

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**Arte Moderna
e Contemporanea**

Firenze 12 Giugno 2014



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Arte Moderna e Contemporanea

Firenze, 12 giugno 2014

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Responsabile dipartimento
Pietro De Bernardi

Esperto
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Lino Signaroldi

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollewijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

Assistente
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Così
numismatica@pandolfini.it

OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Giulia Anversa

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicata@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Abbonamenti Cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e Contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Web e Comunicazione

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

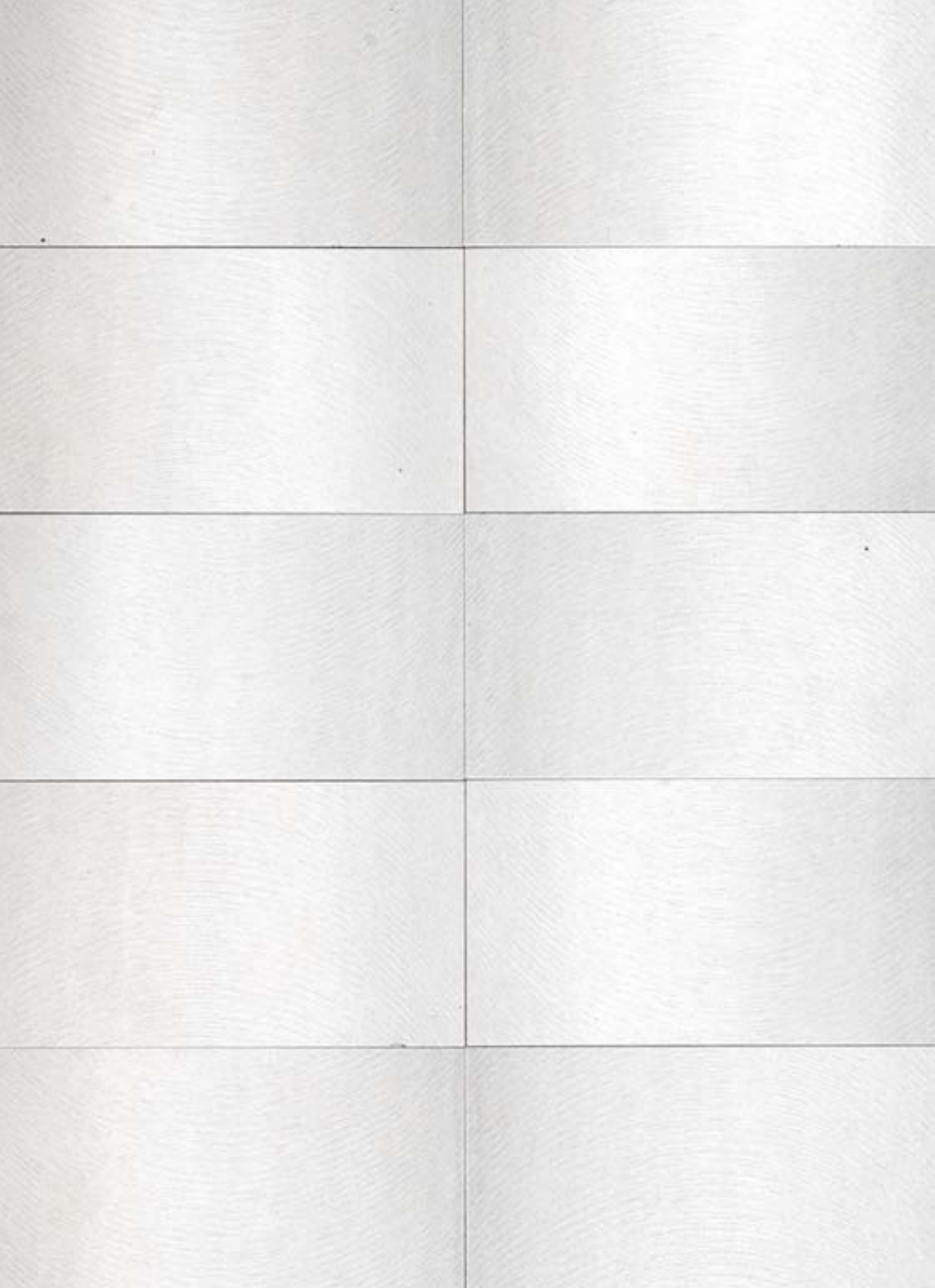
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



Arte Moderna e Contemporanea

ESPOSIZIONE

Pandolfini

Via Manzoni, 45 - Milano
da giovedì 22 a domenica 25 maggio 2014
orario 10.00 - 18.00
Una selezione delle opere

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 6 a lunedì 9 giugno 2014
orario 10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

ESPERTI PER QUESTA ASTA

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto

Jacopo Antolini

jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente

Andrea Alibrandi

Assistente

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

ASTA

giovedì 12 giugno 2014
ore 16.30

Arte Moderna e Contemporanea

lotti 101 - 234

CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Foto di copertina: lotto 116

Retro di copertina: lotto 149

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

www.pandolfini.it





Arte Moderna e Contemporanea

Firenze

giovedì 12 giugno 2014

ore 16.30

Lotti 101-234

101



102



101

Bepi Romagnoni

(Milano 1931 - Capo Carbonara 1964)

RACCONTO

olio e collage su tela, cm 50x70

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

Provenienza:

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Lodi

€ 2.800/3.500

102

Antonio Recalcati

(Bresso 1938)

IMPRONTA

olio su tela, cm 90x70

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1962

€ 1.200/1.500

103



103

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO

inchiostro su carta, cm 16x20

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1957

L'opera è accompagnata da certificato
della Fondazione Emilio Vedova

€ 5.000/6.000

104

Edoardo Franceschini

(Catania 1928 - Varese 2006)

COMPOSIZIONE

tempera su carta applicata su tela, cm

80,5x61,5

firmato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1959

€ 700/1.000

104



105



105

Emilio Vedova

(Venezia 1919 – 2006)

SENZA TITOLO

inchiostro su carta, cm 16x23

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1957

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Emilio Vedova

€ 5.000/6.000

106



106

Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

SENZA TITOLO

inchiostro su carta, cm 11x15

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1956

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Emilio Vedova

€ 3.500/4.500

107



107

Vinicio Berti

(Firenze 1921 - 1991)

SENZA TITOLO

china e pennafeltro su carta, cm 34x49,5

firmato e datato

eseguito nel 1956

Provenienza:

Galleria Il Quadrante, Firenze

Collezione privata, Firenze

€ 300/400



108

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

NUDO FEMMINILE

china su carta, cm 50x35

firmato

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il numero 3440/3

€ 5.000/6.000

109



109
Gino Marotta
(Campobasso 1935 - Roma 2012)
BANDONE
assemblage in metallo, cm 38,5x53,5
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1959

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dalla signora Isabella Francavilla Marotta

€ 3.500/4.500

110
Emilio Scanavino
(Genova 1922 - Milano 1986)
COMPOSIZIONE
ceramica smaltata, cm 28x42,5x2
firmato e datato

eseguito nel 1963

€ 5.000/5.500

110





111
Roberto Crippa
(Milano 1921 - Bresso 1972)
TOTEM
olio su faesite, cm 100x80
firmato e datato

eseguito nel 1956

Provenienza
Galleria Schettini, Milano
ivi acquisito dall'attuale

€ 5.000/6.000

112

Anton Zoran Music

(Gorizia 1909 - Venezia 2005)

NEL PAESAGGIO IL VUOTO

olio, tempera, gouache e inchiostro su cartoncino applicato
su tela, cm 32x50

firmato e datato

eseguito nel 1960

Provenienza:

