

€ 8.000/12.000

L'opera è corredata da uno studio di Alessandro Ballarin





31

Cerchia di Guido Reni, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA CARITÀ

olio su rame, cm 34x46

*Circle of Guido Reni, 17th century***THE ALLEGORY OF CHARITY***oil on copper, 34x46 cm*

€ 3.000/5.000

32



32

Cerchia di
Francesco Graziani,
sec. XVII**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 101x69

*Circle of Francesco
Graziani,
17th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, 101x69 cm*

€ 3.000/5.000

33
 Bottega di Francesco
 Albani, sec. XVII

APOLLO E MARSIA
 olio su tela, cm 32,5x40,5

*Workshop of Francesco
 Albani, 17th century*

APOLLO AND MARSYAS
 oil on canvas, 32.5x40.5 cm

€ 2.500/3.500



34
 Cerchia di Andrea Locatelli, sec. XVIII

VEDUTA DI FRONTIGNANO
 olio su tela, cm 64x125

Circle of Andrea Locatelli, 18th century

A VIEW OF FRONTIGNANO
 oil on canvas, 64x125 cm

€ 3.000/5.000

34



35



35

Pittore emiliano, sec. XVI

**SCENA MITOLOGICA CON CUPIDO,
SATIRO E NINFE**

olio su tavola, diam. cm 26

Emilian painter, 16th century

**MYTHOLOGICAL SCENE WITH CUPID,
SATYR AND NIMPHS**

oil on panel, dia. 26 cm

€ 1.800/2.500

36



36

Scuola veneta, secc. XV-XVI

SAN GEROLAMO NEL DESERTO

olio e oro su tavola, cm 13x10,5

*Venetian School, 15th-16th
centuries*

SAINT JEROME IN THE DESERT

oil and gold on panel, 13x10.5 cm

€ 2.500/3.500

Provenienza

Lepke Auktion, Berlino, 16 Ottobre 1928 (Attribuito a Lorenzo Costa)

Andrea Fabrizi, detto Fabrizio Parmigiano

(Parma, 1555 - Roma, 1605)

LA ZINGARELLA IN UN PAESAGGIO

olio su tavola, cm 61,5x72,5

THE GIPSY MADONNA IN A LANDSCAPE

oil on panel, 61.5x72.5 cm

€ 5.000/8.000

Bibliografia

E. Fadda, *Tramandare i modelli. Un inedito raffigurante Venere e Cupido di Jacopo Zanguidi detto il Bertoja (1544-1574) e due proposte per Andrea Fabrizi, in Storie della modernità. Spazi mediterranei e prospettive globali. Studi in onore di Mirella Vera Mafri, a cura di C. Pingaro, L. Benedetti, Viareggio 2022, pp. 343-355.*

L'opera è accompagnata da un'expertise di Elisabetta Fadda, di cui si riportano alcuni estratti:

"In un vasto paesaggio boschivo con un acquedotto romano e una chiesa rupestre una Madonna col Bambino seduta in terra in primo piano riproduce alla lettera una tra le più celebri composizioni del Correggio: il dipinto conservato a Capodimonte noto col titolo di *Zingarella*. Giovanni Baglione si gloriava di possedere tre opere da cavalletto eseguite da Andrea Fabrizi, di cui lodava in modo particolare 'una bo-scaglia che migliore non si può vedere, entrovi alcuni alberi si bene frappati, che in quelle foglie si vede l'istesso vento errare e scuoterle'. Indubbiamente Fabrizi, noto come pittore di figure per la *Salomé con la testa del Battista* dell'Ambrosiana di Milano è inseribile anche nella storia del paesaggio manieristico fiorito a Roma tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento risentendo moltissimo dei celebri pittori fiamminghi Paul Brill e Jan Brueghel, che furono a Roma rispettivamente nel 1582 e nel 1592-1594 e soprattutto dei paesaggi del fiammingo Matthys Brill.

Andrea Fabrizi fu pertanto un artefice dal doppio registro espressivo, abile nell'eseguire paesaggi alla fiamminga e abile nei quadri di figura imitanti il Correggio (così apprezzati da Federico Borromeo che ne richiedeva copia) e il dipinto in esame di collezione privata, condensando in un'unica immagine la *Zingarella* del Correggio e paesaggio alla fiamminga, sembra proprio riferibile alla sua mano".



38 λ

Scuola olandese, secolo XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola, cm 51x43

firmato e datato "D. D. Santvoort f.1639" in basso a destra

Dutch School, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on panel, 51x43 cm

signed and dated "D. D. Santvoort f. 1639" lower right

€ 3.000/5.000



39

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tavola, cm 69,5x54

Dutch School, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN

oil on panel, 69.5x54 cm

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Jacob Willemsz Delff il Giovane (1619-1661).



40



40

Scuola italiana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 94x76

Italian School, 18th century

ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES

oil on canvas, 94x76 cm

€ 3.000/5.000

41



41

Scuola romana, sec. XVIII

APPARIZIONE A SAN GIROLAMO MIANI

olio su tela, cm 73x39,5

Roman School, 18th century

THE APPARITION TO SAINT GIROLAMO MIANI

oil on canvas, 73x39.5 cm

€ 2.000/3.000



42

Scuola spagnola, sec. XVII

TESTA DI SAN PAOLO

olio su tela, cm 49x64

*Spanish School, 17th century***SAINT PAUL HEAD**

oil on canvas, 49x64 cm

€ 2.000/3.000

43

Attribuito a Francesco Zuccarelli

(Pitigliano, 1702 - Firenze, 1788)

**PAESAGGIO CON FONTANA, PASTORI
E ARMENTI**

olio su tela, cm 87,5x119

Attributed to Francesco Zuccarelli

(Pitigliano, 1702 - Florence, 1788)

**SHEPHERDS AND HERDS WITH A FOUNTAIN ON A
LANDSCAPE**

oil on canvas, 87.5x119 cm

€ 5.000/8.000

43





44

Scuola toscana, sec. XVI

CROCIFFISSIONE CON DOLENTI

olio su tavola, cm 85x66

*Tuscan School, 16th century***CRUCIFIXION WITH MOURNERS***oil on panel, 85x66 cm*

€ 2.500/3.500



45

Scuola fiorentina, sec. XVI

NOLI ME TANGERE

olio su tavola, cm 19,5x18

*Florentine School, 16th century***NOLI ME TANGERE***oil on panel, 19.5x18 cm*

€ 2.000/3.000

46

Scuola romana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 100x79

Roman School, 16th century

THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, 100x79 cm

€ 5.000/8.000



47



47

Scuola veneta, sec. XVII

L'ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su tavola, cm 29x21,5

Venetian School, 17th century

CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE

oil on panel, 29x21.5 cm

€ 1.500/3.000

48



48

Scuola romana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 74x54

Roman School, 16th century

THE HOLY FAMILY WITH SAINT ANNE AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, 74x54 cm

€ 3.000/5.000

49

Attribuito a Francesco Brina

(1529-1586)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 95x83

Attributed to Francesco Brina

(1529-1586)

THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 95x83

€ 6.000/8.000



50



50

Scuola fiamminga, sec. XVII

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

olio su rame, cm 33x24,5

Flemish School, 17th century

LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST

oil on copper, 33x24.5 cm

€ 2.000/3.000

51

Scuola veneta, sec. XVIII

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tela, cm 92x110,5

Venetian School, 18th century

BAPTISM OF CHRIST

oil on canvas, 92x110.5 cm

€ 9.000/12.000

51



52

Pier Antonio Michi

(? - Firenze, 1656)

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 132,5x97,5

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST*oil on canvas, 132.5x97.5 cm*

€ 6.000/8.000



53

Scuola emiliana, sec. XVII

PAESAGGIO CON RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 70,5x89,5

*Emilian School, 17th century****REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT ON A LANDSCAPE****oil on canvas, 70.5x89.5 cm*

€ 2.500/3.500

53



54

Attribuito a Giovanni Andrea Sirani

(Bologna, 1610-1670)

CLEOPATRA

olio su tela, cm 129x100

al retro: iscritto, sul telaio "Di Proprietà di Luigi Pompignoli / 1670 Piazza S.a Croce"

Attributed to Giovanni Andrea Sirani

(Bologna, 1610-1670)

CLEOPATRA

oil on canvas, 129x100 cm

on the back: inscribed, on the canvas "Di Proprietà di Luigi Pompignoli / 1670 Piazza S.a Croce"

€ 6.000/8.000



55

Artista attivo nell'Italia settentrionale, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON PERGAMENA

olio su tela, cm 147,5x97

Artist active in North Italy, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A SCROLL

oil on canvas, 147.5x97 cm

€ 4.000/6.000



56



56
 Cerchia di Francesco Solimena, sec. XVIII

SACRIFICIO DI ISACCO
 olio su tela, cm 54x23,5

Circle of Francesco Solimena, 18th century

THE SACRIFICE OF ISAAC
 oil on canvas, 54x23.5 cm

€ 3.000/5.000

57
 Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN FRANCESCO CONFORTATO DA ANGELO MUSICANTE
 olio su tela, cm 53,5x44,5

Emilian School, 18th century

SAINT FRANCIS COMFORTED BY A MUSICIAN ANGEL
 oil on canvas, 53.5x44.5 cm

€ 1.500/2.500

58
 Scuola emiliana, sec. XVII

CROCISSIONE
 olio su tela, cm 111x78,5

Emilian School, 17th century

CRUCIFIXION
 oil on canvas, 111x78.5 cm

€ 3.000/5.000

57



58



59

59
Scuola lombarda,
sec. XVII

TESTA DEL BATTISTA
olio su tela, cm 34,5x45,5

*Lombard School, 17th
century*

**THE HEAD OF SAINT JOHN THE
BAPTIST**

oil on canvas, 34.5x45.5 cm

€ 3.000/5.000



60

60
Pittore caravaggesco attivo a
Napoli, sec. XVII

SAN PAOLO
olio su tela, cm 121x89

*Caravaggist painter active in
Naples, 17th century*

SAINT PAUL

oil on canvas, 121x89 cm

€ 2.500/3.500



61



61

Scuola emiliana, sec. XVIII

DIANA E ATTEONE

olio su tela, cm 38,5x49

Emilian School, 18th century

DIANA AND ACTAEON

oil on canvas, 38.5x49 cm

€ 1.500/2.500

62

Bernhard Keilhau

detto Monsù Bernardo

(Helsingør 1624 - Roma, 1687)

PAESAGGIO CON PASTORE, CAVALLO, TORO E CANI

olio su tela cm 95x133

LANDSCAPE WITH SHEPHERD, HORSE, BULL AND A DOG

oil on canvas, 95x133 cm

€ 5.000/8.000

62





63

Scuola romana, sec. XVIII

VEDUTA DI GROTTAFERRATA

olio su tela, cm 25,5x35

*Roman School, 18th century***A VIEW OF GROTTAFERRATA**

oil on canvas, 25.5x35 cm

€ 3.000/5.000

64

Scuola napoletana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 56x74

*Neapolitan School, 17th century***BATTLE SCENE**

oil on canvas, 56x74 cm

€ 1.500/2.500

64



65

Pittore genovese, sec. XVII

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE E FIGURA VIRILE

olio su tela, cm 66x87

Genoese painter, 17th century

STILL LIFE WITH GAME AND A MALE FIGURE

oil on canvas, cm 66x87

€ 4.000/6.000



66

Pittore emiliano attivo a Roma, sec. XVII

IL BEATO EGIDIO DISSETA UN VIANDANTE

MARTIRIO DI SAN PIETRO DA VERONA (PIETRO MARTIRE)

coppia di dipinti olio su tela, cm 49,5x65

(2)

Emilian painter active in Rome, 17th century

THE BLESSED GILES GIVING WATER TO A WAYFARER

THE MARTYRDOM OF SAINT PETER OF VERONA (PETER MARTYR)

oil on canvas, 49.5x65 cm, a pair

(2)

€ 8.000/12.000



67



67

Scuola francese, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 50x41

French School, 17th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, 50x41 cm

€ 1.800/2.500

68



68

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN PIETRO (?)

olio su tela, cm 60x49,5

Neapolitan School, 17th century

SAINT PETER (?)

oil on canvas, 60x49.5 cm

€ 1.000/1.500

Maestro del San Sebastiano, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DA IRENE E LE PIE DONNE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 44x32 e 30x39,5

(2)

Master of Saint Sebastian 17th century

SAINT IRENE HEALING SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, cm 44x32 and 30x39,5, a pair

(2)

€ 1.400/2.200

Bibliografia di riferimento

Il Maestro del San Sebastiano, a cura di A.L. Ametta, T. Borgelli, M. Nobile, Maurizio Nobile Fine Art, Sagep Genova 2024.

Le tele sono due frammenti facenti parte di una composizione più ampia e complessa rappresentante *San Sebastiano curato da Irene e dalle pie donne*. Di questa composizione ne esistono almeno altre tre versioni con minime varianti, una esposta nell'edizione del Tefaf di Maastricht del 2024 da Maurizio Nobile Fine Art, una nota solo da una fotografia conservata nella Fototeca di Federico Zeri a Bologna e, infine, una terza al Museum of Fine Arts di Yekaterinburg (forse una copia).

Tale iconografia è una delle più diffuse dell'ambito caravaggesco del Seicento e vede lo spazio dominato dal corpo di San Sebastiano illuminato a lume di candela.

È stato ipotizzato che il Maestro del San Sebastiano possa trattarsi di un pittore franco-olandese attivo a Roma tra il terzo o il quarto decennio del XVII secolo, uno tra quelli, come ricorda Giulio Mancini "che vanno e vengono".