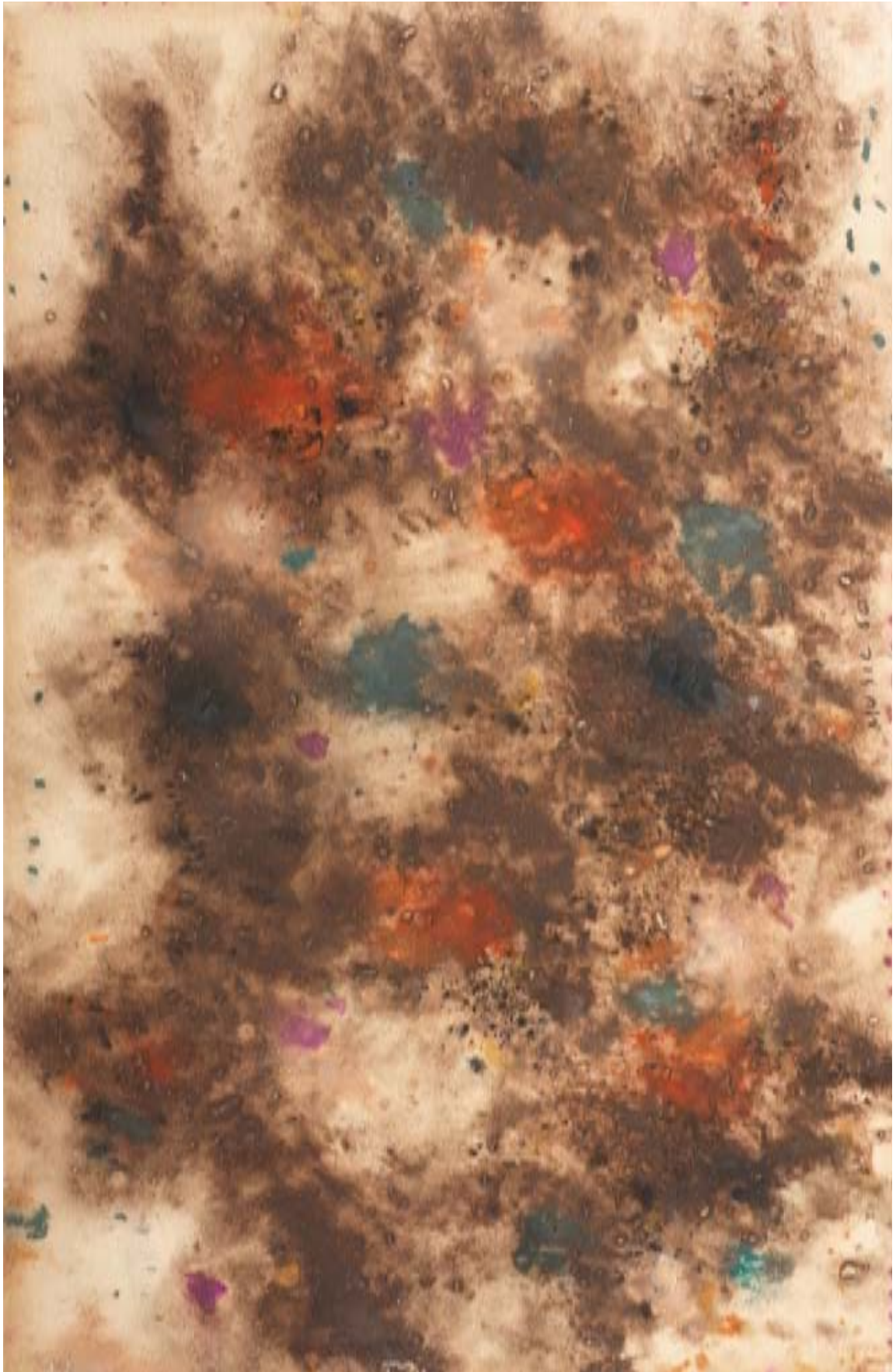
Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione privata, Bergamo

Esposizioni:

Music, Galleria Lorenzelli, Milano, novembre 1961

€ 15.000/20.000



113

Tancredi Parmeggiani

(Feltre 1927 - Roma 1964)

COMPOSIZIONE

tempera e gouache su cartone applicato su faesite, cm 72x101

firmato e datato

eseguito nel 1954

Provenienza:

Galleria Schettini, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietà

€ 18.000/22.000

Se si disegna un albero, quello che c'è attorno è spazio, per dipingerlo quindi bisogna dipingerci attorno il cielo. Se si disegna un punto quello che c'è attorno è spazio, quello che si pensa sia dietro è spazio, quello che si pensa sia davanti anche. Perché non costruire dunque qualcosa partendo dallo spazio considerando che anche la terra ha attorno spazio? Perché non dar corpo ad un sentimento così come si è dato corpo ad una macchina che vola?

da: Tancredi, *Natura spazio* in: *Tancredi*, catalogo della mostra Palazzo dei Diamanti, Ferrara, ottobre-gennaio 1982





114

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SENZA TITOLO

tecnica mista su gesso, cm 26x24

firmato

L'opera è registrata presso la Fondazione Fausto Melotti con il n. 1977 55B

eseguito nel 1977

Bibliografia:

Germano Celant, *Melotti. Catalogo generale, tomo II. Sculture 1973-1986 e Bassorilievi*, Milano 1994, n. 1977 55B, p. 686

€ 4.000/5.000



115

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

VASO

ceramica smaltata policroma, cm 32,5x11

all'interno del piede: timbro Melotti

eseguito nel 1955 circa

L'opera è registrata presso l'Archivio Fausto Melotti con il n. VA 060

Esposizioni:

Fausto Melotti. L'opera in ceramica, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, maggio-settembre 2003

Bibliografia:

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti. L'opera in ceramica*, Milano 2003, n. 84, p. 237

€ 3.500/5.000



Io con il taglio ho inventato una formula che non credo di poter perfezionare. Sono riuscito con questa formula a dare a chi guarda il quadro un'impressione di calma spaziale, di rigore cosmico, di serenità nell'infinito.

da: Giorgio Bocca, *Incontro con Lucio Fontana, il vincitore di Venezia*.

Il taglio è il taglio, in "Il Giorno", Milano 6 luglio 1966

Fra il 1959 e il 1960 i "tagli" tendono ad assumere una loro monumentalità di ampie cadenze ritmiche, solcando quasi l'intera altezza della tela, tracciati in ordinati, solenni gesti entro campiture di un rigoroso monocromatismo che assume ormai tutta la sua intenzionalità di apertura di una pagina nuova al di là delle esperienze materiche informali.

da: Enrico Crispolti, *Lucio Fontana*, op. cit.

116

Lucio Fontana

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

CONCETTO SPAZIALE .ATTESA

idropittura su tela, cm 55,5x38

sul retro: firmato, titolato e iscritto: "l. fontana / concetto spaziale /ATTESA / 1+1 - E8 / Oggi è giovedì"

eseguito nel 1960

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 60T134

Per l'opera è stato richiesto l'attestato di libera circolazione

Provenienza:

Collezione Armando Franchi, Prato

Collezione privata

Esposizioni:

I grandi maestri della pittura internazionale. Da Picasso a Fontana,
Palazzo Salmotoris, Cherasco, ottobre-dicembre 2003, ripr. p. 121

Bibliografia:

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni*, vol. I, Milano 1986, p. 335, n. 60T134; Milano 2006, p. 504, n. 60T134

€ 300.000/400.000





117

Arnaldo Pomodoro

(Morciano di Romagna 1926)

BASSORILIEVO

argento e ottone cromato, cm 18,5x19,5x7, due esemplari
più una prova d'artista; es. p.a.

eseguito nel 1973

L'opera è registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro con
il n. 349a

Bibliografia:

Flaminio Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della
scultura*, tomo II, Milano 2007, tav. 556, p.581

€ 5.500/6.000



118

Giò Pomodoro

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

BRACCIALE IN ARGENTO E ORO

scultura gioiello, diametro cm 6

firmato e datato

eseguito nel 1962

Provenienza:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Giò Pomodoro

€ 5.500/6.500

Arturo Martini

(Treviso 1889 - Milano 1947)

LA FORZA DEGLI EROI

bronzo, cm 71x71,5x48

firmato

eseguito nel 1934

*Esposizioni:**Mostra dei bozzetti per il monumento al Duca d'Aosta, Il grado del concorso, Torino giugno 1934**Exposition d'art italien, Ginevra e Losanna, Athené 1934, ripr. n. 16*
*Prima mostra postuma di Arturo Martini, Treviso, 14-30 settembre 1947, ripr. n. 80**Da Boldini a Pollock. Pittura e scultura del XX secolo, Torino 1961, ripr. p. 104 come Pegaso**Arturo Martini, Milano, Galleria del Sagittario, 1964, ripr. n. 6**Arturo Martini, Treviso settembre - novembre 1967, ripr. n. 100*
*Arte italiana contemporanea, Città del Messico, luglio-dicembre 1967, ripr.tav. LXXXVIII come Pegaso**Arturo Martini, Milano, Galleria Narciso, 21 settembre - 15 ottobre 1969**Arturo Martini. Selezione di dipinti, sculture, bozzetti del Monumento al Duca d'Aosta, Torino, giugno 1971**Scultori italiani contemporanei, Milano, 1971**Arturo Martini, Tokyo 1980, ripr. n. 5**Omaggio a Martini, Pietrasanta, 1981, ripr. p. 150**Arte svelata, Como settembre-ottobre 1987, ripr. p. 174**Arturo Martini. Da Valori Plastici agli anni estremi, Matera, giugno-settembre 1989, ripr. fig. 5**Arturo Martini. Il gesto e l'anima, Aosta luglio-ottobre 1989, ripr. fig. 47**Arturo Martini: opere edite e inedite 1908-1944, Bassano del Grappa, gennaio - marzo 1996, ripr. n. 12**Bibliografia:*Marziano Bernardi, *Il Monumento al Duca d'Aosta a Torino*, "La Rivista delle Arti", n. 2-3Alberto Savinio, *Progetto presentato al concorso di Il grado per il Monumento al Duca d'Aosta dello scultore Arturo Martini e dall'architetto Giuseppe Pagano*, Milano 1934Mario Sironi, *Uno scultore, Arturo Martini*, in "La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia", agosto 1934Elio Vittorini, *Martini e il Monumento al Duca d'Aosta*, in "L'Ambrosiano", 14 giugno 1934Palma Viardo, *Pittori e scultori di cinque secoli*, in "Il Corriere del Popolo", 11 agosto 1949Guido Perocco, *Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche*, Treviso 1966, n.280, fig.288Fortunato Bellonzi, *Arturo Martini*, Roma 1974, n. 81Mario De Micheli, *Arturo Martini, la scultura lingua morta*, Milano 1982Rossana Bossaglia, *L'ultimo Novecento, in Gli anni trenta*, Milano 1982, p. 83 e fig.1 p. 95Mario De Micheli e Claudia Gian Ferrari, *Arturo Martini*, Milano 1989, p. 176Flavio Fergonzi-Maria Teresa Roberto, *La scultura monumentale negli anni del Fascismo: Arturo Martini e**il monumento al Duca d'Aosta*, Torino 1992, pp.56-57Rosanna Maggio Serra, *Arturo Martini*, 1993, p. 335Claudia Gian Ferrari, Nico Stringa, Gianni Vianello, *Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture*, Vicenza 1998, p. 251, tav. 376Arturo Martini realizzò il presente gruppo scultoreo *La Forza degli eroi* e quello de *La Fede* e *La Luce* in occasione del concorso per la realizzazione del Monumento Funebre del Duca di Aosta, Emanuele Filiberto di Savoia d'Aosta, da collocarsi in Piazza Castello a Torino.

€ 35.000/45.000







120

Ennio Morlotti

(Lecco 1910 - Milano 1992)

GESSI

olio su tela, cm 60x70

firmato

eseguito nel 1942

Provenienza:

Galleria della Spiga, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin,

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato, Milano 2000, tav. 69

€ 12.000/15.000



121

Mario Sironi

COMPOSIZIONE

olio e tempera su carta applicata su tela, cm 54x37

firmato

L'opera è registrata presso l'Associazione Mario Sironi

Provenienza:

Galleria Selecta, Roma

Galleria Brera I, Milano

Collezione privata, Milano

€ 10.000/15.000

122

Gino Severini

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

POISSONS ET CRUSTACÉ

olio su tela, cm 50x60,5

firmato

eseguito nel 1931

Provenienza:

Kunsthandel Huinck en Scherjon N.V., Amsterdam

Collezione privata

Christie's, Amsterdam

Collezione privata, Firenze

Esposizioni:

Gino Severini. Exposition retrospective, Huinck & Scherjon
Kunsthandel, Amsterdam 1931, ripr. n. 45

Bibliografia:

Daniela Fonti, *Gino Severini. Catalogo Ragionato*, Milano 1988,
n. 503, p. 412, ivi titolato *Poissons et coquillages*

€ 35.000/45.000





123

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON UVA

olio su cartone telato, cm 50x70

firmato e datato

eseguito nel 1951

Provenienza:

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione M. di Frattina, Lido di Venezia

Galleria Rotta, Genova

Galleria dell'Oca, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

De Pisis a Villa Fiorita, Galleria dell'Oca, Roma, novembre 1981-dicembre 1982

Bibliografia:

Archivio fotografico A.S.A.C., Venezia, fascicolo ad vocem de Pisis

Giuliano Briganti, *De Pisis. Catalogo generale, opere 1939-1953*, tomo II, Milano

1991, n. 1951 43, p. 812

€ 15.000/20.000



124

Antonio Donghi

(Roma 1897 - Roma 1963)

LE ORTENSIE

olio su tela, cm 60x40

firmato

eseguito nel 1925 circa

Provenienza:

Collezione Luccichenti, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Antonio Donghi. Mostra retrospettiva, Roma, Palazzo Barberini, dicembre 1970 - gennaio 1971

Bibliografia:

Giovanni Sangiorgi, *Antonio Donghi*, Roma 1970, tav. 11

€ 22.000/28.000



125

Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

NATURA MORTA CON CARCIOFO

olio su cartone, cm 54x60

firmato e datato

eseguito nel 1930

L'opera è registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis con il n.03999

Provenienza:

Galleria Milano, Milano

Collezione Edvige Barbaroux

Collezione privata, Milano

€ 18.000/25.000



126

Carlo Mattioli

(Modena 1911 - Parma 1994)

NOTTE SUL DUOMO DI PARMA

olio su tela, cm 55x70, con cornice cm XXxXX

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1966

Provenienza:

Collezione Barilla, Parma

Collezione privata, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietà

Esposizioni:

Pier Carlo Santini, *Mostra antologica di Carlo Mattioli*, Accademia di Belle Arti di Carrara, 29 gennaio - 28 febbraio 1971

XXVII Premio Internazionale di Pittura F.P. Michetti, Francavilla a Mare, agosto-settembre 1973

Carlo Mattioli. *Mostra antologica 1961-1980*, Assisi, Museo della Basilica di San Francesco, Parma, 1980

Pier Carlo Santini, *Carlo Mattioli. Opere 1944-1984*, Milano, Palazzo Reale, 1984, ivi ripr. n.46

Cesare Garboli, *Carlo Mattioli. Parma sed apta mihi*, Parma 1987, ripr. n. 20

Simona Tosini Pizzetti e Marco Vallora, *Carlo Mattioli. Opere dal 1938 al 1993*, Fondazione Magnani Rocca, Parma, aprile - luglio 1995

Simona Tosini Pizzetti e Marco Vallora, *Carlo Mattioli. Obres 1938-1993*, Museo Diocesano, Barcellona 1998

Bibliografia:

Pier Carlo Santini, *Mostra antologica di Carlo Mattioli*, Accademia di Belle Arti di Carrara, 1971, n. 25

Cesare Garboli, *Carlo Mattioli. Parma sed apta mihi*, Milano 1987, n. 20

Simona Tosini Pizzetti e Marco Vallora, *Carlo Mattioli. Opere dal 1938 al 1993*, Milano 1995, tav. 49

€ 18.000/22.000

127

Zoran Music

(Gorizia 1909 - Venezia 2005)

CAVALLINI CHE PASSANO

olio su tela, cm 38x61,5

firmato e datato

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1950

Provenienza:

Galleria Meneghini, Venezia-Mestre

Collezione privata, Firenze

€ 40.000/50.000



128

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

OGGETTI SUL TAVOLO

olio su tela, cm 70x55

firmato

databile al 1979

Provenienza:

Collezione Fabbri, Saluzzo

Collezione privata, Bologna

Collezione Pellin, Milano

Esposizioni:

Grandangolo: 135 artisti del nostro tempo, La Casa dell'Arte, Sasso Marconi, 17 ottobre - 29 novembre 1981, ripr. p. 43

Grandangolo 2: 130 opere di 56 artisti del nostro tempo, La Casa dell'Arte, Sasso Marconi, 9 ottobre 1982, ripr. p. 19

Renato Guttuso: opere della Fondazione Francesco Pellin, Chiostro del Bramante, Roma, 16 marzo - 5 giugno 2005

Bibliografia:

Enrico Crispolti, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*, Milano 1983, vol. III, tav. 79/4, p. 271

Enrico Crispolti, *Renato Guttuso: opere della Fondazione Francesco Pellin*, Milano 2005, n. 48, p. 157

€ 35.000/45.000

Anche il sogno, la favola, l'analisi dei sentimenti possono avere una certezza figurativa a condizione che siano espresse, almeno per me è così, attraverso la rappresentazione di "cose" concrete, oggetti, uomini, natura senza inganni o finzioni formalistici.

da: Dario Micacchi, *I settantanni di Renato Guttuso*.