70



70

Artista francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA CON PERLE

pastello su carta applicato su tavola, cm 63,5x52

French painter, 18th century

PORTRAIT OF GENTLEWOMAN WITH PEARLS

pastel on paper applied on panel, 63.5x52 cm

€ 2.000/3.000

71

Scuola toscana, sec. XVIII

**CANI ACCOVACCIATI DI PROFILO ENTRO
PAESAGGIO**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 50x100

(2)

71

Tuscan School, 18th century

TWO CROUCHED DOGS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 50x100 cm, a pair

(2)

€ 5.000/8.000



72

Artista francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CONIGLIO

pastello su carta applicata su tela, cm 64x51

*French painter, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH A RABBIT***pastel on paper applied on canvas, 64x51 cm*

€ 1.500/2.500



71



73

Artista veneto, sec. XVIII

CORTEO DI EMIRO IN ITALIA

olio su tela, cm 96x110

Venetian painter, 18th century

AN EMIR PROCESSION IN ITALY

oil on canvas, 96x100 cm

€ 6.000/8.000



74

Bottega di David Teniers il Giovane, sec. XVII

SUONATORE DI CORNAMUSA

CONTADINI IN UN CAMPO DI GRANO

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 24,5x19

(2)

Workshop of David Teniers the Younger, 17th century

BAGPIPE PLAYER

PAESANTS IN A WHEAT FIELD

oil on panel, 24.5x19 cm, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



75



75

Pittore lombardo, sec. XVII

RITRATTO DEL MARCHESE TOMMASO SACRATI

olio su rame, cm 34,5x27 (con cornice)

al retro: iscritto, penna e inchiostro bruno: "Marchio Thom[...] Sacrati Ferrariensis obiit an(num) 169[...]"

Lombard painter, 17th century

PORTRAIT OF MARQUIS TOMMASO SACRATI

oil on copper, 34.5x27 cm (with frame)

on the back: inscribed, pen and brown ink: "Marchio Thom[...] Sacrati Ferrariensis obiit an(num) 169[...]"

€ 1.000/1.500

76



76

Scuola emiliana, sec. XVIII

VOLTO DELLA VERGINE

olio su tavola, cm 25x20,5

Emilian School, 18th century

THE VIRGIN MARY

oil on panel, 25x20.5 cm

€ 300/500

77

77

Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 46,5x36,5

Emilian School, 17th-18th centuries

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, 46.5x36.5 cm

€ 1.500/2.500



78

78

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN CARLO BORROMEO NELLO STUDIO

olio su carta, cm 35,5x28,5

Lombard School, 17th century

SAINT CHARLES BORROMEO IN HIS STUDY

oil on paper, 35.5x28.5 cm

€ 1.200/1.800



79



79

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 27,5x22

Emilian School, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, 27.5x22 cm

€ 500/800

80



80

Scuola emiliana, sec. XVII

VELO DELLA VERONICA

olio su tela, cm 52x44

Emilian School, 17th century

VERONICA VEIL

oil on canvas, 52x44 cm

€ 1.500/2.500

81

Scuola veneta, sec. XVIII

MARTIRIO DI SANT'EUROSIA

olio su tela, cm 52x35

Venetian School, 18th century

THE MARTYRDOM OF SAINT EUROSIA

oil on canvas, 52x35 cm

€ 500/800



82

Artista veneto, sec XVII

COMPIANTO SUL CRISTO DEPOSTO

olio su rame, cm 30,5x25

firmato "F. A. Conca F." in basso a destra

Venetian School, 17th century

THE MOURNING OVER THE DEAD CHRIST

oil on copper, 30.5x25 cm

signed "F. A. Conca F." lower right

€ 700/1.000

82





83

Artista fiammingo, secc. XVII-XVIII

FESTA DI PAESE

olio su tavola, cm 31x43

*Flemish painter, 17th-18th centuries***A VILLAGE FEAST**

oil on panel, 31x43 cm

€ 800/1.200

84

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA IN UN PAESAGGIO

olio su tavola, cm 18,5x24,5

*Emilian School, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST IN A LANDSCAPE**

oil on panel, 18.5x24.5 cm

€ 600/800

84



85

Scuola romana, sec. XVII

PUTTO CON EMBLEMA DI GIULIO GAULLI

olio su tela, cm 97x73

*Roman School, 17th century***PUTTO WITH GIULIO GAULLI'S EMBLEM**

oil on canvas, 97x73 cm

€ 3.000/5.000

Il dipinto raffigura l'impresa accademica di Giulio Gaulli (Roma, 1669 – 1760), figlio terzogenito di Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (Genova, 1639 – Roma, 1709) e membro dell'Accademia degli Incolti. Presso i Musei Capitolini di Roma è conservata la tela che Baciccio eseguì nel 1686, in pendant con l'Impresa accademica di Ludovico Gaulli, il quartogenito del pittore (cfr. F. Petrucci Giovan Battista Gaulli 1639 - 1709, Roma 2009, p. 605, scheda D55), che evidentemente l'opera qui offerta replica omettendo l'iscrizione sulla lapide in basso a destra "1686/ IVLIVS GAVLLVS/ ROMANVS/ ALVMNVS IN COL.o/ NAZZARENO".

Il putto regge un piccolo cespuglio di fragole, che alludono al rosore delle gote degli incolti - gli accademici di cui faceva parte Giulio Gaulli come già ricordato - secondo quanto scritto anche sul cartiglio, "INCULTA RUBENT", citazione dalle Georgiche di Virgilio. L'eleganza e la dolcezza espressiva che caratterizzano le raffigurazioni del mondo infantile, così care a Baciccio, sono le protagoniste anche del nostro dipinto.

85



86

Artista fiammingo, sec. XVII

PAESAGGIO CON ARMENTI E PORTATRICE DI LATTE E MULINO SULLO SFONDO

olio su tavola, cm 58,5x83,5

*Flemish painter, 17th century***LANDSCAPE WITH HEARDS MILK BEARER AND AND MILL ON THE BACKGROUND**

oil on panel, 58.5x83.5 cm

€ 5.000/8.000

86



87

Scuola veneta, sec. XVII

SAN MATTEO E L'ANGELO

olio su tela, cm 112,5x93,5

Venetian School, 17th century

SAINT MATTEW AND THE ANGEL

oil on canvas, 112.5x93.5 cm

€ 5.000/7.000



88

Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII

SAN PAOLO

olio su tela, cm 73,5x58

Flemish painter active in Rome, 17th century

SAINT PAUL

oil on canvas, 73.5x58 cm

€ 4.000/6.000





89

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 67,5x50

*Northern painter, 17th century***MALE PORTRAIT***oil on canvas, 67.5x50 cm*

€ 1.000/1.500



90

Scuola olandese, secc. XVI-XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA CON VESTE NERA

olio su tavola, cm 91,5x69

*Dutch School, 17th-18th centuries***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN WITH A BLACK DRESS***oil on panel, 91.5x69 cm*

€ 4.000/6.000

91

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI GIOVANNI CALVINO (?)

olio su tavola, cm 51x41

iscritto: "IOVANNIS CALVINI 1530"

Lombard School, 16th century

PORTRAIT OF GIOVANNI CALVINO (?)

oil on panel, 51x41 cm

inscribed: "IOVANNIS CALVINI 1530"

€ 6.000/8.000



CAPRICCIO ARCHITETTONICO

olio su tela, cm 158,5x211

ARCHITECTURAL CAPRICCIO

oil on canvas, 158.5x211 cm

€ 15.000/25.000

Bibliografia di confronto

H. Voss, *Panninesque paintings before Pannini*, in "Apollo", 1926, pp. 332-336

G. Sestieri, *Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII e XVIII secolo*, vol. I, 2015, pp. 132-147

L'opera è accompagnata da un expertise di Giancarlo Sestieri.

"Il complesso *Capriccio architettonico* costituisce una significativa nuova acquisizione per il catalogo di Pietro Cappelli (Roma ? - Napoli, 1724), la cui variegata personalità è stata solo di recente messa a fuoco, come ho potuto sintetizzare con il supporto di un nutrito corredo fotografico nella pubblicazione *Il Capriccio architettonico in Italia nel XVII e XVIII secolo* (2015, vol. I., pp. 132-147). Si tratta senza dubbio di uno dei più interessanti recuperi in generale in tale ambito iconografico e in particolare in quel filone imperniato su 'capricci architettonici' che si ergono per lo più su banchine naturali con sfondi di marine, che ebbe larga diffusione a Napoli nella prima metà del Settecento, con Leonardo Coccorante e Gennaro Greco come maggiori protagonisti.

Dei quali due Pietro fu valido e più estroso ma meno fortunato antagonista, come riportato con il suo abituale gusto aneddotico da B. De Dominici (*Vite de' Pittori e Scultori*, Napoli 1764, III, pp. 565-567) scrivendo che 'Pietro Cappelli fu figliuolo di Giuseppe, che fu Romano, e che dipinse per molti anni le vedute nelle scene di Teatro di S. Bartolomeo, facendovi anche da Ingegnero. Ma Pietro si applicò a dipingere Architetture, e Prospettive ad olio, ed apprese così bene le regole loro, che con grandissima facilità le dipingeva; E veramente ebbe tal dono dalla natura, che partoriva su le tele pensieri così eroici in tale materia, per la magnificenza dell'Architettura, che faceva stupire quei Professori che lo miravano disegnare le sue Prospettive, le quali con velocità inarrivabile dipingeva alla prima, e con pochi ritocchi nel tirarvi le linee dava finito il quadro. [...] Ebbe maniera forte, e fu né scuri un poco soverchio amico della terra negra; laonde non ebbe quella bellezza di tinte, che usa oggi giorno il virtuoso Pittore di Architetture, e vedute Lionardo Coccorante, da lui biasimato come pittore di poche invenzioni'.

La paternità del Cappelli per il *Capriccio* qui preso in esame si desume con chiara evidenza dal riscontro della complessa inventiva, più verosimile che realistica nella sua impostazione scenografica, unitamente all'impronta stilistica e pittorica con cui sono resi i vari parametri, trovando poi uno strettissimo raffronto nel 'Capriccio' firmato per esteso, già presso la galleria antiquaria Parenza di Roma e forse proveniente dallo Schoss Grenburg in Austria (2015, op. cit., I, cat. n. 9, pp. 136-137). Ma nonostante tali positive peculiarità, forse a causa dell'eccessivo eclettismo in inventive fantasiose e dell'essere 'negli scuri soverchio amico della terra negra', come scrive il De Dominici, il Cappelli non solo ebbe un gran successo in vita, ma fu quasi dimenticato dalla critica contemporanea. Invero il Cappelli era già stato debitamente presentato in un antesignano articolo da Hermann Voss (*Panninesque paintings before Pannini*, in "Apollo", 1926, pp. 332-336), a cui solo a distanza di 70 anni era seguita una sua giusta riconsiderazione (Catalogo della mostra *Capolavori in festa. Effimero Barocco a Largo di Palazzo 1683-1759*, Electa, Napoli 1997, n. 131, a cura di I. Rochx, R. Lattuada), in cui fu esposto uno dei suoi più rilevanti *capricci*, per lungo tempo in deposito al Museo Boymans di Rotterdam e poi venduto alla Sotheby's di Londra il 15 aprile 2011 (2015, op. cit., fig. 1, p. 132). Rispetto al quale quadro nel presente esempio compare un pinnacolo o piccola piramide che rimanda chiaramente all'ambito bolognese, avvalorando l'ipotesi che il Cappelli abbia soggiornato a Bologna ai fini di un suo perfezionamento, con un'utile apprensione delle determinazioni innovazioni dei Bibbiena, estese da lui stesso dal campo teatrale a quello pittorico.





93



93

Scuola olandese, sec. XVIII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 61,5x52

Dutch School, 18th century

FLOWER VASE

oil on canvas, 61.5x52 cm

€ 3.000/5.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Jan van Huysum (1682-1749).

94



94

Scuola toscana, sec. XVIII

VASO DI FIORI

olio su tavola, cm 26x18,5

Tuscan School, 18th century

FLOWER VASE

oil on panel, 26x18.5 cm

€ 800/1.200

95

Niccolò Stanchi

(Roma, 1623 - 1690)

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTI ALL'APERTO

olio su tela, cm 91x127,5

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS OUTDOOR

oil on canvas, 91x127.5 cm

€ 7.000/10.000

L'opera è accompagnata da un'expertise di Gianluca Bocchi

L'eleganza e l'attenzione al dettaglio naturalistico ci permettono di individuare in Niccolò Stanchi l'autore di questa tela. Egli era membro di un'importante famiglia romana di pittori che, a partire dal capostipite Giovanni, si specializzò nella realizzazione di nature morte e fu sicuramente la bottega più prolifica a Roma nel Seicento.

Fu probabilmente Niccolò il principale collaboratore di Giovanni e colui che, a partire dalla metà degli anni Settanta, rinnovò la produzione della bottega dopo la scomparsa del fratello più anziano.

La stretta cooperazione tra i due artisti rende difficile distinguere con precisione il contributo di ciascuno nelle diverse opere. Tuttavia, è indubbio che l'impostazione del quadro segua un modello ideato da Giovanni Stanchi verso la fine della sua carriera.

In questo genere di dipinti, lo sfondo si dissolve in un paesaggio appena accennato, lasciando spazio al vero protagonista: un grande vaso metallico ricolmo di fiori che si colloca in perfetto equilibrio tra le composizioni di frutti e fiori adagiate a terra e poste su vari ripiani di roccia.

La vivacità coloristica con la quale sono stati realizzati i fiori è invece tipica di Niccolò. Il pittore arricchisce il tripudio di rose bianche, rosse e convolvoli in piena fioritura, con delicati iris azzurri e ipomee bianche; mentre nel mazzo legato da un nastrino azzurro, lascia sbocciare tulipani e anemoni di vario colore.