Dipingo la realtà anche se è un sogno, in "L'Unità", 27 dicembre 1981





129

Valerio Adami

(Bologna 1935)

COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 99x99

datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1963

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Peverelli, Milano

Collezione privata, Firenze

€ 8.000/10.000



130
Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)
SENZA TITOLO
smalto su tela, cm 140x110
firmato

eseguito nel 1974-1978

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Mario Schifano con il n. 74-78/46

Provenienza:
Collezione Tonelli, Terzi
Collezione privata

Esposizioni:
Mario Schifano, Galleria Granelli, Livorno

€ 12.000/18.000



131

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

SENZA TITOLO (MUCCA IN CASA)

plastiforme, cm 94x134,5x22

firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è registrata presso la Fondazione
Mimmo Rotella con il numero 0765 PF
975/000

Provenienza:

Galleria Plura, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizione:

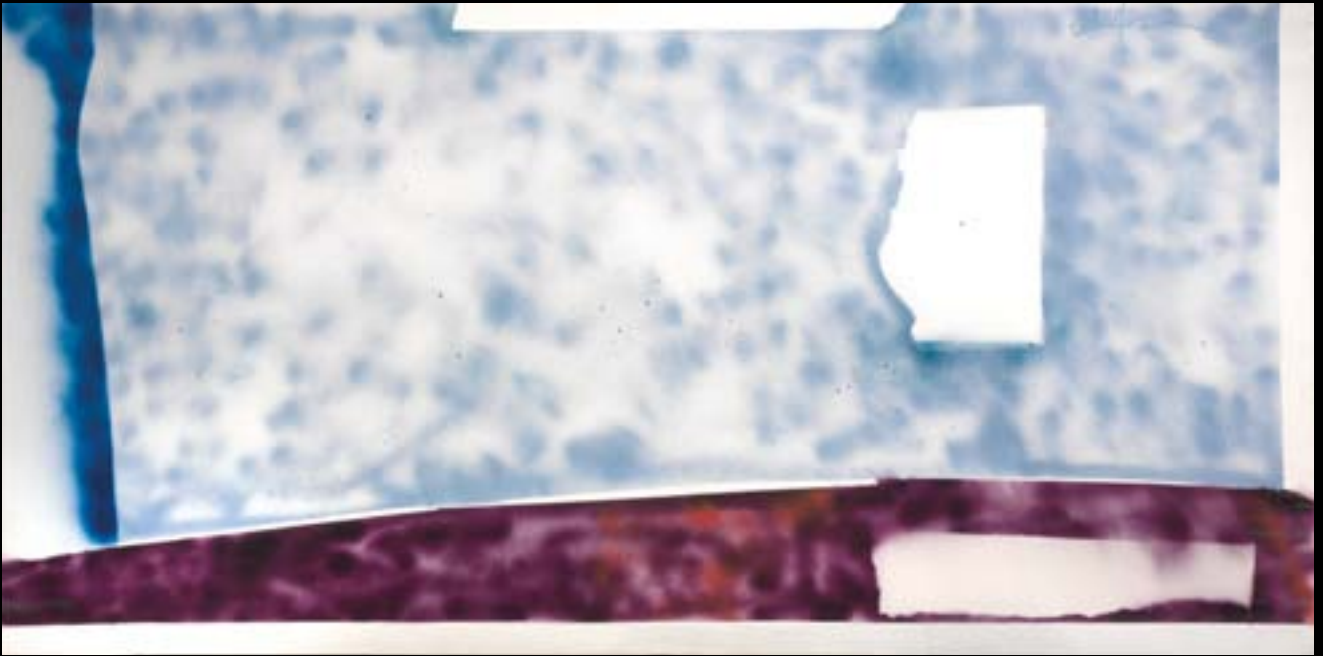
Objects e plastiforme, Milano, Galleria

Plura, novembre - dicembre 1975

€ 10.000/15.000

132





132

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

PLASTIFORME

plastiforme entro teca di plexiglass, cm 46x94,5x13

firmato

eseguito nel 1975

Provenienza:

Galleria Plura, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

*Esposizioni:**Objects e plastiforme*, Galleria Plura, Milano, novembre-dicembre 1975

€ 4.000/5.000

133

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

PAESAGGIO ANEMICO

smalto su tela, cm 100x200

firmato

eseguito nella metà degli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Mario Schifano con il n. S.M. 70/318

€ 15.000/20.000

134

Alberto Burri

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

PROGETTO GRAFICO

acrilico su carta, cm 69x100

eseguito nel 1986

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità della
Fondazione Burri con il n. 86.23

€ 100.000/120.000

Il rapporto tra pittura e materia, che è sempre stato al centro dell'opera di Burri, non è divergente, ma convergente. I sacchi, i ferri, i legni, le plastiche non hanno mai costituito un'alternativa al colore, ne sono stati invece una manifestazione. Burri non divide in due, né la pittura né la realtà, tra apparenza (colorata, ingannevole) e sostanza materiale; proprio in questo consiste la sua rivolta contro la tradizione, che valutava l'immagine dipinta per l'appunto, come "apparenza". E altro non poteva essere la pittura, finché il suo compito fu quello di riprodurre il visibile, ridurre la realtà ad immagine "figurativa", coglierne l'apparenza.

da: Maurizio Calvesi in *Burri. Il viaggio. Sestante. Annotarsi*,
Città di Castello 1987





135
Enrico Castellani
 (Castelmassa 1930)
 SENZA TITOLO
 calcografia su carta, cm 50x70; es. 59/100
firmato e numerato

€ 1.200/1.800

136
Mario Nigro
 (Pistoia 1917 - Milano 1992)
 SENZA TITOLO
 matita e sanguigna su carta applicata su
 tela, cm 97x60
firmato

Provenienza:
 Le Muse Arte Contemporanea, Firenze
 Collezione privata, Firenze

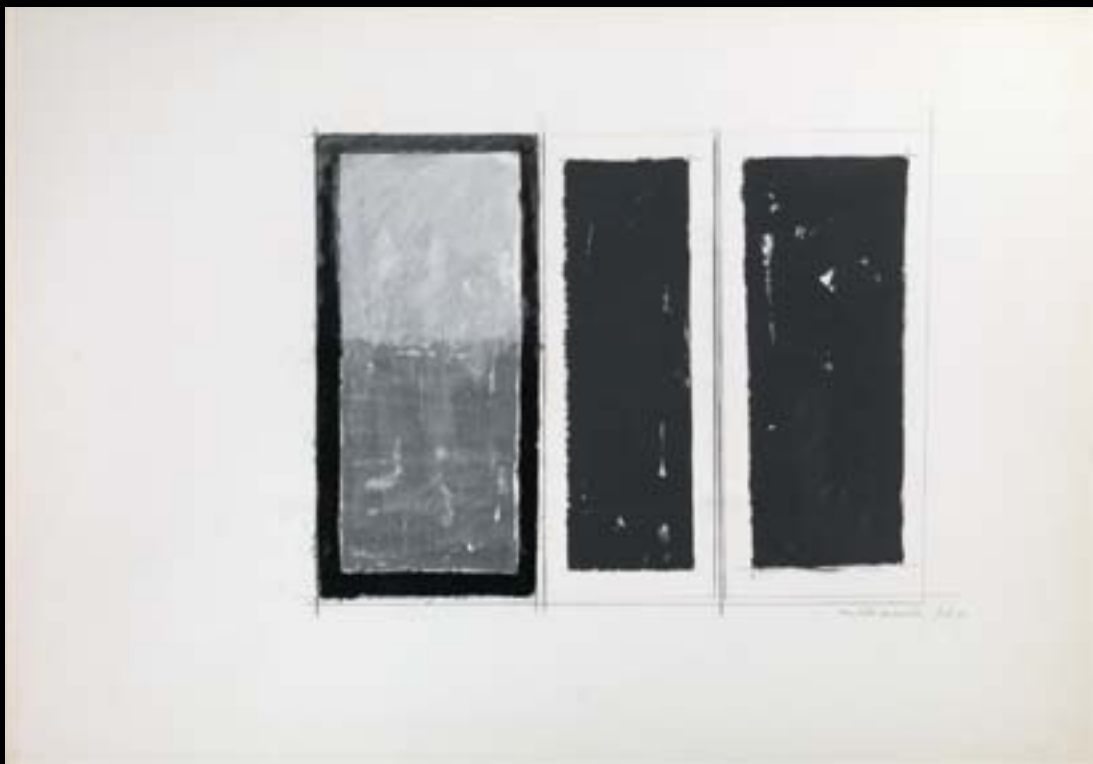
€ 2.800/3.200

137
Mario Nigro
 (Pistoia 1917 - Milano 1992)
 COMPOSIZIONE
 serigrafia su tela, cm 100x70; es. 40/75
firmato e numerato

Provenienza:
 Edizioni Multicenter
 Collezione privata, Milano

€ 180/220

138



138

Tano Festa

(Roma 1935 - 1988)

TERZO STUDIO PER ARMADIO

tempera, pastello e acrilico su cartone,
cm 70x100

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1962

Provenienza:

Galleria La Salita, Roma

Collezione privata

€ 1.800/2.200

139

Rodolfo Aricò

(Milano 1930 - 2002)

DUE PROGETTO STUDIO

coppia di collage e grafite su cartoncino,
cm 40x29,5 ciascuno

firmati e datati

sul retro: timbro dello studio Rodolfo
Aricò, nn. A/AC/133/79, A/AC/129/79

eseguiti nel 1979

(2)

€ 200/250

139



139



140

Getulio Alviani

(Udine 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE 8007

alluminio satinato su tavola, cm 113x28

firmato e titolato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1968

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Galleria La Polena, Genova

Galleria Peccolo, Livorno


Collezione privata, Milano

€ 20.000/30.000

Attraverso una ripetizione, un elemento acquista ordine
anche se ordine non c'è.

da: Alviani in Carla Lonzi, *Autoritratto*, Milano 1969





[...] la luce corre fluida sulle sue opere che, grazie al colore unico e alle superfici rigonfiate, favorisce le differenze “tonali”, rendendo ancor più complessa la composizione e non la limita allo slittamento luce/ombra, chiaro/scuro. Il colore, infatti, dà potenzialità dinamiche all’opera, favorisce un movimento che costringe l’occhio a scorrere lungo i pieni e i vuoti, le curve e gli scoscendimenti, le zone più luminose e quelle più in ombra, con un percorso che è ottico ma, allo stesso tempo, mentale, quindi carico di emozioni e di memoria.

da: Giorgio Bonomi, *Architetture di colore* in Agostino Bonalumi. *Colore, luce, spazio*, Santo Ficara, Firenze 2008, p. 4



141

Agostino Bonalumi

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

GIALLO

tela estrofessa e tempera vinilica, cm 72x78x21

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con il n. 66-039

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Bonalumi

Provenienza:

Lucio Amelio, Napoli

Collezione privata

Christie's, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 100.000/150.000





142

Claudio Olivieri

(Roma 1934)

ODYSSEUS

olio su tela, cm 190x240

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 5.500/6.500

143



143

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

UN TONDO ARGENTO

acrilico su tela sagomata, cm 30x30

sul retro: firmato, datato e dedicato ad personam

eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Turi Simeti
con numero 1991-GK0301

€ 2.500/3.500



144

Turi Simeti

(Alcamo 1929)

UN OVALE GRIGIO

acrilico su tela sagomata, cm 90x90

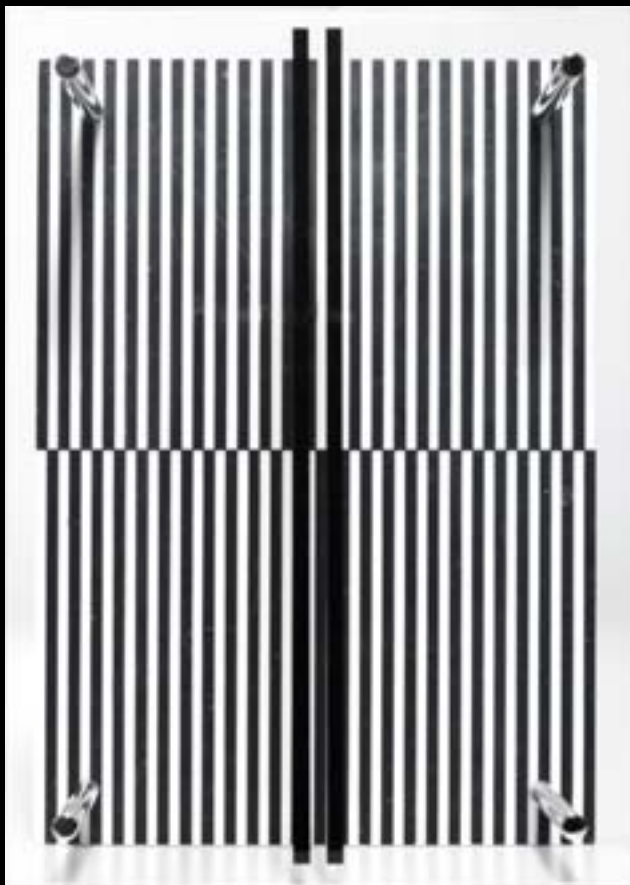
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Turi Simeti
con il numero 1983-GR0901

€ 10.000/15.000

145



145

Jésus Soto

(Ciudad Bolívar 1923 - Parigi 2005)

PERMUTATION

multiplo in metallo, metacrilato e plexi-
glass, cm 21x15x9; es. CXVIII/CXX
sul retro: firmato e numerato

Plura Edizioni, Milano, 1955-1978, per la
serie Museo Moltiplicato

€ 2.500/3.500

146



146

Gianni Colombo

(Milano 1937 - Melzo 1993)

0-220

multiplo scultura cinetica in alluminio e
lampadine ad accensione diversificata,
cm 28x7x19; es. 6/80

L'opera, realizzata alla metà degli anni
Settanta da Gianni Colombo, in colla-
borazione con Plura Edizioni, è tesa ad
indagare la relazione con la tecnologia
attraverso l'effetto straniante e allo stes-
so tempo fortemente evocativo gene-
rato dalle sequenze di intervalli luminosi
a distanze temporali diversificate.

€ 2.000/2.500

147

Hugo Demarco

(Buenos Aires 1932 - Parigi 1995)

ROTATIONS COLEURS

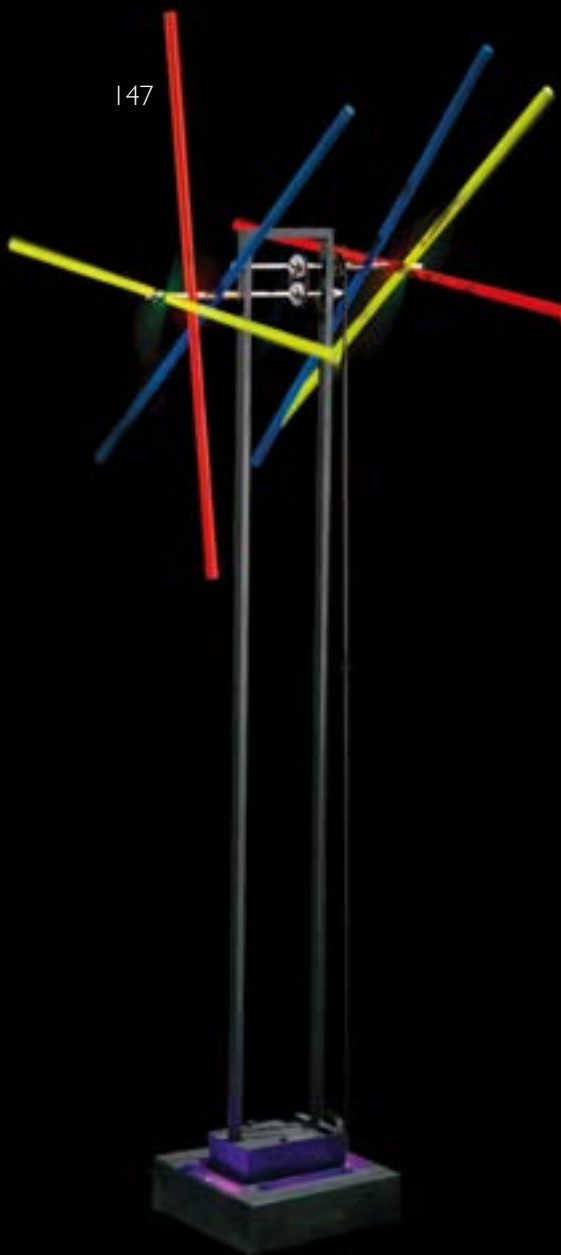
legno, bastone di plexiglas, luce ultravioletta, cm 30x102x17; es. 5/5