96

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 46x38

*French School, 18th century***FEMALE PORTRAIT***oil on canvas, 46x38 cm*

€ 5.000/7.000



97

Nathaniel Dance-Holland

(Londra, 1735 - Winchester, 1811)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio tela, cm 74x63

PORTRAIT OF A GENTLEMAN*oil on canvas, 74x63 cm*

€ 3.000/5.000

98

Pittore lombardo, sec. XVIII

FILATRICE

olio su tela, cm 89,5x75

Lombard painter, 18th century

THE SPINNER

oil on canvas, 89.5x75 cm

€ 5.000/8.000



99

Scuola bolognese, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 103x84,5

Bolognese School, 16th century

THE HOLY FAMILY WITH THE INFANT SAINT JOHN

oil on canvas, 103x84.5 cm

€ 8.000/12.000



100 λ

Pittore senese, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI E SANTA CATERINA DA SIENA

olio su tavola, diam. cm 75

Sieneese painter,, 16th century

THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN AND SAINT CATHERINE OF SIENA

oil on panel, dia. 75 cm

€ 10.000/15.000



101



101

Scuola toscana, sec. XVII

TRITONI, NINFA E PUTTI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 16x21

(2)

Tuscan School, 17th century

TRITONS, NYMPHS AND PUTTI

oil on panel, 16x21 cm, a pair

(2)

€ 1.000/1.500

102

Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII

NATURA MORTA CON PORCELLANA E RAMI

olio su tela, cm 70x91,5

Emilian School, 17th-18th centuries

STILL LIFE WITH PORCELLAIN AND BRANCHES

oil on canvas, 70x91.5 cm

€ 1.500/2.500

102



103



103

Scuola veneta, sec. XVIII

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

SANSONE E DALILA

coppia di dipinti, olio su tela, entro passepartout ovale, cm 16,5x20
(2)

Venetian School, 18th century

CHRIST AT THE WELL WITH THE SAMARITAN WOMAN

SAMSON AND DALILAH

*oil on canvas, within an oval passepartout, 16.5x20 cm , a pair
(2)*

€ 1.500/2.500

104

Gaspard Lopez

(Napoli, 1677-1732)

**COMPOSIZIONE FLOREALE SU SFONDO
DI PAESAGGIO**

olio su rame, cm 27x71,5

FLORAL COMPOSITION IN A LANDSCAPE

oil on copper, 27x71.5 cm

€ 700/1.000

104



105

Scuola veneziana, fine sec. XVII

REBECCA AL POZZO

olio su tela, cm 140x162

Venetian School, late 17th century

REBECCA AT THE WELL

oil on canvas, 140x162 cm

€ 14.000/20.000



106

Leonard Bramer

(Delft, 1596 - 1674)

DISEGNATORI A VILLA ADRIANA

olio su tela, cm 46x39,5

firmato "L. Bramer" in basso a destra

DRAFTSMEN IN VILLA ADRIANA

oil on canvas, 46x39.5 cm

signed "L. Bramer" lower right

€ 4.000/6.000

L'opera è accompagnata da un'expertise di Maria Rosaria Nappi, di cui si riportano qui alcuni estratti.

"Il dipinto raffigura un gruppo di cavalieri che stanno fermandosi davanti a un antico edificio in rovina, alcuni, arrivati in precedenza, si sono seduti a disegnare, altri sono ancora in sella e sembrano intenti ad ammirare il monumento.

L'opera è firmata da Leonaert o Leonard Bramer (1596-1674), originario di Delft, che dal 1614 iniziò a viaggiare in Francia, visitando Parigi, Marsiglia, Amiens. Nel 1616 raggiunse l'Italia e, dal 1619, si stabilì a Roma dove visse fino al ritorno in patria nel 1627.

Il soggetto del dipinto sembra essere il racconto di una precisa escursione effettuata da un gruppo di amici per visitare un edificio antico e riprodurlo, l'istanza narrativa, insolita per il pittore, lo induce a fondere due temi: la sosta dei cavalieri e gli artisti al lavoro *en plein-air*.

Il quadro in esame è singolare nella produzione di Bramer, dedito solitamente a scene sacre, mitiche o epiche, perché si tratta di un dipinto di genere che per alcuni aspetti evoca le bambocciate con un realismo descrittivo e accostante destinato a ricordare e narrare un'esperienza vissuta ed eseguita per un amico o un altro pittore".



107

Scuola veneta, secc. XVI-XVII

MADONNA DEL LATTE, SANTO VESCOVO, SANT'ANDREA E UN DONATORE

olio su tela, cm 104x138

Venetian School, 16th-17th centuries

MADONNA DEL LATTE WITH A SAINT BISHOP, SAINT ANDREW AND DONOR

oil on canvas, 104x138 cm

€ 10.000/15.000



108

Scuola veneta, sec. XVII

SAN PAOLO

olio su tela, cm 80x64,5

Venetian School, 17th century

SAINT PAUL

oil on canvas, 80x64.5 cm

€ 4.500/6.500



Bottega di Federico Barocci, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 31,5x41,5

*Workshop of Federico Barocci, 17th century***THE ANNUNCIATION**

oil on canvas, 31.5x41.5 cm

€ 8.000/12.000

Bibliografia di riferimento

A.M. Ambrosini Massari, "... e si davano intieramente all'incantesimo baroccesco". Note su allievi e seguaci di Federico Barocci", in *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, a cura di A. M. Ambrosini, M. Cellini, Milano 2005, pp. 22-37.

Il dipinto è attribuito a Federico Barocci da un'expertise di Roberto Longhi del 6 luglio 1962: "[...] non posso avere alcuna esitazione nel riconoscerla un'opera originale di Federico Barocci. Le sarà noto che, di una simile composizione, esiste il gran quadro della Pinacoteca Vaticana proveniente da Loreto e che il Barocci eseguì tra il 1582 e il 1584. Qui siamo evidentemente di fronte al piccolo modello per il dipinto maggiore; ma l'interessante è rivelare che anche le naturali varianti confermano l'autografia dell'artista. Qui per esempio il paesaggio che appare nel vano della finestra è completamente diverso da quello del dipinto Vaticano dove l'artista ha inserito la veduta del castello dei Montefeltro a Urbino. E, sempre nel suo modello, anche il gruppo di nuvole trapassate dal fulgore soprannaturale è assai più intimo che nell'opera vaticana e dimostra ancora una volta l'importanza che il Barocci rivestì per il Rubens giovane che, come sappiamo, visitò le Marche nel primo decennio del Seicento".

Quando Longhi metteva in evidenza le differenze tra la nostra tela e quella conservata alla Pinacoteca Vaticana, traendone quindi le conseguenze che i due dipinti fossero direttamente collegati, non gli era ancora nota una serie di altre *Annunciazioni*, commentate da Anna Maria Ambrosini Massari nel 2005, ricondotte o alla bottega di Barocci stesso o ad alcuni artisti che "si davano intieramente all'incantesimo baroccesco". D'altra parte, come scrive la stessa studiosa, "dentro quello studio [di Barocci] non doveva essere difficile imparare la delicata arte della copia, magari inserendo talora qualche variante o aggiustamento a seconda delle commissioni. La copia da prototipi del maestro era la base dell'attività della bottega".

L'inedita tela qui commentata è dipinta con una raffinatezza e una qualità non comuni a molti altri dipinti con la medesima iconografia della serie sopracitata di ambito baroccesco. Si ringrazia la professoressa Anna Maria Ambrosini Massari per averci aiutato nella lettura critica e storico-artistica dell'opera.



110

Scuola di Theodoor van Thulden, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SANT'ANNA

olio su tela, cm 94x72

School of Theodoor van Thulden, 17th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT ANNE

oil on canvas, 94x72 cm

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica, in controparte e con alcune varianti l'opera eseguita da Peter Paul Rubens (1577-1640) intorno al 1630 oggi conservata al Museo del Prado di Madrid.



111

111
Scuola franco-fiamminga, sec.
XVIII

SCENA ORIENTALE

olio su tela, cm 37x26

Flemish-French School, 18th century

ORIENTAL SCENE

oil on canvas, 37x26 cm

€ 800/1.200



112

112
Pittore caravaggista napoletano,
sec. XVII

SANTA LUCIA

olio su tela, cm 126,5x98,5

*Caravaggist Neapolitaner painter,
17th century*

SAINT LUCY

oil on canvas, 126.5x98.5 cm

€ 3.000/5.000



113

Pittore cretese, sec. XVI

STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su tavola, cm 42x47

Cretian painter, 16th century

THE MASSACRE OF INNOCENT

oil on panel, 42x47 cm

€ 2.500/3.500



114

Scuola veneto-cretese, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 46x36

Venetian-Cretian School, 16th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, 46x36 cm

€ 7.000/10.000



115



115

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 103,5x81

Dutch School, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on canvas, 103.5x81 cm

€ 3.000/5.000

116



116

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO DI LUDOVICO DE NOEL

olio su rame, cm 13,5x10,5

Roman School, 17th century

PORTRAIT OF LUDOVICO DE NOEL

oil on copper, 13.5x10.5 cm

€ 300/500

117

117

Scuola romana, sec. XVII

**RITRATTO DI NOTABILE IN VESTE NERA CON
PERGAMENA NELLA MANO**

olio su tela, cm 112x87

Roman School, 17th century

**PORTRAIT OF A NOTABLE WITH A BLACK DRESS
AND A PARCHMENT IN HIS HAND**

oil on canvas, 112x87 cm

€ 2.000/3.000



118

118

Scuola toscana, sec. XVIII

**RITRATTO DEL GRAN PRINCIPE FERDINANDO
DE' MEDICI**

olio su tela, cm 87,5x72,5

Tuscan School, 18th century

**PORTRAIT OF GRAND PRINCE FERDINANDO
DE' MEDICI**

oil on canvas, 87.5x72.5 cm

€ 3.000/5.000

La composizione qui presentata si ispira al dipinto eseguito da Niccolò Cassana (1659-1714) intorno al 1690 oggi conservato presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.



119

Pittore vedutista veneziano, secc. XVIII-XIX

GONDOLE SULLA LAGUNA

olio su tela, cm 24x41

Venetian painter, 18th-19th centuries

GONDOLAS ON THE LAGOON

oil on canvas, 24x41 cm

€ 1.500/2.500



120

Apollonio Domenichini (Maestro della Fondazione Langmatt)

(Venezia, 1715 - 1770 ca.)

VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN SIMEON PICCOLO A VENEZIA

olio su tela, cm 34,5x55

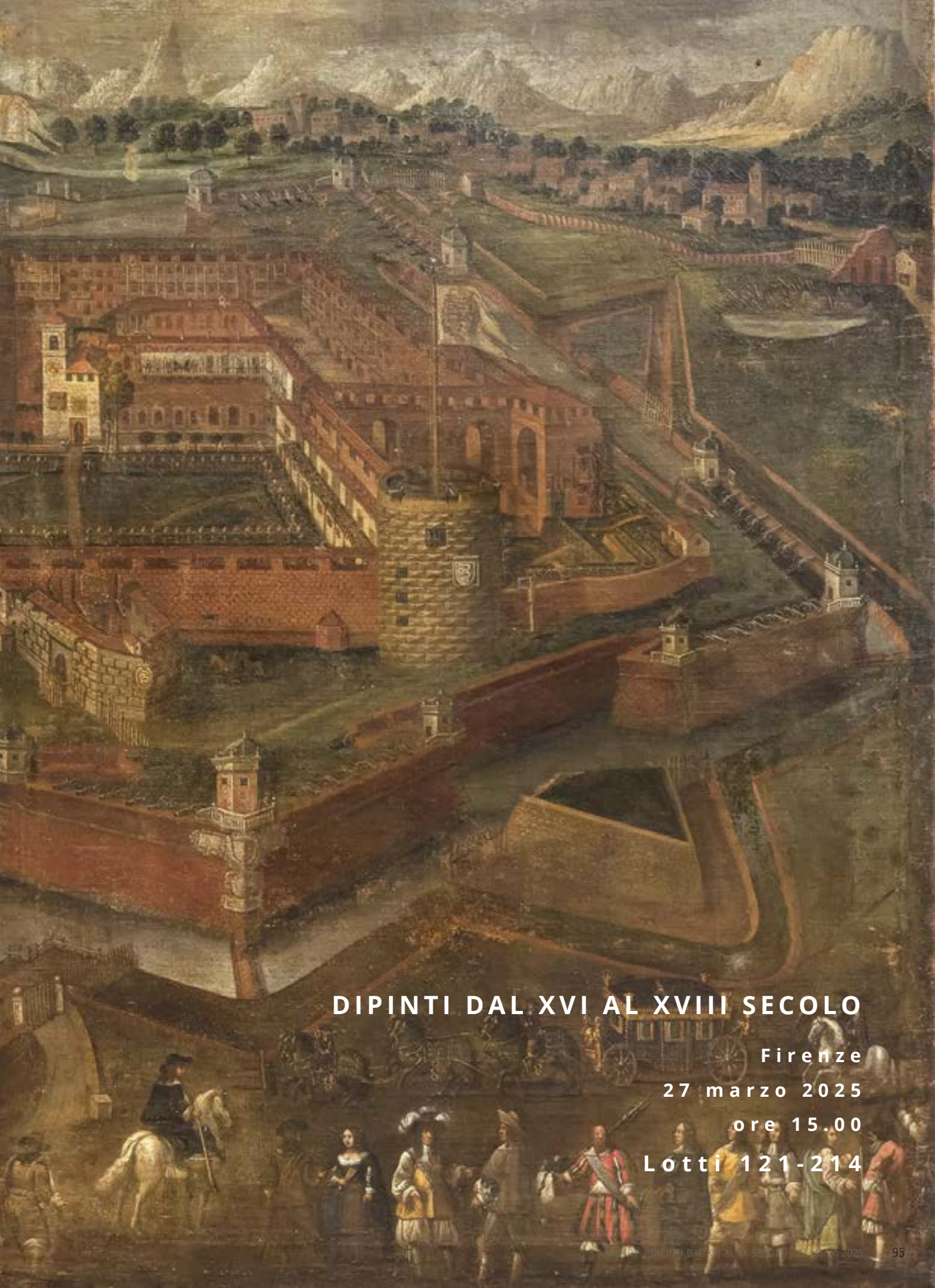
VIEW OF THE CHURCH OF SAN SIMEON PICCOLO IN VENICE

oil on canvas, 34.5x55 cm

€ 7.000/10.000







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

27 marzo 2025

ore 15.00

Lotti 121-214

121



121

Scuola francese, sec. XVII

CRISTO DEPOSTO

olio su tavola, cm 29x23

French School, 17th century

THE ENTOMBED CHRIST

oil on panel, 29x23 cm

€ 800/1.200

122

Da Gherardo delle Notti, sec. XVII

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

olio su tela, cm 73x103

After Gherardo delle Notti, 17th century

THE STIGMATA OF SAINT FRANCIS

oil on canvas, 73x103 cm

€ 5.000/7.000

Il nostro dipinto è una replica dall'opera originale eseguita da Gerrit van Honthorst (1590-1656) intorno al 1617 oggi conservata alle Gallerie d'Italia nell'ex palazzo del Banco di Napoli.

122



123

Attribuito a Niccolò Bambini

(Venezia 1651 - 1736)

DIANA CACCIATRICE

olio su tela, cm 93x77

Attributed to Niccolò Bambini

(Venezia 1651 - 1736)

DIANA THE HUNTRESS

oil on canvas, 93x77 cm

€ 2.500/3.500



124

Seguace dei Bassano, secc. XVI-XVII

SCENA D'INTERNO CON GRANDE CUCINA

olio su tela, cm 117X170

Follower of the Bassano family, 16th-17th centuries

INTERIOR SCENE WITH A LARGE KITCHEN

oil on canvas, 117x170 cm

€ 8.000/12.000



125

Vittorio Amedeo Cignaroli

(Torino, 1730 - 1800)

PAESAGGIO FLUVIALE CON VILLANI E GRANDE ALBERO

olio su rame, cm 85x109

RIVER LANDSCAPE WITH PAESANT AND A LARGE TREE

oil on copper, 85x109 cm

€ 8.000/12.000

L'opera è accompagnata da un'expertise di Federica Spadotto di cui a seguito pubblichiamo alcuni estratti.

L'olio su rame, raffigurante un lussureggiante paesaggio campestre, è da considerarsi un'interessante aggiunta al corpus di Vittorio Amedeo Cignaroli (Torino, 1730-1800), tra i più importanti paesaggisti piemontesi del XVIII secolo.

La ricetta compositiva forgiata da Francesco Zuccarelli (Pitigliano, 1702 – Firenze, 1788) aveva sedotto il pubblico dell'Europa intera, che elesse le sue composizioni a veri e propri modelli e *status symbol*. Questo aveva determinato una fitta schiera di imitatori intenti a soddisfare le richieste dei committenti, ma il più delle volte si tratta di artisti destinati a rimanere anonimi anche perché modesti. Il caso del Cignaroli, invece, risulta illuminante sia per quanto concerne l'interpretazione dei quadri dello Zuccarelli sia dal punto di vista qualitativo. Come bene evidenziato in diverse occasioni da Federica Spadotto, il piemontese dimostra di frequentare con profitto le opere del toscano, a lui noto probabilmente attraverso delle incisioni.

L'autografia del dipinto qui presentato a Cignaroli, sempre citando la Spadotto, è sigillata dalla foggia degli elementi fitomorfi, assai definiti e connotati nel fogliame e la componente disegnativa per quanto concerne i personaggi.



126

Giovanni Martinelli

(Montevarchi, 1600 - Firenze, 1659)

GIOBBE RIMPROVERATO DALLA MOGLIE

olio su tela ottagonale, cm 114x84

JOB REPROCHED BY HIS WIFE

oil on octagonal canvas, 114x84 cm

€ 10.000/15.000

L'opera è accompagnata da un'expertise di Federico Berti di cui pubblichiamo alcuni estratti. La sincronia perfetta tra gli espedienti pittorici del primo Barocco fiorentino e le suggestioni naturalistiche caravaggesche che si diffondevano a Roma in quel periodo, evoca senza dubbi la maestria di Giovanni Martinelli, pittore di rilievo del Seicento toscano.

Allievo di Iacopo Ligozzi, i suoi dipinti, dai tipici toni aranciati, mostrano naturalezza nella rappresentazione delle figure umane e un'armonica fusione di gestualità e plasticità dei corpi.

L'opera qui presentata potrebbe essere legata alla commissione di otto tele ottagonali raffiguranti scene dell'Antico Testamento, realizzate tra il 1645 e il 1646, da diversi pittori locali per Gabriello Zuti, confratello della Compagnia di San Benedetto Bianco.

La serie, ricostruita in occasione della mostra *Il rigore e la grazia. La Compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino* (Galleria degli Uffizi, Firenze, 2015), include il *Ripudio di Agar* di Martinelli, ispirato all'episodio biblico della storia di Abramo.

Analizzando i documenti dell'Archivio Capitolare di San Lorenzo, Federico Berti ha rilevato che, secondo il contratto stipulato con l'artista, quest'ultimo avrebbe dovuto realizzare un dipinto ottagonale "*entrovi Giobbe rimproverato dalla Moglie*".

Lo studioso ipotizza quindi che l'attuale *Ripudio di Agar* sia stato commissionato a Martinelli successivamente e che la nostra opera potrebbe considerarsi come una prima versione, scartata a seguito di un cambiamento del programma iconografico.

La caratteristica figura femminile presente nei dipinti dell'artista, con le "collanine sottilissime dal movimento ondulato e gli stessi accordi cromatici delle vesti", entra in contrapposizione con quella maschile sullo sfondo, ammantata e nascosta sotto un cappello. Quest'immagine è stata riconosciuta come l'unico autoritratto noto del pittore.

L'ipotesi è supportata dal confronto con un disegno settecentesco dell'artista scozzese John Brown, il quale riproduce una figura presente nell'affresco del *Ritrovamento del corpo di Santa Cecilia*, dipinto da Martinelli nel 1643 per la chiesa di Santa Cecilia in Piazza della Signora a Firenze (oggi distrutta).



127



127

Pittore emiliano, secc. XVI-XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 72,5x54,5

Emilian painter, 16th-17th centuries

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 72.5x54.5 cm

€ 3.000/5.000

128

Leonard Bramer

(Delft, 1596 – 1674)

**GIUSEPPE VENDUTO
DAI FRATELLI**

olio su lavagna, cm 17x23

JOSEPH SOLD BY HIS BROTHERS

oil on slate, 17x23 cm

€ 2.500/3.500

128



129

Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII

ANNUNCIAZIONE

olio su carta applicata su tavola, cm 25x34,5
al retro: cinque sigilli in ceralacca

Emilian School, 17th-18th centuries

THE ANNUNCIATION

*oil on paper laid down on panel, 25x34.5 cm
on the back: five wax seals*

€ 8.000/12.000

Tracciato in punta di pennello, col solo tubetto del bianco, *l'Annuncio* è dipinto al retro d'una pagina stampata, i cui caratteri traspaiono appena. Carta facile a reperirsi, strappata da un messale sgualcito, era d'uso specie a Bologna, per tutto il Settecento, quando studi o pezzi di bravura come questo erano ricercati avidamente dai collezionisti. Bravura, perché ad usar un colore solo e rendere però i volumi, i carnati e il soffio dell'aria mica è cosa semplice, anzi. Ma è proprio a Bologna, sotto il magistero di Reni, per primo, e poi dei suoi emuli e seguaci fino a Creti che la pratica di dipingere su carta prese piede e si diffuse. E qui ci si trova nei pressi di Pasinelli più che d'altri, si direbbe, che del maestro seppe portare alto il testimone.





130

Scuola romana, sec. XVI

RITRATTO DI FRANCESCO PATRIZI

olio su tavola, cm 60x44,5

*Roman school, 16th century***PORTRAIT OF FRANCESCO PATRIZI**

oil on panel, 60x44.5 cm

€ 4.000/6.000

Francesco Patrizi (Cherso, 25 aprile 1529 – Roma, febbraio 1597), dopo una primissima formazione in terra natia, studiò filosofia a Venezia e ad Ingolstadt. Tornò in patria nel 1567 e si trasferì a Padova dove divenne presidente della *Congrega degli Studenti Dalmati* ed entrò in contatto con Bernardino Tomitano, Marco Antonio Passeri, Lazzaro Bonamico e Francesco Robortello. Negli anni successivi, insieme a Bernardo Tasso, padre di Torquato, e con il sostegno di Giorgio Contarini, fondò l'*Accademia della Fama* a Venezia.

Dopo un periodo travagliato, complice anche la guerra turco-veneziana, prese avvio la sua carriera di professore di filosofia all'Università di Ferrara, dove insegnò dal 1577 al 1592. Sono questi gli anni delle sue pubblicazioni più celebri: nel 1581 le *Discussioni peripatetiche* e nel 1587 la *Nuova geometria* dedicata a Carlo Emanuele I di Savoia. Grazie ai numerosi studi prodotti in questi anni, venne nominato membro dell'Accademia della Crusca nel 1587 e professore presso la *Studium Urbis* a Roma dall'amico papa Clemente VIII nel 1592.

In questo inedito ritratto, Patrizi è rappresentato nei caratteristici abiti di Accademico della Crusca. È quindi possibile che l'opera sia stata realizzata intorno al 1587, anno in cui ottenne tale prestigiosa nomina.



131

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO VIRILE DI PERSONAGGIO MEDICEO

olio su tela, cm 87,5x63

*Tuscan School, 17th century***PORTRAIT OF A NOBLEMAN OF THE MEDICI FAMILY**

oil on canvas, 87.5x63 cm

€ 4.000/6.000

132

Artista attivo a Roma, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE IN ARMATURA

olio su tela, cm 56x41,5

Artist active in Rome, 17th century

MALE PORTRAIT IN ARMOR

oil on canvas, 56x41.5 cm

€ 12.000/18.000



133



133

Scuola veneta, sec. XVIII

SAN GIROLAMO NELLO STUDIO

olio su tela, cm 83x66,5

Venetian School, 18th century

SAINT JEROME IN HIS STUDY

oil on canvas, 83x66.5 cm

€ 1.000/1.500

134

Scuola toscana, sec. XVIII

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su tela, cm 71x88

Tuscan School, 18th century

LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST

oil on canvas, 71x88 cm

€ 1.500/2.500

134



135

135

Artista fiorentino, sec. XVII

**MADONNA DEL POPOLO CON SANT'ANTONIO
DA PADOVA**

olio su tela, cm 115x86

Florentine artist, 17th century

**MADONNA OF THE PEOPLE WITH SAINT ANTHONY
OF PADUA**

oil on canvas, 115x86 cm

€ 3.000/5.000



136

136

Scuola fiorentina, sec. XVI

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tavola, cm 59x39,5

Florentine School, 16th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, 59x39.5 cm

€ 1.500/2.500



L'iconografia di San Sebastiano nell'arte europea dal XVI al XVIII secolo

Vissuto nel III secolo, Sebastiano entrò giovanissimo nell'esercito imperiale romano facendo rapidamente una carriera prestigiosa. Educato ai principi della fede cristiana, sostenne sempre i cristiani incarcerati e vessati dall'Imperatore Diocleziano. Proprio quest'ultimo, scoperta la sua fede religiosa, lo condannò a morte: fu legato e trafitto da numerose frecce in ogni parte del corpo. I soldati, credendolo morto, lo abbandonarono sul posto, ma Sant'Irene intervenne e riuscì a curarlo. Ristabilitosi, invece di fuggire da Roma, decise di rimproverare l'Imperatore per le persecuzioni inflitte ai cristiani. Tale scelta gli fu fatale in quanto venne nuovamente condannato a morte.

Nei dipinti che presentiamo in questa sezione è protagonista San Sebastiano quasi sempre in piedi, trafitto dalle frecce dei soldati romani, oppure nel momento in cui viene salvato da Irene, intervenuta per curarlo.



137

Scuola romana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 50x39

Roman School, 17th century

SAINT SEBASTIAN IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 50x39 cm

€ 6.000/8.000

Provenienza

Milano, Porro & C., 9 novembre 2005, asta 22, lotto 318.

In asta a Milano come opera di Carlo Saraceni a seguito di un parere orale di Nicola Spinosa, come riportato in catalogo, il bel dipinto qui presentato appare senza dubbio riconducibile alla più stretta cerchia del pittore veneziano, di cui richiama soluzioni sperimentate nel dipinto di uguale soggetto nella Galleria Nazionale di Praga, appunto chiamato in causa in occasione di quella vendita.

Notevole il richiamo alle soluzioni paesistiche maturate nel secondo decennio del Seicento tra i seguaci – italiani e nordici – di Adam Elsheimer e di Gottfried Wals, riprese dallo stesso Saraceni nella splendida serie mitologica a Capodimonte e che qui vediamo riproposte con un respiro più ampio: quello che ritroviamo, ad esempio, nelle opere di pittori neerlandesi a Roma nel terzo decennio del secolo. È probabilmente nel loro ambito che l'autore del nostro San Sebastiano potrebbe essere ricercato con migliori possibilità di successo.