eseguito nel 1993

L'opera è accompagnata da autentica di Amalia Demarco

€ 3.000/4.000

147



148

Hugo Demarco

(Buenos Aires 1932 - Parigi 1995)

SUPERPOSITION

luce ultravioletta, stecche fluorescenti, motore, cm 60x40x134; es. 5/5

eseguito nel 1970

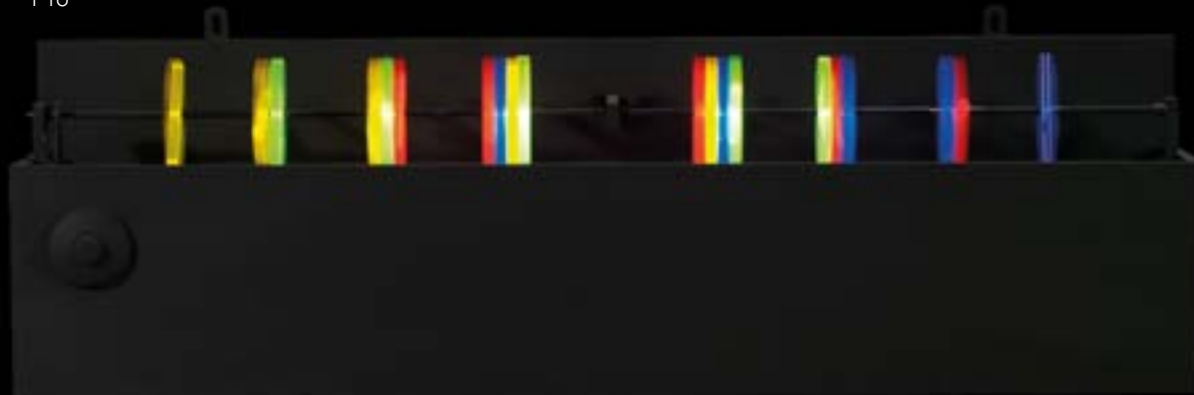
L'opera è accompagnata da autentica di Amalia Demarco

Esposizioni:

Dynamique de l'image 2, Galerie Denise Renè Parigi, marzo - aprile 1994, ivi s.i.p

€ 4.000/5.000

148



Il bisogno di assoluto che ci anima, nel proporci nuove tematiche, ci vieta i mezzi considerati propri al linguaggio pittorico; non avendo interesse ad esprimere soggettive reazioni a fatti o sentimenti ma volendo il nostro discorso essere continuo e totale escludiamo quei mezzi del linguaggio (composizione e colore) che sono sufficienti solo al discorso limitato, alla metafora ed alla parabola, e che si rivelano gratuiti allorchè si consideri che, sollecitando per la loro multiformità una scelta, pongono una problematica spuria e non essenziale allo sviluppo dell'arte.

da: Enrico Castellani, in "Azimuth", n. 2, Milano 1960



149

Enrico Castellani

(Castelmassa 1930)

SUPERFICIE BIANCA

acrilico su tela estrofessa, cm 80x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1976

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
e da autentica dell'Archivio Castellani su fotografia, Milano,
con il numero 76-012

Provenienza:

Galleria Wirz, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietà

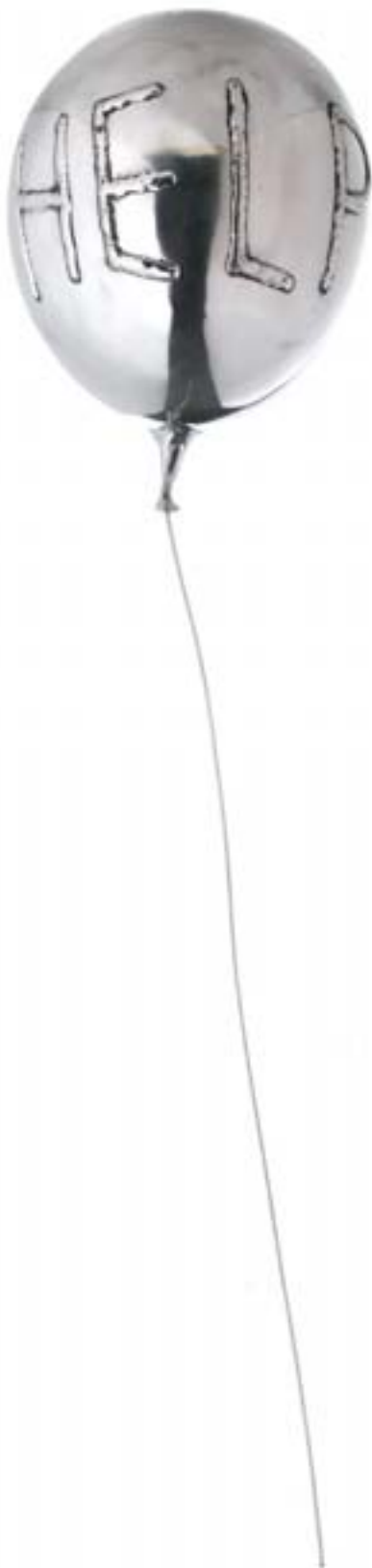
Bibliografia:

Renata Wirz, Federico Sardella, *Enrico Castellani. Catalogo
ragionato*, tomo secondo, Milano 2012; p. 435, n. 424

€ 200.000/300.000



150



150

Alberto De Braud

(Milano 1959)

HELP

fusione in alluminio, altezza cm 100; es.

p.a

firmato, numerato e datato

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.500/3.000

151

Gianni Piacentino

(Coazze, Torino 1945)

INITIALED BAR WITH METAL S.M. 55
PLATE

multiplo in alluminio verniciato e rame,
cm 100x6,5x2,5, tiratura in 6 varianti di
10 esemplari; es. 4/10

firmato e numerato

eseguito nel 1980

Provenienza:

Plura edizioni, Milano

Collezione privata

€ 1.200/1.800

151





152

Gianni Piacentino

(Coazze, Torino 1945)

SMALL DESK SCULPTURE (FLIGHT)

alluminio verniciato, ottone argentato e ottone nichelato, cm

7,5x55x2,5

siglato G.P.