138

José Agostinho de Sousa

(attivo in Spagna nel sec. XVIII)

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 105x75

al retro: iscritto, sul telaio "Joze Agostinho de Soura pintou / no anno de 1771"

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 105x75 cm

on the back: inscribed, on the canvas "Joze Agostinho de Soura pintou / no anno de 1771"

€ 3.000/5.000



139

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 160x117

*Emilian School, 17th century***SAINT SEBASTIAN**

oil on canvas, 160x117 cm

€ 3.000/5.000



140



140

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 92x75,5

Emilian School, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 92x75.5 cm

€ 1.500/2.500

141



141

Cerchia di Carlo Bononi, sec. XVII

SAN SEBASTIANO SOCCORSO DA SANT'IRENE

olio su tela, cm 65x60

Circle of Carlo Bononi, 17th century

SAINT SEBASTIAN TENDED BY SAINT IREN

oil on canvas, 65x60 cm

€ 2.000/3.000

142

Scuola lombarda, sec. XVI-XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 94,5x67

Lombard School, 16th-17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 94.5x67 cm

€ 2.000/3.000



143

Scuola spagnola, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 209x108,5

Spanish School, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, 209x108.5 cm

€ 3.000/5.000



144

144

Scuola veneta, secc. XVII-XVIII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 153x102,5

*Venetian school, 17th-18th
centuries*

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, cm 153x102,5

€ 2.000/3.000



145

145

Scuola veneta, sec. XVII

IL MIRACOLO DEI PANI E DEI PESCI

olio su tela, cm 93,5x85

Venetian school, 17th century

THE MIRACLE OF THE LOAVES AND FISHES

oil on canvas, cm 93,5x85

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto replica, in formato ridotto, l'originale eseguito Jacopo Robusti detto Tintoretto (1518-1594) nel 1581 conservato presso la Scuola Grande di San Rocco a Venezia.



146

Pier Leone Ghezzi

(Roma, 1674 - 1755)

APOLLO

olio su tela, cm 98,5x71,5

APOLLO

oil on canvas, 98.5x71.5 cm

€ 8.000/12.000

Provenienza

Asta Christie's, 21 novembre 1995, lotto 202
(come Pier Leone Ghezzi)

La bellezza diafana e pura con cui il dio Apollo è rappresentato in quest'opera si fonde perfettamente con la pittura colta e riflessiva che si sviluppò a Roma intorno al 1690, sotto l'influsso dell'Accademia dell'Arcadia. Questa società culturale fu fondata con l'intento di opporsi al gusto barocco teatrale ed esuberante che dominava allora in tutta la penisola italiana, proponendo un ritorno a ideali estetici e letterari ispirati alla cultura classica.

Non è un caso che, quando l'opera fu messa all'asta nel 1995 da Christie's, venne attribuita a Pier Leone Ghezzi, che, oltre a essere un membro di spicco dell'Arcadia, fu, insieme al padre Giuseppe e a Carlo Maratta, uno dei principali esponenti di quella corrente di transizione tra il barocco e il classicismo del XVIII secolo.

L'opera, rispettando la sobrietà priva di fronzoli e orpelli che era richiesta dal nuovo linguaggio pittorico, è animata dalla tacita armonia che il ticchettio delle corde della cetra fa risuonare nell'aria, accarezzando delicatamente la veste e i capelli del Dio pagano, patrono della musica.



147



147

Federico Bencovich

(Almissa, 1677 - Gorizia, 1756)

SAN FRANCESCO DI PAOLA

olio su tela, cm 101x72,5

Federico Bencovich

SAINT FRANCIS OF PAOLA

oil on canvas, 101x72.5 cm

€ 5.000/7.000

148



148

Scuola napoletana, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 74x57,5

Neapolitan School, 17th century

SAINT PETER

oil on canvas, cm 74x57.5

€ 4.000/6.000

149

Francesco Fracanzano

(Monopoli, 1621 - Napoli, 1656)

SANT'ANDREA

olio su tela, cm 73,5x63

SAINT ANDREW

oil on canvas, 73.5x63 cm

€ 3.500/5.500



150

Cerchia di Girolamo Muziano, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 113x87,5

Circle of Girolamo Muziano, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 113x87.5 cm

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. Tosini, *Girolamo Muziano ritrovato: il San Girolamo nel deserto. Con un nuovo catalogo ragionato dell'artista (2008-2018)*, Roma 2019, pp. 23, 39.

La tela in esame fa parte della produzione della bottega di Girolamo Muziano, pittore lombardo attivo principalmente a Roma. Esiste un'opera identica a quella qui presentata (olio su tela) riconosciuta autografa del pittore e che appartiene agli esordi romani di Muziano, indicativamente databile tra il 1555 e il 1558. Questa mostra le influenze subite dal pittore lombardo una volta giunto a Roma, città in cui si confrontò con Daniele da Volterra, Girolamo Siciolante da Sermoneta e Taddeo Zuccari, senza però dimenticare la sua prima formazione padana "ricca di umori veneti e lombardi" dovuti a Girolamo Savoldo e Domenico Campagnola. Come evidenziato da Patrizia Tosini, la composizione di questa *Sacra famiglia con san Giovannino* mostra delle somiglianze con un'incisione di Nicolas Béatrizet (ca. 1507-1565) che a sua volta era tratta da un'invenzione dello stesso Muziano, forse da un suo dipinto perduto.



151 ◇

Pittore caravaggesco, sec. XVII

SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 113x94,5

Caravagist painter, 17th century

SAINT JEROME

oil on canvas, 113x94.5 cm

€ 10.000/15.000



152

Michelangelo Maestri

(Roma, 1741 - 1812)

ALLEGORIE DELLE ORE DEL GIORNO E DELLA NOTTE

gouache, cm 39x43,5

(10)

ALLEGORIES OF THE HOURS OF THE DAY AND NIGHT

bodycolours, 39x43.5 cm

(10)

€ 10.000/15.000

Michelangelo Maestri è uno dei più noti artisti attivi a Roma tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, particolarmente apprezzato dai viaggiatori del Grand Tour. Le sue opere evocano e riproducono immagini e figure tratte dalle scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei e dagli affreschi romani di Raffaello Sanzio e Giulio Romano.

L'attività e le opere di Maestri sono state fondamentali nel significativo processo di diffusione di immagini della cultura figurativa classica e neorinascimentale in tutta Europa a cavallo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo.

La splendida serie qui presentata è composta da dieci gouaches rappresentanti le Allegorie delle ore del giorno (dalla prima alla sesta) e della notte (la prima, la seconda, la quinta e la sesta), tratte probabilmente da alcuni affreschi realizzati da Raffaello Sanzio a Roma e oggi non più esistenti. Ogni allegoria è precisata da un'iscrizione al di sotto della raffigurazione.





153

Artista attivo a Roma, sec. XVII

VERGINE MARIA

olio su tela, cm 70,50x59,5

Artist active in Rome, 17th century

VIRGIN MARY

oil on canvas, 70,5x59,5 cm

€ 5.000/7.000



154

Vincenzo Catena

(Venezia, ca. 1470 - 1531)

CRISTO PORTACROCE

olio su tavola, cm 54,5x43,5

CHRIST CARRYING THE CROSS

oil on panel, 54.5x43.5 cm

€ 15.000/25.000

Bibliografia

E.M. Dal Pozzolo, *Appunti su Catena*, in "Venezia Cinquecento", 16, 31, 2007, pp. 5-104 (pubblicato a p. 54).

L'opera è accompagnata da un expertise di Rodolfo Pallucchini.

La tavola con *Cristo portacroce* qui presentata attesta la fortuna di questa iconografia sviluppata tra il Veneto e la Romagna a cavallo tra il XV e il XVI secolo. Il Cristo è rappresentato a mezzo busto con la croce adagiata sulla spalla e lo sguardo rivolto verso l'esterno.

L'opera è stata attribuita a Vincenzo Catena da Rodolfo Pallucchini, che così la commenta: "intenso nell'espressione psicologica, saldamente costruito nel risalto formale, splendente per la lucentezza del colore che mette in contrasto il rosso della veste con l'azzurro del manto".

L'attribuzione a Vincenzo Catena, pittore veneziano nato intorno al 1480, formatosi guardando ai modelli di Giovanni Bellini, Cima da Conegliano e Alvise Vivarini, e attivo fino al 1531, è sostenibile soprattutto se si considera come, ultimamente, sia stato attribuito al pittore l'identico *Cristo portacroce* conservato presso il Museo Liechtenstein di Vienna (Dal Pozzolo 2007). Recentemente, in un importante articolo monografico dedicato al Catena, Enrico Maria Dal Pozzolo rendeva nota la tavola qui presentata ma, proprio in rapporto a quella Liechtenstein, la considerava "o di molto precedente [alla versione di Vienna] e quindi della fase sperimentale d'inizio del secolo, oppure di un suo strettissimo collaboratore attivo tra secondo e terzo decennio" (Dal Pozzolo 2007, p. 54).

Catena fu particolarmente apprezzato durante gli anni della sua intensa attività, come si evince dalle prestigiose commissioni ricevute già in giovane età dal Doge di Venezia e dalle attenzioni riservategli da Marcantonio Michiel e da Pietro Bembo.





155

Artista lombardo-veneta, sec. XVI

RITRATTO DI NOBILUOMO IN VESTE NERA

olio su tela, cm 61,5x56

*Lombard-Venetian artist, 16th century***PORTRAIT OF A NOBLEMAN IN BLACK ATTIRE***oil on canvas, 61.5x56 cm*

€ 3.500/5.500



156

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO DI NOTABILE

olio su tela, cm 99,5x78

*Roman School, 17th century***PORTRAIT OF A NOTABLE***oil on canvas, 99.5x78 cm*

€ 2.500/3.500

157

Alessandro Fei del Barbieri

(Firenze, ca. 1543 - 1592)

RITRATTO DEL SENATORE BARTOLOMEO PANCIATICHÌ

olio su tavola, cm 123,5x87

PORTRAIT OF BARTOLOMEO PANCIATICHÌ SENATOR

oil on panel, 123.5x87 cm

€ 6.000/8.000

Il dipinto è corredato da un'expertise di Federico Berti.



158 λ

Pittore leonardesco, sec. XVI

ECCE HOMO

olio su tavola, cm 67x50

Follower of Leonardo, 16th century

ECCE HOMO

oil on panel, 67x50 cm

€ 8.000/12.000

La definizione 'pittore leonardesco' è estesa a quegli artisti che ebbero contatti diretti con Leonardo da Vinci o con le sue opere tra Milano e Firenze e che diffusero la sua arte in altre regioni settentrionali italiane e ben oltre le Alpi fino a raggiungere il nord Europa e la penisola iberica. Il Giampietrino e Bernardino Luini si possono annoverare come allievi diretti di Leonardo che, per numero di opere e autorevolezza, sono sicuramente i più noti del '500 lombardo. Alla loro maniera questi pittori assorbirono e svilupparono la cultura artistica leonardesca condividendo modelli stilistici che furono fatti propri anche da artisti nordeuropei e spagnoli come Joos Van Cleve, Janez De la Almedina, Pedro Fernandez e Fernando De Los. L'autore del significativo 'Ecce Homo' qui presentato, a nostro giudizio, è da ricercare tra la schiera di artisti itineranti che frequentavano l'Italia settentrionale travalicando l'arco alpino dal nord oppure provenienti dalla penisola iberica.



159

Pietro Antonio Magatti

(Varese, 1691 - 1767)

SACRA FAMIGLIA

olio su rame ovale, cm 40,5x34

sul retro scritta "opera / del Sig. Pietro / Magatti da Varese

THE HOLY FAMILY

oil on oval copper, 40.5x34 cm

€ 4.000/6.000



160

Gabriele Caliari

(1568-1631)

IL RATTO DI EUROPA

olio su tela, cm 136x151,5

firmato e datato "1617" in basso a sinistra

THE ABDUCTION OF EUROPA

oil on canvas, 136x151.5 cm

signed and dated "1617" lower left

€ 6.000/8.000

L'opera qui presentata è una fedele copia di pregevole qualità della tela del padre Paolo Caliari, detto il Veronese (1528-1588), realizzata verso il 1580 circa e conservata presso la Pinacoteca dei Musei Capitolini a Roma. formato, faceva parte della collezione del celebre conte Francesco Algarotti.



161

Pittore fiorentino, sec. XVII

SANSONE E DALILA

olio su tela, cm 141x189,5

Florentine painter, 17th century

SAMSON AND DELILAH

oil on canvas, 141x189.5 cm

€ 8.000/12.000





162

Scuola italiana del sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 51,5x64

*Italian School of 17th century***STILL LIFE OF FRUIT**

oil on canvas, 51.5x64 cm

€ 2.000/3.000

163

Scuola fiamminga, sec. XVIII

PASTORI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 36,5x47

*Flemish School, 18th century***SHEPHERDS AND HERDS IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, 36.5x47 cm

€ 2.000/3.000

163





164

Scuola napoletana, sec. XVIII

NATURE MORTE EN PLEIN AIR CON COMPOSIZIONI FLOREALI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 83x115

(2)

Neapolitan School, 18th century

STILL LIFE WITH FLOWERS COMPOSITION

oil on canvas, 83x115 cm, a pair

(2)

€ 5.000/8.000



165

Antonio Amorosi

(Comunanza, 1660 - Roma, 1735)

PUTTO CON UCCELLINI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 55x40,5

PUTTO WITH LITTLE BIRDS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 55x40.5 cm

€ 4.000/6.000

166

Scuola lombarda, sec. XVII

GIUDIZIO DI SALOMONE

olio su tela, cm 111x141,5

Lombard School, 17th century

THE JUDGEMENT OF SOLOMON

oil on canvas, 111x141.5 cm

€ 7.000/10.000





167

Scuola lombarda, sec. XVII

VEDUTA DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO

olio su tela, cm 150x198

Lombard School, 17th century

VIEW OF THE SFORZA CASTLE IN MILAN

oil on canvas, 150x198 cm

€ 5.000/8.000

Il respiro prospettico con il quale è stato dipinto il castello Sforzesco di Milano rispecchia perfettamente la tradizione pittorica di rappresentanza che, a partire dal XVII secolo, caratterizza le opere di numerosi artisti lombardi, chiamati dalla nobiltà locale per celebrare lo splendore della città sotto il dominio spagnolo.

Come nelle vedute di piazza Cordusio e piazza Duomo realizzate verso la fine del XVII secolo da Sebastiano Giuliese detto Il Sebastianone, anche nel dipinto qui presentato il corteo in cammino verso il castello trasmette un chiaro messaggio politico, volto a enfatizzare la prosperità e il benessere che Milano godeva sotto la guida della corona spagnola. Questo è particolarmente evidente dal vessillo posto sulle bandiere dei due torrioni quattrocenteschi, che rimanda al regno di Filippo IV Re di Spagna (1621-1665).

La presenza del corteo e del blasone asburgico, insieme alla completa bastionatura del castello, distinguono il nostro dipinto da un altro esemplare di medesimo soggetto, realizzato nel 1654 per Bartolomeo III Arese nel suo Palazzo a Cesano Maderno.

La somiglianza tra le due opere potrebbe essere spiegata dall'esistenza di una medesima matrice, forse un'incisione, utilizzata come modello per la realizzazione di entrambe.



Castello Sforzesco. Affresco realizzato nel 1654 per Bartolomeo III, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno.





168

Attribuito a Pandolfo Reschi

(Danzica, 1643 - Firenze, 1699)

PAESAGGIO CON CAVALIERI

olio su tela, cm 29x48,5

A LANDSCAPE WITH KNIGHTS*oil on canvas, 29x48.5 cm*

€ 1.800/2.500

169

Scuola genovese, sec. XVII

MORTE DI LUCREZIA

olio su tela, cm 37x50

*Genoese School, 17th century****THE DEATH OF LUCREZIA****oil on canvas, 37x50 cm*

€ 1.500/2.500

169



170

170

Scuola veneta, sec. XVIII

ROVINE CLASSICHE

olio su tela, cm 119x93

Venetian School, 18th century

CLASSICAL RUINS

oil on canvas, 119x93 cm

€ 2.000/3.000



171

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORI

olio su tela, cm 24x35

Flemish School, 17th century

LANDSCAPE WITH SHEPHERDS

oil on canvas, cm 24x35

€ 3.000/5.000

171





172

Rosa Ceroni

(attiva nel XVIII secolo)

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CAPPELLO PIUMATO

olio su tela, cm 134x96,5

firmato sulla tovaglia sulla destra

PORTRAIT OF A LADY WITH A FEATHERED HAT

oil on canvas, 134x96.5 cm

signed on the tablecloth on the right

€ 2.500/3.500



173

Scuola emiliana, sec. XVII

TESTA VIRILE

olio su carta applicato su tavola, cm 43x28,5

al retro: iscritto "Studio di Guido / acquistato in Bologna"

Emilian School, 17th century

MALE HEAD

oil on paper laid down on panel, 43x28.5 cm

on the back: inscribed "Studio di Guido / acquistato in Bologna"

€ 1.000/1.500

174

174

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI CAGNOLINO

olio su tela, 48x40

Italian School, 18th century

PORTRAIT OF A DOGGY

oil on canvas, 48x40 cm

€ 1.500/2.500



175

175

Attribuito a Étienne Jeaurat

(Parigi, 1699 - 1789)

LA GUARIGIONE

olio su tavola, cm 27x20

Attributed to Etienne Jeaurat

(Paris, 1699 - 1789)

THE RECOVERING

oil on panel, 27x20 cm

€ 1.200/1.800

Una versione simile è presente al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo datata 1744.





176

Scuola toscana, sec. XVIII

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE

olio su tela, cm 63x51

Tuscan School, 18th century

THE EDUCATION OF THE VIRGIN

oil on canvas, 63x51 cm

€ 1.500/2.500

177

Pittore napoletano, sec. XVII

VEDUTA CAMPESTRE CON FIGURA FEMMINILE A
CAVALLO

olio su tela, cm 70,5x46

Neapolitan painter, 17th century

RURAL VIEW WITH A FEMALE FIGURE ON A HORSE

oil on canvas, 70.5x46 cm

€ 5.000/8.000

177



178

Scuola romana, sec. XVII

VERGINE ORANTE

olio su tela, cm 65x53,5

*Roman school, 17th century***PRAYING VIRGIN**

oil on canvas, 65x53.5 cm

€ 600/800



179

Bottega di Giovanni Battista Pittoni,
sec. XVIII**ALLEGORIA DELL'INVERNO**

olio su tela cm. 46,5x34,5

Al retro etichetta con la scritta: G.B. Pittoni - Bozzetto per il quadro
"Soggetto allegorico" (1722-23), Berlino - Raccolta Karl Haberstock
pubblicato su Dedalo da Laura Coggiolo Pittoni "Dedalo - Anno VIII
- Vol. III.*Workshop of Giovanni Battista Pittoni,
18th century***ALLEGORY OF WINTER**

oil on canvas, 46.5x34.5 cm

€ 3.000/5.000



180

Attribuito a Marco Pino, sec. XVI

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tavola, cm 96x66,5

Attributed to Marco Pino, 16th century

THE LAMENTATION OF CHRIST

oil on panel, 96x66.5 cm

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

A. Zezza, Marco Pino. L'opera completa, Napoli 2003.

L'opera è presentata con un'expertise firmato da Evelyn Sandberg Vavalà che l'attribuisce al pittore bolognese Lorenzo Sabatini. Si ringrazia Ettore Giovanati per aver proposto l'attribuzione dell'opera a Marco Pino.

Il dipinto in esame presenta una Deposizione di Cristo sostenuto dalla Vergine Maria e due angeli ed è attribuibile a Marco Pino (1521-1583). Nativo di Siena, Marco di Giovanni Battista detto Pino perché proveniente da Costalpino (un borgo nella campagna senese), è sicuramente un pittore di grande rilevanza nel corso del XVI secolo. Dopo una formazione in terra natia nella bottega di Domenico Beccafumi, tra il 1542 e il 1544 si trasferì a Roma. Qui ebbe modo di confrontarsi immediatamente con Raffaello e Michelangelo, nonché Perin del Vaga e Francesco Salviati e, stando a ciò che racconta Giulio Mancini, dopo avere visto alcune sue opere, "Michelangel Bonaroti gli pose amore e pigliolo in protezione". Dopo aver riscosso notevoli successi a Roma, anche lavorando al fianco di Perin del Vaga a Castel Sant'Angelo, lo troviamo già a Napoli nel 1552. Il suo arrivo nella città partenopea cambiò la pittura locale e influenzò i pittori che allora vi lavoravano, ma permise anche allo stesso Marco Pino di conoscere e confrontarsi con le opere di Polidoro da Caravaggio. Nel momento di maggior successo lasciò Napoli e fece ritorno a Roma, spinto da un'importante commissione da parte di Giovan Battista Capogalli (1568), ma continuò ad inviare opere in Campania (per esempio ad Aversa) e dal 1570 al 1583 ritornò definitivamente nel capoluogo campano.

La tavola qui presentata è da far risalire al periodo napoletano, indicativamente tra il settimo e l'ottavo decennio, in stretto rapporto con alcune opere, tra cui, la Santa Caterina in estasi davanti alla Crocifissione del John Paul Getty Museum di Los Angeles (1570 ca.), l'Assunta presso la chiesa dei Santi Severino e Sossio di Napoli (firmato e datato 1571), il Torchio mistico conservato nella Pinacoteca Vaticana (ottavo decennio del XVI secolo), il Cristo morto sorretto dagli angeli a Villa Albani a Roma e la pala nella chiesa dell'Incoronata del Buonconsiglio a Capodimonte a Napoli (firmata e datata 1577).

I confronti attributivi in favore di Marco Pino si possono estendere ad ognuna delle opere sopracitate, sia per dettagli fisionomici delle figure, sia nella costruzione dei panneggi caratterizzati da una linea capricciosa ed elegante e sia nella scelta compositiva della scena che è simile anche ad una incisione realizzata da Giovanni Gallo e tratta da un'opera perduta di Marco Pino (Vienna, Graphische Sammlung Albertina).



181

Pietro Domenico Olivero

(Torino 1679 - 1755)

LA CADUTA DEL MULO CON L'OSTIA CONSACRATA CHE SI ALZA VERSO IL CIELO

IL MIRACOLO DEL SS. SACRAMENTO DI TORINO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 77x95,5

(2)

THE FALLEN OF THE MULE WITH THE CONSACRED HOST THAT RAISE IN THE SKY

THE MIRACLE OF HOLY SACRAMENT IN TURIN

oil on canvas, cm 77x95,5, a pair

(2)

€ 5.000/8.000





OPERE DALLA RACCOLTA DI ANTONIO PAOLUCCI

(Rimini, 29 settembre 1939 – Firenze, 4 febbraio 2024)

Lotti 182 - 214

Una figura come Antonio Paolucci comporta sempre una certa subordinazione in chiunque la presenti, per l'indubitabile intelligenza con cui ha ricoperto ogni incarico ricevuto e per la passione e l'esperienza che ha saputo porre al servizio della tutela e della valorizzazione del patrimonio artistico italiano.

La sua formazione di storico dell'arte si è compiuta nei primi anni Sessanta a Firenze, dove si è laureato con Roberto Longhi, maestro da lui ricordato sempre con grande affetto e ammirazione. Le sue prime pubblicazioni furono ospitate in sedi editoriali della stretta cerchia longhiana: fu coinvolto nel progetto dei Maestri della Scultura edito dai Fratelli Fabbri di Milano, dove si occupò di Donatello e Jacopo Sansovino, e pubblicò i suoi primi articoli su *Paragone Arte* nel 1966. In questa sede, dedicò due importantissimi affondi a Benedetto Diana e Francesco Zaganelli, pittori rinascimentali a lui particolarmente cari in quanto operanti nella sua amata Romagna. Fin da subito si rese evidente la sua abnegazione per la tutela e per l'amministrazione dei Beni Culturali, che lo impegnarono anche in sede scientifica con la pubblicazione di alcuni importanti articoli già dal 1967.

Il suo genuino interesse giovanile per la valorizzazione e la conservazione dei Beni Culturali lo portarono a rivestire diversi ruoli istituzionali di estrema rilevanza, sia come Soprintendente, dal 1980, prima a Venezia e poi a Verona, Mantova e infine a Firenze, sua seconda patria e terra d'adozione. Nel capoluogo toscano fu prima Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure, poi Soprintendente ai Beni Artistici e Storici e, da ultimo, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana sino al 2006. La stima raccolta durante il suo servizio nelle Soprintendenze italiane, gli permise di essere nominato, dal 17 gennaio 1995 al 18 maggio 1996, Ministro per i Beni Culturali e Ambientali durante il governo di Lamberto Dini.

Sempre impegnato nella salvaguardia del territorio, venne scelto dal Governo italiano come Commissario Straordinario per il restauro della Basilica di San Francesco d'Assisi, danneggiata a causa del terribile terremoto che colpì l'Umbria e le Marche nel 1997.

Dopo aver svolto con straordinaria dedizione e riconosciuta autorevolezza ruoli di amministrazione dei Beni Culturali sul territorio italiano, tra il 2007 e il 2016 fu Direttore dei Musei Vaticani, ruolo che gli ha permesso nuovamente di distinguersi per le sue attenzioni rivolte alla conservazione, alla tutela e al restauro, con, tra le altre, l'istituzione dell'Ufficio del Conservatore e la creazione del sistema di climatizzazione per la salvaguardia della Cappella Sistina.

Pandolfini ha quindi l'onore di presentare in questo catalogo, una selezione di circa trenta opere provenienti dalla sua raccolta d'arte comprendente dipinti antichi e dell'Ottocento, tra cui ricordiamo una Sacra Famiglia con San Giovannino datata 1563, un piccolo ma squisito Ritratto maschile in miniatura su tavola di un pittore francese attivo tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo e un'elegante Sacra Famiglia attribuibile a Francesco Vanni. Per quanto riguarda le opere dell'800, è presente un nucleo di ritratti della prima metà del XIX secolo, alcuni dei quali probabilmente appartenenti alla famiglia e due rare opere dell'artista bolognese Domenico Ferri, di cui una raffigurante Parigi prima della grande ristrutturazione promossa tra il 1853 e il 1869 dal barone Georges-Eugène Haussmann. La collezione mostra la grande passione di Paolucci per la pittura italiana ed esprime il suo gusto raffinato nella ricerca e nella raccolta di dipinti ricchi di storia.



182

Scuola bolognese, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SANT'ANNA E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 115x95

siglato e datato "D.C. F. / MDLXIII" in alto a sinistra

Bolognese School, 16th century

THE HOLY FAMILY WITH SAINT ANNE AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, 115x95 cm

signed and dated "D.C. F. / MDLXIII" upper left

€ 8.000/12.000

Referenze fotografiche

Fototeca Federico Zeri, n. 90137

Documentata nel catalogo della Fototeca Zeri come opera già in collezione privata Ancona.





183



183

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVI

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO CON SANTO E DONATORE

olio su tela, cm 179,5x130

South Italian School, 16th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT WITH SAINT AND DONOR

oil on canvas, 179.5x130 cm

€ 4.000/6.000

184



184

Scuola toscana, sec. XVIII

SAN FRANCESCO E L'ANGELO

olio su tela, cm 48,5x35

Tuscan School, 18th century

SAINT FRANCIS AND THE ANGEL

oil on canvas, 48.5x35 cm

€ 1.000/1.500

185

Artista fiammingo, sec. XVIII

CROCISSIONE

olio su lavagna, cm 48x29

Flemish painter, 18th century

CRUCIFIXION

oil on slate, 48x29 cm

€ 500/800

185



186

Scuola toscana, secc. XVI-XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela ovale, cm 27,5x34

Tuscan School, 16th-17th centuries

THE ANNUNCIATION

oil on oval canvas, 27.5x34 cm

€ 1.500/1.600

186



187

Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTO DI CARDINALE CON STEMMA

olio su tela, cm 70x50,5

Roman School, 18th century

PORTRAIT OF A CARDINAL WITH COAT OF ARMS

oil on canvas, 70x50.5 cm

€ 3.000/5.000



Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTO DI MARTIN GERBERT

olio su rame, cm 60,5x46,5

Roman School, 18th century

PORTRAIT OF MARTIN GERBERT

oil on copper, 60.5x46.5 cm

€ 3.000/5.000

Martin Gerbert von Hornau (Horb am Neckar, 1720 – St. Blasien, 1793) è stato senza dubbio uno dei più rilevanti storici della musica tedeschi del XVIII secolo. A sedici anni divenne monaco presso l'abbazia benedettina di San Biagio nella Foresta Nera e, dal 1744, iniziò ad insegnare teologia. I suoi interessi si concentrarono soprattutto sulla musica sacra medievale e lo costrinsero a numerosi viaggi in Germania, Francia e Italia. Nel 1764 assunse la prestigiosa carica di Principe (*Fürst*) - abate dell'abbazia di San Biagio, che, grazie alla sua autorità, divenne un importante centro di ricerca storica e musicale.