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1983

L'opera è pubblicata nel catalogo generale on line di Gianni Piacentino, www.giannipiacentino.com

€ 6.000/8.000

153



153

Mino Ceretti

(Milano 1930)

COERCIZIONE

olio su tela, cm 80x100

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1961

Provenienza:

Galleria Bergamini, Bergamo

Galleria Michelangelo, Bergamo

Collezione privata

Esposizioni:

Galleria Bergamini, Milano 1961

€ 1.200/1.500

154



154

Vinicio Berti

(Firenze 1921 – 1991)

QUANTITA' I-3-H

acrilico su tela, cm 60x80

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1972

€ 800/1.200

155



155

Luigi Montanarini

(Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE

olio, tempera e pigmento su carta, cm
59x79,5

firmato e datato

eseguito nel 1963

€ 250/300

156

156

Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

FINE DELL'ESTATE

olio su tela, cm 81x65

firmato

sul retro: titolato, firmato, datato e dedicato ad personam

eseguito nel 1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Corpora su fotografia

Provenienza:

Galleria d'Arte L'Approdo, Bari

Collezione privata

€ 4.000/5.000



157



157

Renzo Bergamo

(Portogruaro 1934 - Milano 2004)

L'INTERNO CHE UNISCE L'INIZIO
ALLA FINE


tecnica mista su carta, cm 65x48,7

firmato

eseguito nel 1975

L'opera è registrata presso l'Archivio
Renzo Bergamo con il n. 463

€ 1.800/2.200



Per quanto riguarda il mio lavoro, io lo vidi, anzitutto, in alcuni décollage che eseguii all'inizio, parliamo del 1954. Vedevo che strappando queste carte o già inquadrando, essendo strappate naturalmente, trattandosi di affiches lacerate dai muri di cui mi appropriavo, vedevo che quando le incollavo, quando incollavo questi pezzi di carta, alla fine veniva fuori una certa forza, una certa forza misteriosa di queste cose.

da: Rotella in Carla Lonzi, *Autoritratto*, Milano 1969



158

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

COMPOSIZIONE

dècollage su tela, cm 80x128

firmato

eseguito negli anni Cinquanta

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione privata, Roma

€ 60.000/80.000





159



159

Vinicio Berti

(Firenze 1921 - 1991)

QUANTITA' OPPOSIZIONE

acrilico su tela, cm 60x80

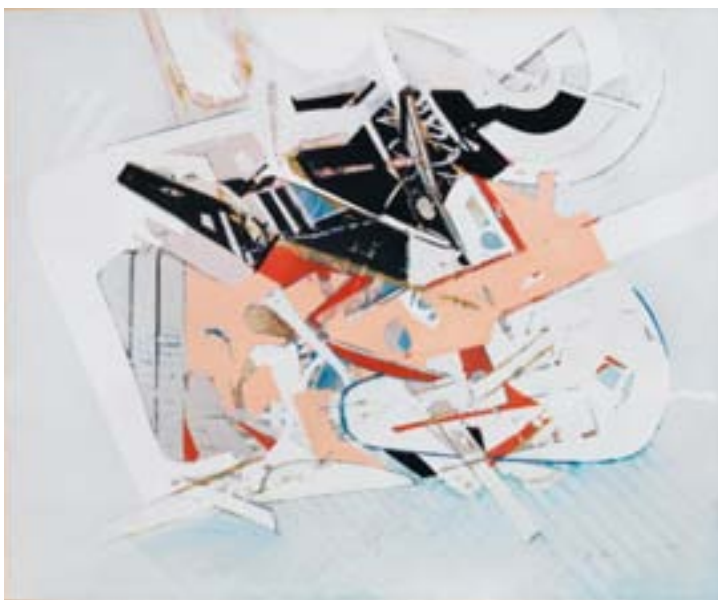
firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1972

€ 800/1.200

160



160

Edoardo Franceschini

(Catania 1928 - Varese 2006)

COMPOSIZIONE

tempera, gouache e matita su cartoncino, cm 44x54

firmato e datato

eseguito nel 1966

€ 350/500

161



161

Vinicio Berti

(Firenze 1921 - 1991)

OPPOSTI

acrilico su tela, cm 40x54

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1970

€ 500/700

162

Gualtiero Nativi

(Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999)

STUDIO N 3

olio su tela, cm 70x50

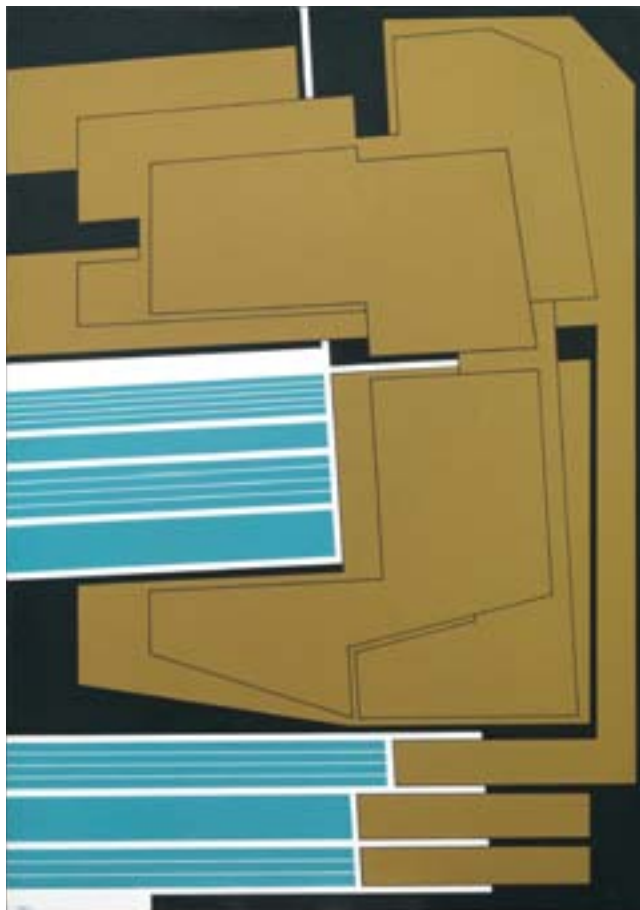
firmato

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1974

€ 2.500/3.000

162



163



163

Raymond Parker

(Beresford 1922 - New York 1990)

COMPOSIZIONE

olio su tela, cm 80,5x64,5

firmato e datato

eseguito nel 1972

€ 1.200/1.800

164



164

Gianni Dova

(Roma 1925 - Milano 1991)

UCCELLO IN BRETAGNA

olio su tavola, cm 26,5x22

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1974

L'opera è registrata presso l'Archivio Gianni Dova della Galleria Cafiso, Milano

€ 1.800/2.200

165

Gianni Dova

(Roma 1925 - Milano 1991)

SENZA TITOLO

serigrafia su carta, cm 64x87; es. 58/100

firmato e numerato

€ 80/120

166



166

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

OCCHI NELLO SPAZIO

olio su tela, cm 50x60

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1972

Bibliografia:

Franca Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato, *Virgilio Guidi*, Milano 1998, vol. III, p. 1250, tav. 1972/197

€ 1.200/1.800



167
Arturo Carmassi
 (Lucca 1925)
 SUITE SATIE VI
 collage, sabbia, filo di ferro, encausto su tela, cm 74x92

eseguito nel 2003-2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Esposizioni:
 Arturo Carmassi. Opere 1980-2005, Fondazione Bandera,
 Busto Arsizio, ottobre 2005 - febbraio 2006

Bibliografia:
 Marina Pizziolo e Luciano Vanni, Arturo Carmassi. Opere
 1980-2005, Temi 2005, tav. 41

€ 4.000/5.000

168
Sergio Dangelo
 (Milano 1932)
 ULTIMA NOTTE D'INVERNO; LEFT ALONE; GIARDINO
 DI WILDE; IN LUCE D'ACQUARIO; CURIEUX
 cinque tecniche miste su cartone, cm 28x18,5; 23,5x19,5;
 12,5x17; 23x16,5; 23,5x19,5
firmati e titolati

(5)

€ 500/1.000

168



169



172



170



173



171



169

Concetto Pozzati
 (Vo' Vecchio 1935)
CROCE DI SANT'ANDREA
 serilitografia e collage su carta, cm 69x86,5; es. 49/500
firmato e numerato

eseguito nel 1972

Provenienza:
 Plura edizioni, Milano
 Collezione privata

€ 80/120

170

Emilio Isgrò
 (Barcellona Pozzo Di Gotto 1937)
MIKHAIL GORBACIOV
 (A SINISTRA) CORRE
 NEL ROSSO VESTITO DI
 ROSSO CON MOLTA
 NOSTALGIA DEL VERDE
 serigrafia su carta, cm 34x44;
 es. VIII/XX
firmato e numerato

Provenienza:
 Plurima edizioni, Milano
 Collezione privata

€ 200/300

174



174



171

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

INDICAZIONE

serigrafia a sei colori su carta, cm 100x126; es. 47/100

*firmato e numerato**Provenienza:*

Galleria d'Arte La Piramide, Firenze

Galleria Plura, Milano

Collezione privata

€ 500/700

175



172

Richard Paul Lohse

(Zurigo 1902 - 1988)

SENZA TITOLO

serigrafia, cm 70x70; es. p.d.a.