Nell'inedito ritratto qui presentato, Gerbert è seduto all'interno della sua biblioteca mentre è intento a scrivere la sua opera più celebre, edita nel 1774 in due volumi: *De cantu et musica ecclesiastica*, appoggiata alla corona da *Fürst* tedesco. In basso a sinistra, indica una stampa o un'incisione con la facciata dell'abbazia di San Biagio nella Foresta Nera, forse ripresa dalla medesima inserita nella medaglia commemorativa del 1783. Tale grande architettura in stile neoclassico era stata costruita proprio per suo volere e sotto la sua supervisione a seguito dell'incendio del 1768. Al collo porta la croce pettorale di zaffiro concessagli nel 1777. La presenza in basso della civetta non è casuale: il medesimo animale si trova vicino al *Fürst* Gerbert anche nel suo medaglione dell'*Allgemeinen Deutschen Bibliothek* del 1785, a dimostrazione di come dovesse essere un suo animale simbolo e distintivo.

È possibile che questo ritratto venne realizzato in Italia durante uno dei suoi numerosi viaggi tra Bologna e Roma, dove strinse numerose amicizie, tra cui la più stretta con il celebre compositore bolognese Giovanni Battista Martini (1706-1784). Al Museo Civico Bibliografico Musicale di Bologna è conservato un ritratto piuttosto simile al nostro, con la scritta in basso che identifica il personaggio, forse dipinto dal medesimo pittore e un altro è conservato presso l'abbazia benedettina di San Paolo im Lavanttal. Il dipinto qui presentato sembra quello di maggior qualità e non stupisce quindi che sia stato il modello da cui trarre un'incisione conservata nella Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.



189

Artista fiorentino, sec. XVI

ANNUNCIAZIONE

olio su tavola, cm 28x40,5

Florentine painter, 16th century

THE ANNUNCIATION

oil on panel, 28x40.5 cm

€ 3.000/5.000



190

Attribuito a Johann König

(1586-1642)

SAN LORENZO SI PREPARA AL MARTIRIO

olio su tavola, cm 51x38

Attributed to Johann König

(1586-1642)

SAINT LAWRENCE PREPARED FOR MARTYRDOM

oil on panel, 51x38 cm

€ 2.000/3.000

L'olio su tavola qui presentato   una copia del dipinto di Adam Elsheimer (1578-1610) realizzato durante il suo soggiorno romano, indicativamente tra il 1600 e il 1601, e oggi conservato alla National Gallery di Londra. L'opera si presenta pressoch  identica a quella di Londra, escluse delle minime varianti, quali la veste del personaggio al centro e i due astanti nel buio in alto a sinistra.

  possibile che l'opera spetti al pittore tedesco Johann König, noto per essere stato un copista di Adam Elsheimer. Nella documentazione di Antonio Paolucci   segnato il nome di König come possibile autore di questa tavoletta.



191



191

Giovanni Camillo Sagrestani

(Firenze, 1660 - 1731)

INCORONAZIONE DI PAPA BENEDETTO IX

olio su tela, cm 40,5x53,5

CORONATION OF POPE BENEDICT IX

oil on canvas, 40.5x53.5 cm

€ 2.000/3.000

192

Artista veneto, sec. XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA PREDICA NEL DESERTO

olio su tela, cm 36x44,5

Venetian Artist, 18th century

SAINT JOHN THE BAPTIST PREACHING IN THE DESERT

oil on canvas, 36x44.5 cm

€ 1.500/2.500

Il nostro dipinto replica, con alcune varianti e in formato ridotto, l'affresco eseguito da Giovanni Battista Tiepolo (1696 -1770) datato 1733 per la Cappella Colleoni del Duomo di Bergamo.

192



193

Artista fiorentino, sec. XVII

SAN PIETRO SALVATO DALLE ACQUE

olio su pietra paesina ottagonale, cm 19x22

Florentine painter, 17th century

SAINT PETER SAVED FROM THE WATER

oil on octagonal paesina stone, 19x22 cm

€ 2.000/3.000



194

Artista francese, sec. XVIII

IL TRIONFO DI ANFITRITE

CERERE, BACCO, VENERE E MARTE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 63,5x52; cm 63x54

(2)

French painter, 18th century

THE TRIUMPH OF AMPHITRITE

CERES, BACCHUS, VENUS AND MARS

pair of paintings, oil on canvas, 63.5x52 cm; 63x54 cm

(2)

€ 4.000/6.000





Attribuito a Francesco Vanni

(Siena, 1563 - 1610)

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO, DETTA MADONNA DELLA PAPPA

olio su tavola, cm 43x33,5

Attributed to Francesco Vanni

(Siena, 1563 - 1610)

THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT, KNOWN AS THE MADONNA DELLA PAPPA

oil on panel, 43x33.5 cm

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

J. Marciani, S. Boorsch, *Francesco Vanni. Art in Late Renaissance Siena*, catalogo della mostra di Yale (University Art Gallery, 27 settembre 2013 - 5 gennaio 2014), New Haven, 2013, pp. 138-141, 146-150.

La cosiddetta *Madonna della Pappa* è probabilmente l'invenzione più nota e apprezzata del pittore senese Francesco Vanni, che, dopo la prematura scomparsa del padre, entrò nella bottega del patrigno Arcangelo Salimbeni, artista attivo principalmente a Siena. Il dipinto mostra la Sacra famiglia al riposo durante la fuga in Egitto, mentre un Angelo porta un piatto con la 'pappa' per il piccolo Gesù.

La tavola qui commentata è una versione pressoché identica, con alcune minime varianti nelle fronde dell'albero e nel paesaggio, a quella conservata presso l'University Art Gallery di Yale, New Haven (inv. No. 2003.22.1), datata indicativamente verso la fine del '500. È possibile che quest'opera sia stata dipinta per il cardinale Paolo Emilio Sfondrato, visto che, in un suo inventario postumo, è descritto "un quadro della Madonna, che da' la pappa a n. S". Sfondrato era a Siena nella primavera del 1599, motivo per il quale si propende per una datazione dell'opera proprio in quell'anno.

In ogni caso, considerata la fortuna della *Madonna della Pappa* di Vanni, è possibile che l'opera sia stata realizzata a Roma o conservata in una collezione in quella città dove sicuramente era più visibile anche ad altri artisti. D'altra parte, è noto che, grazie al sostegno di importanti ecclesiastici, quali Cesare Baronio e proprio Paolo Emilio Sfondrato, il Vanni soggiornò con profitto a Roma dove ancora sono conservate alcune sue opere. Tra queste si possono e citare, la tela raffigurante *San Michele Arcangelo che calpesta Lucifero* conservata presso la chiesa di San Gregorio Magno al Celio e gli affreschi nella cappella Capranica nella chiesa di Santa Maria Sopra Minerva.

Esistono due importanti incisioni tratte dal dipinto oggi a Yale. Una venne realizzata verso il 1600 circa dal fiammingo Cornelis Galle I (1576-1650) ed è conservata al Rijksmuseum di Amsterdam (inv. No. OB 6893) e la seconda da Raffaello Guidi (ca. 1561-1615), sempre verso l'inizio del Seicento, oggi al Metropolitan Museum of Art di New York (donazione di Janice and Roger Oresman, inv. no. 2004.240).



196

Artista del sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE CON STEMMA

olio su tavola, cm 24x18,5

Painter of 18th century

MALE PORTRAIT WITH A COAT OF ARMS

oil on panel, 24x18.5 cm

€ 1.000/1.500



197

Artista francese, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tavola, cm 18x12,5

French painter, 17th century

MALE PORTRAIT

oil on panel, 18x12.5 cm

€ 2.000/3.000



198



198

Artista italiano, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA
olio su vetro, cm 32x24

Italian painter, 18th century

THE HOLY FAMILY
oil on glass, 32x24 cm

€ 600/800

199



199

Artista toscano, sec. XIX da Carlo Dolci

MADONNA E SANTI
cinque miniature entro cornice, cm 34,5x25,5

Tuscan painter, 19th century After Carlo Dolci

MADONNA AND SAINTS
five miniature in a frame, 34.5x25.5 cm

€ 500/800

200

Gian Domenico Valentini

(Roma, 1639 - Imola, 1715)

SCENA DI INTERNO CON VASELLAME E ORTAGGI

olio su tela, cm 49x65

INTERIOR SCENE WITH CROCKERY AND VEGETABLES

oil on canvas, 49x65 cm

€ 2.000/3.000



201

Domenico Ferri

(Selva Malvezzi, 1795 - Torino, 1878)

PAESAGGIO MONTANO

olio su tela, cm 55,5x73
firmato in basso a destra

MOUNTAIN LANDSCAPE

*oil on canvas, 55.5x73 cm
signed lower right*

€ 1.500/2.000



202

Domenico Ferri

(Selva Malvezzi, 1795 – Torino, 1878)

VEDUTA DI PARIGI

olio su tela, cm 56x73,5
firmato in basso al centro

A VIEW OF PARIS

*oil on canvas, 56x73.5 cm
signed lower centre*

€ 2.500/3.500



203



203

Scuola francese, fine sec. XVIII

RITRATTO DI MADEMOISELLE MAYER

pastelli su cartoncino, cm 54x41

French school, late 18th century

PORTRAIT OF MADEMOISELLE MAYER

pastels on cardboard, 54x41 cm

€ 800/1.200

Provenienza

Asta Sotheby's, Londra, *Old Master Drawings and Fine Frames*, 16-17 aprile 1997, lotto 371

204

Scuola italiana, inizi sec. XIX

RITRATTO DI FANCIULLI

olio su tela, cm 34x28

Italian school, early 19th century

PORTRAIT OF CHILDREN

oil on canvas, 34x28 cm

€ 350/550

205



204



205

Scuola francese, inizi sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 22x17,5

al retro: iscritto "Vangorj pinxit / anee 1805 / à paris"

French school, early 19th century

PORTRAIT OF A GENTLMAN

oil on canvas, 22x17.5 cm

on the reverse: inscribed "Vangorj pinxit / anee 1805 / à paris"

€ 350/650

206

Scuola francese, inizi sec. XIX

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela, cm 35x27

indistintamente firmato in basso a sinistra

French school, early 19th century

PORTRAIT OF AN OFFICER

oil on canvas, 35x27 cm

indistinctly signed lower left

€ 400/600

206



207

J. M. de Lasuen

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF AN OFFICER

oil on canvas, 55x46 cm

signed lower left

€ 600/800

207



208



208

Attribuito a Onorato
Carlandi

(Roma, 1848 - 1939)

VEDUTA DI ROMA

PAESAGGIO FLUVIALE

coppia di dipinti, olio su tavoletta, cm
17x28,5 (ciascuno)

(2)

A VIEW OF ROME

RIVER LANDSCAPE

*pair of paintings, oil on panel, 17x28.5 cm
(each)*

(2)

€ 300/600

208



209



209

Scuola francese, inizi
sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO CON
SCIARPA ROSSA E NERA**

olio su tela, cm 37x29

*French school, early
19th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH
A RED AND BLACK SCARF**

oil on canvas, 37x29 cm

€ 800/1.000

210

Scuola toscana, sec. XIX

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tela, cm 48,5x35

Tuscan school, 19th century

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL

oil on canvas, 48.5x35 cm

€ 350/550



211

Scuola romana, inizi sec. XX

RITRATTO DI SIGNORA SEDUTA

olio su tela, cm 200x115

firmato e datato "Roma 1905" in basso a destra

Roman school, early 20th century

PORTRAIT OF A SEATED LADY

oil on canvas, 200x115 cm

signed and dated "Roma 1905" lower right

€ 700/900

211



212

Seguace di Maurice Denis

EUCARESTIA

olio su tela, cm 114x232

Follower of Maurice Denis

EUCHARIST

oil on canvas, 114x232 cm

● € 2.500/3.500



213

Josef Engelhart

(Vienna, 1864 - 1941)

INTERNO DI SALA DA PRANZOolio su tavoletta, cm 43x57,5
firmato in alto a destra**DINING ROOM***oil on panel, 43x57.5 cm
signed upper right*

€ 500/700



214

214

Renato Natali

(Livorno, 1883 - 1979)

TRE MASCHERINEolio su compensato, cm 50x35
firmato in basso a destra
al retro: firmato e titolato**THREE MASKS***oil on plywood, 50x35 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled*

● € 600/800



INDICE DIPINTI ANTICHI

Albani Francesco (Bottega di), sec. XVII	33	Pittore emiliano attivo a Roma, sec. XVII	65
Amorosi Antonio	165	Pittore fiorentino, sec. XVII	161
Artista attivo a Roma, sec. XVII	132	Pittore genovese, sec. XVII	64
Artista attivo nell'Italia settentrionale, sec. XVII	55	Pittore leonardesco, sec. XVI	158
Artista del sec. XVIII	196	Pittore lombardo, sec. XVII	74
Artista fiammingo, sec. XVII	85	Pittore lombardo, sec. XVIII	97
Artista fiammingo, secc. XVII-XVIII	82	Pittore napoletano, sec. XVII	177
Artista fiammingo, sec. XVIII	185	Pittore vedutista veneziano, secc. XVIII-XIX	119
Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII	87	Reni Guido (Cerchia di), sec. XVII	31
Artista fiorentino, sec. XVI	189	Reschi Pandolfo (Attribuito a)	168
Artista fiorentino, sec. XVII	135, 193	Ricci Sebastiano (Seguace di), sec. XVII	4
Artista francese, sec. XVII	197	Sagrestani Giovanni Camillo (Attribuito a)	10
Artista francese, sec. XVIII	69, 71, 194	Scuola bolognese, sec. XVI	98, 82
Artista italiano, sec. XVIII	198	Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVI	183
Artista lombardo, sec. XVII	26	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	23
Artista lombardo-veneto, sec. XVI	155	Scuola di Theodoor van Thulden, sec. XVII	110
Artista nordico, sec. XVII	88	Scuola emiliana, sec. XVII	5, 13, 14, 17, 53, 57, 78, 83, 79, 139, 140, 173
Artista toscano, sec. XIX da Carlo Dolci	199	Scuola emiliana, secc. XVII-XVIII	7, 76, 101, 129
Artista veneto, sec. XVII	81	Scuola emiliana, sec. XVIII	12, 58, 60, 75
Artista veneto, secc. XVII-XVIII	160	Scuola fiamminga, sec. XVII	3, 50, 171
Artista veneto, sec. XVIII	72, 192	Scuola fiamminga, sec. XVIII	164
Bambini Niccolò (Attribuito a)	123	Scuola fiorentina, sec. XVI	45, 136
Barocci Federico (Bottega di), sec. XVII	109	Scuola fiorentina, sec. XVII	22
Bencovich Federico	147	Scuola fiorentina, sec. XVIII	28
Bianchi Isidoro	6	Scuola francese, sec. XVII	66, 121
Bononi Carlo (Cerchia di), sec. XVII	141	Scuola francese, sec. XVIII	95
Bramer Leonard	105, 124	Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII	111
Brina Francesco (Attribuito a)	49	Scuola genovese, sec. XVII	169
Cappelli Pietro	91	Scuola genovese, secc. XVII-XVIII	1
Carracci Annibale (Seguace di), sec. XVII	11	Scuola italiana, sec. XVII	162
Catena Vincenzo	154	Scuola italiana, sec. XVIII	40, 174, 188
Ceroni Rosa	172	Scuola lombarda, sec. XVI	90
Cignaroli Vittorio Amedeo	126	Scuola lombarda, sec. XVII	77, 106, 142, 166, 167
da Ponte Leandro, detto Leandro Bassano	43	Scuola lombardo-veneta, secc. XVI-XVII	16
de Sousa José Agostinho	138	Scuola napoletana, sec. XVII	27, 63, 67, 148
Dance-Holland Nathaniel	96	Scuola napoletana, sec. XVIII	15, 25, 163
Domenichini Apollonio (Maestro della Fondazione Langmatt)	120	Scuola olandese, secc. XVI-XVII	89
Fabrizi Andrea, detto Fabrizio Parmigiano	37	Scuola olandese, sec. XVII	38, 39, 92, 115
Fei del Barbieri Alessandro	157	Scuola romana, sec. XVI	46, 48, 130
Fracanzano Francesco	149	Scuola romana, sec. XVII	21, 84, 116, 117, 137, 153, 156, 178
Francken Frans II (Bottega di), sec. XVII	9	Scuola romana, sec. XVIII	41, 62, 187
Gargiulo Domenico e Codazzi Viviano (Attribuito a), sec. XVII	8	Pino Marco (Attribuito a)	180
Gherardo delle Notti (Da), sec. XVII	122	Pittore senese, sec. XVI	99
Ghezzi Pier Leone	146	Sagrestani Giovanni Camillo	191
Graneri Giovanni Michele (Attribuito a)	2	Seguace dei Bassano, secc. XVI-XVII	125
Graziani Francesco (Cerchia di), sec. XVII	32	Scuola spagnola, sec. XVII	42, 143
Jeaurat Étienne (Attribuito a)	175	Scuola toscana, sec. XVI	44
Keilhau Bernhard detto Monsù Bernardo	61	Scuola toscana, secc. XVI-XVII	186
König Johann (Attribuito a)	190	Scuola toscana, sec. XVII	100, 131
Locatelli Andrea (Cerchia di), sec. XVIII	34	Scuola toscana, sec. XVIII	70, 93, 118, 134, 176, 184
Lopez Gaspare	103	Scuola veneta, secc. XV-XVI	36
Maestri Michelangelo	152	Scuola veneta, secc. XVI-XVII	107
Maestro del San Sebastiano, sec. XVII	68	Scuola veneta, sec. XVII	18, 47, 86, 108, 145
Magatti Pietro Antonio	159	Scuola veneta, secc. XVII-XVIII	144
Marcola Marco (Cerchia di), sec. XVIII	29, 30	Scuola veneta, sec. XVIII	51, 80, 102, 133, 170
Martinelli Giovanni	127	Scuola veneziana, fine sec. XVII	104
Michi Pier Antonio	52	Scuola veneto-cretese, sec. XVI	114
Muziano Girolamo (Cerchia di), sec. XVI	150	Sirani Giovanni Andrea (Attribuito a)	54
Nogari Giuseppe (Attribuito a)	24	Solimena Francesco (Cerchia di), sec. XVIII	56
Olivero Pietro Domenico	181	Stanchi Niccolò	94
Pittoni Giovanni Battista (Bottega di), sec. XVIII	179	Teniers David il Giovane (Bottega di), sec. XVII	73
Pittore caravaggesco, sec. XVII	151	Valentini Gian Domenico	200
Pittore caravaggesco attivo a Napoli, sec. XVII	59	Vanni Francesco (Attribuito a)	195
Pittore caravaggesta napoletano, sec. XVII	112	Winghen van Bartholomeus	19
Pittore cretese, sec. XVI	113	Zuccarelli Francesco (Attribuito a)	20
Pittore emiliano, sec. XVI	35		
Pittore emiliano, secc. XVI-XVII	128		

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Agnes Marguerite	342	Leroy Émile André	328
Anivitti Filippo	354	Leto Antonino	287
Appiani Andrea il Giovane	236	Lievi Ulvi	352, 361
Artista austriaco, fine sec. XIX	245	Lionetti Edoardo	329
Artista romano, sec. XX	347	Lomi Giovanni	369, 370, 371
Aspettati Antonio Mario	302	Lucchesi Giorgio	243, 244
Baraldi Renzo	332	Lund Frederik Christian	233
Bassi Giovan Battista	251	Malesci Giovanni	356
Bechi Luigi	305	Manton Greville	346
Bellandi Ernesto	248	Maraini Antonio	330
Berto Gianpaolo	385	Migliara Giovanni	232
Brancaccio Carlo	363	Migliaro Vincenzo	269, 270, 276, 277
Brandeis Antonietta	292	Morelli Domenico (Attribuito a)	263
Bucci Anselmo	350	Natali Renato	214, 383, 386, 387
Calderini Marco	365	Newman Henry Roderick	313
Carelli Consalvo	259	Novati Marco	351
Carnelli Giuseppe	228	Pagliano Eleuterio	238
Carlandi Onorato (Attribuito a)	208	Palizzi Filippo	265
Casciaro Giuseppe	275	Palizzi Nicola	264
Cecconi Lorenzo	359	Panerai Ruggero	315
Chini Galileo	314, 372, 373, 374	Passigli Carlo	368
Ciani Cesare	308, 309, 310, 376	Peluso Francesco	262
Ciardi Guglielmo	295	Pennasilico Giuseppe	358
Ciardi Giuseppe (Attribuito a)	299	Peyron Guido	367
Cipriani Nazzareno	298	Piacenza Carlo	230
Conti Primo	381, 382	Pisa Alberto	249
Corcos Vittorio Matteo	316	Poma Silvio	252
Cordier Charles (Da)	327	Postiglione Salvatore	293
Dall'Oca Bianca Angelo	378, 379, 380	Pratella Attilio	272, 273, 280, 281, 282, 283, 284, 286
Dalbono Eduardo	288	Puccini Mario	349
De Corsi Nicolas	267, 271	Pulvirenti Rosario	357
De Francesco Beniamino (Attribuito a)	344	Renda Giuseppe	321
De la Peña Narcisse Virgile (Attribuito a)	240	Romiti Gino	375
De Lasuen J. M.	207	Salata Achille	323
De Nigris Giuseppe	261	Sartorio Giulio Aristide	301
Denis Maurice (Seguace di)	212	Scuola dell'Italia centrale, sec. XIX	237
Domenici Carlo	384	Scuola di Barbizon	364
Dumas Gaëtan	334, 335, 336, 337	Scuola francese, fine sec. XVIII	203
Engelhart Josef	213	Scuola francese, sec. XIX	221, 225, 319
Englerth Emil	348	Scuola francese, inizi sec. XIX	205, 209
Fachinetti Carlo	320	Scuola francese, inizi sec. XX	325
Falguière Alexander	326	Scuola inglese, sec. XIX	222, 235
Ferrazzi Luigi	297	Scuola italiana, inizi sec. XIX	204, 206, 223
Ferri Domenico	201, 202	Scuola italiana, sec. XIX	226
Follini Carlo	377	Scuola lombarda, prima metà del sec. XIX	231
Frey Johann Jakob	353	Scuola napoletana, sec. XIX	241, 255, 290
Galante Francesco	274	Scuola napoletana, sec. XX	285
Galeota Russo Leopoldo	266	Scuola romana, inizi sec. XX	211
Gelati Lorenzo	307	Scuola romana, sec. XIX	254
Gemito Vincenzo	324	Scuola romana, sec. XX	339
Ghiglia Oscar	343	Scuola russa, sec. XIX	345
Gianni Girolamo	250	Scuola spagnola, sec. XIX	239, 294
Gigante Giacinto	258	Scuola tedesca, sec. XX	247
Gioli Francesco	306	Scuola toscana, sec. XIX	210, 242
Golfarelli Armando	289	Senno Pietro	256
Gordigiani Michele	246	Serafini Pro' Valeria	366
Gorra Giulio	253	Serra Enrique	360, 362
Grigoletti Michelangelo	224	Stewart E. Frances	341
Grossoni Orazio Costante	333	Tito Ettore	296
Haimann Giuseppe	355	Todeschini Giovanni Battista	300
Harris Violet	322	Tommasi Adolfo	304
Hollaender Alfonso	303	Tommasi Ludovico	311
Irolli Vincenzo	268, 278, 279	Trezzini Angelo (Seguace di)	234
Issupoff Alessio	317, 318	Van Elven Pierre Tetar	257
Koch August	229	Vannetti Angiolo	331
Laezza Giuseppe	260	Vannutelli Scipione	340
Laublin Arthur	338	William Heath Wilson	312
Lefèvre Robert (Attribuito a)	227	Zonaro Fausto	291

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente

Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
vini@pandolfini.it



**ARCHEOLOGIA CLASSICA
ED EGIZIA**

CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti

Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



**SCULTURE DAL XIV
AL XIX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti

Lucia Montigiani
Mario Sani
Tomaso Piva

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



**WHISKY E DISTILLATI
DA COLLEZIONE**

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
vintage@pandolfini.it



**OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



**GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA
E DA POLSO**

ESPERTO

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti

Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti

Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente

Ines Cui
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente

Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistente

numismatica@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente

Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

SEDI



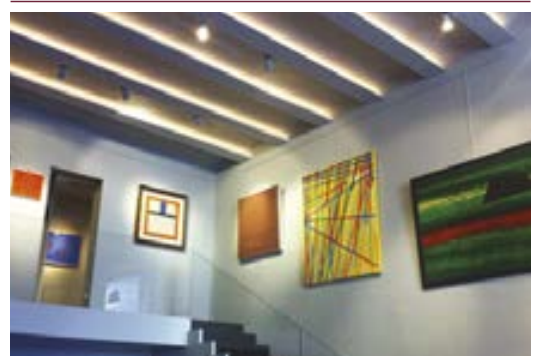
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 1-120 **10**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 121-181 **94**

DIPINTI DALLA COLLEZIONE DI ANTONIO PAOLUCCI LOTTI 182-214 **146**

DIPINTI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO LOTTI 221-387 **174**

Sedi e dipartimenti **256**

Condizioni generali di vendita **261**

Conditions of sale **266**

Come partecipare all'asta **263**

Auctions **268**

Corrispettivo d'asta e IVA **264**

Buyer's premium and V.A.T. **269**

Acquistare da Pandolfini **265**

Buying at Pandolfini **269**

Diritto di seguito **265**

Resale right **270**

Vendere da Pandolfini **265**

Selling through Pandolfini **270**

Modulo offerte **273**

Absentee and telephone bids **273**

Modulo abbonamenti **272**

Catalogue subscriptions **272**

Dove siamo **259**

We are here **259**

Foto di copertina lotto 132

Seconda di copertina lotto 245

Pagina 2 lotto 151

Pagina 6 lotto 270

Pagina 8 lotto 146

Pagine 10-11 lotto 92

Pagine 94-95 lotto 167

Pagine 174-175 lotto 244

Pagina 279 lotto 100

Terza di copertina lotto 314

Quarta di copertina lotto 246

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'awvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'awvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di awenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

- 1** Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.
- 2** Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.
- 3** Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:
 - Data e ora del termine dell'asta
 - Countdown del tempo restante
 - Pulsante offerta con inserimento prestabilito
 - Inserimento offerta massima.
- 4** Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.
- 5** Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni info@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





INTERNATIONAL
FINE ART

ASTA FIRENZE
9 APRILE 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

5 - 8 Aprile 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARGENTI ITALIANI
ED EUROPEI

ASTA FIRENZE
10 APRILE

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

5 - 8 Aprile 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
14 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione

10 - 13 Maggio 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI
DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
14 MAGGIO 2025

Pandolfini | CASA
D'ASTE
DAL 1924

Esposizione
10 - 13 Maggio 2025
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Albert Philpott (Couillet, 1899 - Woluwe-Saint-Pierre, 1974), LA NASCITA DI VENERE, olio su tela, cm 163x417







PANDOLFINI.COM