€ 100/150

173

Getulio Alviani

(Udine 1939)

COMPOSIZIONE

litografia su cartoncino, cm 43,5x34

firmato

€ 80/120

174

Henry Moore

(Castelford 1898 - Londra 1986)

a) IDEAS FOR WOOD SCULPTURE

litografia a tre colori, cm 35,3x27 su foglio cm 56,3x41,3; es. 15/50

b) THREE SCULPTURAL OBJECTS

litografia a tre colori, cm 34,3x25,7 su foglio cm 56,5x43,5; es. 41/50

*firmate e numerate**firmate e numerate*

eseguite nel 1973

*Bibliografia:*Gérard Cramer, *Henry Moore. Catalogue of graphic work*, Ginevra 1974, tavv.286; 304

(2)

€ 1.000/1.500

175

Georges Braque

(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

NATURE MORTE AUX POMMES

xilografia su carta, cm 36x45,5; es. H.C.

*firmato*Dall'opera di Apollinaire *Si je mourais là bas*, edito a Parigi da Louis Brodeur nel 1962*Bibliografia:*Dora Vallier, *Braque. L'œuvre gravé*, Parigi 1982, n. 181

€ 1.500/2.000

176

Louise Nevelson

(Perislaw 1899 - New York 1988)

SENZA TITOLO

stampa offset, cm 67x59; es. 55/100

firmato e numerato

€ 80/120

177



177

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore (BL) 1910 - Milano 1960)

NEVE IN CADORE

olio su cartone, cm 54x58

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1955

Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

lvi acquisito dall'attuale proprietà

€ 3.000/4.000

178



178

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

DALLA FINESTRA DELLO STUDIO

DI NEW YORK. NEVICATA

olio su tavola, cm 70x50

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 5.000/6.000



179

Michele Cascella

(Ortona 1892 - Milano 1989)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 116x160

firmato

sul retro: firmato

€ 6.000/8.000

180



180
Michele Cascella
(Ortona 1892 - Milano 1989)
ANICI IN FIORE
pastello su carta, cm 48x55,5
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1910

€ 2.500/3.500

181

Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)
CAMPAGNA LOMBARDA
olio su tela, cm 32,5x41
firmato
sul retro: firmato e titolato

Provenienza:
Palleria Santissimi Apostoli, Firenze
Collezione privata, Roma

€ 1.000/1.500

181



182

182

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 50x60

firmato

Provenienza:

Galleria La Bussola, Torino

Galleria Annunciata, Milano

Galleria Bergamini, Bergamo

Galleria La Navicella, Viareggio

Collezione privata, Alessandria

€ 2.000/3.000



183



183

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

MAREGGIATA

olio su cartone telato, cm 15x20

firmato

sul retro: firmato e siglato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 1.000/1.500

184



184

Michele Cascella

(Ortona 1892 - Milano 1989)

STRADA PARIGINA

olio su cartone, cm 25x30

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista

Provenienza:

Collezione Bacci, Milano

Nuova Brera Arte, Milano

Galleria d'Arte Bonaparte, Milano

Collezione privata, Bergamo

€ 1.500/2.000

185



185

Angelo Del Bon

(Milano 1898 - Desio 1952)

PIAZZA DELLA SCALA A MILANO

olio su tela, cm 30x40

sul retro: etichetta Esposizione culturale
maestri contemporanei Cesenatico

€ 600/800

186



186

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

VAL MALENA

pastello su carta, cm 28x40

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1958

€ 1.500/1.800



187

Michele Cascella

(Ortona 1892 - Milano 1989)

PAESAGGIO INDUSTRIALE

olio su tela, cm 72,5x116

firmato e datato

eseguito nel 1959

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Generale dell'Opera di Michele Cascella con il n. 59/22

Provenienza:

Collezione privata, Roncadella

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Michele Cascella. *La gioia di vivere*, Francavilla al Mare, Museo Michetti, luglio - settembre 2008, ripr. p. 78 n. 51

€ 10.000/15.000

188



188

Giuseppe Viviani

(Agnano di Pisa 1898 - Pisa 1965)

LA BIONDA DEI MORI

olio su tela, cm 43x59

firmato e datato

eseguito nel 1953

Esposizioni

Viviani. Mostra delle opere, Fortezza del Sangallo, Pisa luglio-agosto 1966

Bibliografia

Franco Russoli, Carlo Ludovico Ragghianti, Viviani, Pisa 1966, tav. 536

Provenienza:

Collezione Enrico Vallecchi, Firenze

Galleria La Navicella, Viareggio

Collezione privata, Alessandria

€ 2.500/3.000

189

Domenico Purificato

(Fondi 1915 - Roma 1984)

RITRATTO DI ZINGARO

olio su tela, cm 50x35

firmato e datato

eseguito nel 1960

Provenienza:

Galleria d'Arte Boccioni, Milano

Collezione privata, Milano

€ 1.500/1.800

190



189



190

Remo Squillantini

(Stia 1920 - 1996)

LE AMICHE

olio su tavola, cm 50x60

firmato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1988

Bibliografia:

Remo Squillantini, Milano 1988, p. 37

€ 1.800/2.200



191

Franco Gentilini

(Faenza 1909 - Roma 1981)

BASILICA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO

affresco su cartone telato, cm 36x25,5

firmato

eseguito nel 1967

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Galleria d'Arte Molino, Roma

Collezione privata, Roma

€ 7.000/9.000

192



192

Uberto Bonetti

(Viareggio 1909 - 1993)

TRA MARE E LAGO

olio e tempera su tavola, cm 45x41

firmato

Esposizioni

Uberto Bonetti. Il futurismo e altre passioni, Massarosa, aprile - maggio 2004, ripr. n. 66

€ 2.500/3.000

193



193

Giuseppe Cesetti

(Tuscania 1902 - 1990)

NATURA MORTA CON ZUCCHE E FANTINO

olio su tela, cm 70x70

firmato

sul retro: datato

eseguito nel 1985

L'opera è accompagnata da certificato di archiviazione a cura della Galleria Contini, n. 0712/CG

Provenienza:

Galleria Contini, Venezia

Collezione privata, Firenze

Bibliografia:

Rossana Bossaglia-Paolo Levi, *Catalogo generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti*, Milano 1989, tav. 85/21

€ 2.800/3.200

194

194

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

VEDUTA DI SAN GIORGIO A
VENEZIA

olio su tela, cm 60x75

firmato

Provenienza

Galleria Frattini, Viareggio

ivi acquisito dall'attuale proprietà

€ 4.000/5.000



195

195

Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

VEDUTA DI SAN GIORGIO A
VENEZIA

olio su tela, cm 50x60

firmato

Provenienza:

Galleria La Navicella, Viareggio

ivi acquisito dall'attuale proprietà

€ 3.000/4.000





196

Riccardo Tommasi Ferroni

(Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)

NUDO FEMMINILE

olio su tela, cm 50x100

firmato e datato

eseguito nel 1973

€ 2.800/3.500

197

Sergio Nardoni

(Firenze 1947)

AI PIEDI DI PONTORMO

tempera e gouache su cartone pressato,
cm 70x70*firmato*

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'autore su fotografia

€ 600/800

198

198

Gianfranco Ferroni

(Livorno 1927 - 2001)

OGGETTI SUL TAVOLO

tecnica mista su base litografica applicata su tavola, cm 37,5x31,5

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1977

Cfr: Adriano Ceribelli-Chiara Gatti, *Gianfranco Ferroni. Litografie. Catalogo Ragionato*, Bergamo 2006, p. 190

€ 2.500/3.000



199

199

Claudio Bonichi

(Novi Ligure 1943)

CINQUE PESCHE TABACCHIERE

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito 2001

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 500/1.000



200



200
David Hockney
 (Bradford 1937)
 CELIA

acquaforte, acquatinta, battuta cm 69x54, su foglio cm 91x71;
 es. 23/75
 firmato, numerato e datato

eseguito nel 1969

Esposizioni:
 David Hockney, dessins et gravures, Galerie Claude Bernard,
 Parigi 1975, ripr. tav. 8

€ 1.000/1.500

202



202
Pietro Annigoni
 (Milano 1910 - Firenze 1988)
 RITRATTO DI PALMIRO MEACCI
 sanguigna su carta, cm 36x24,5
 siglato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Esposizioni
 Pietro Annigoni, Galleria d'Arte Arigoni, Macerata 2005

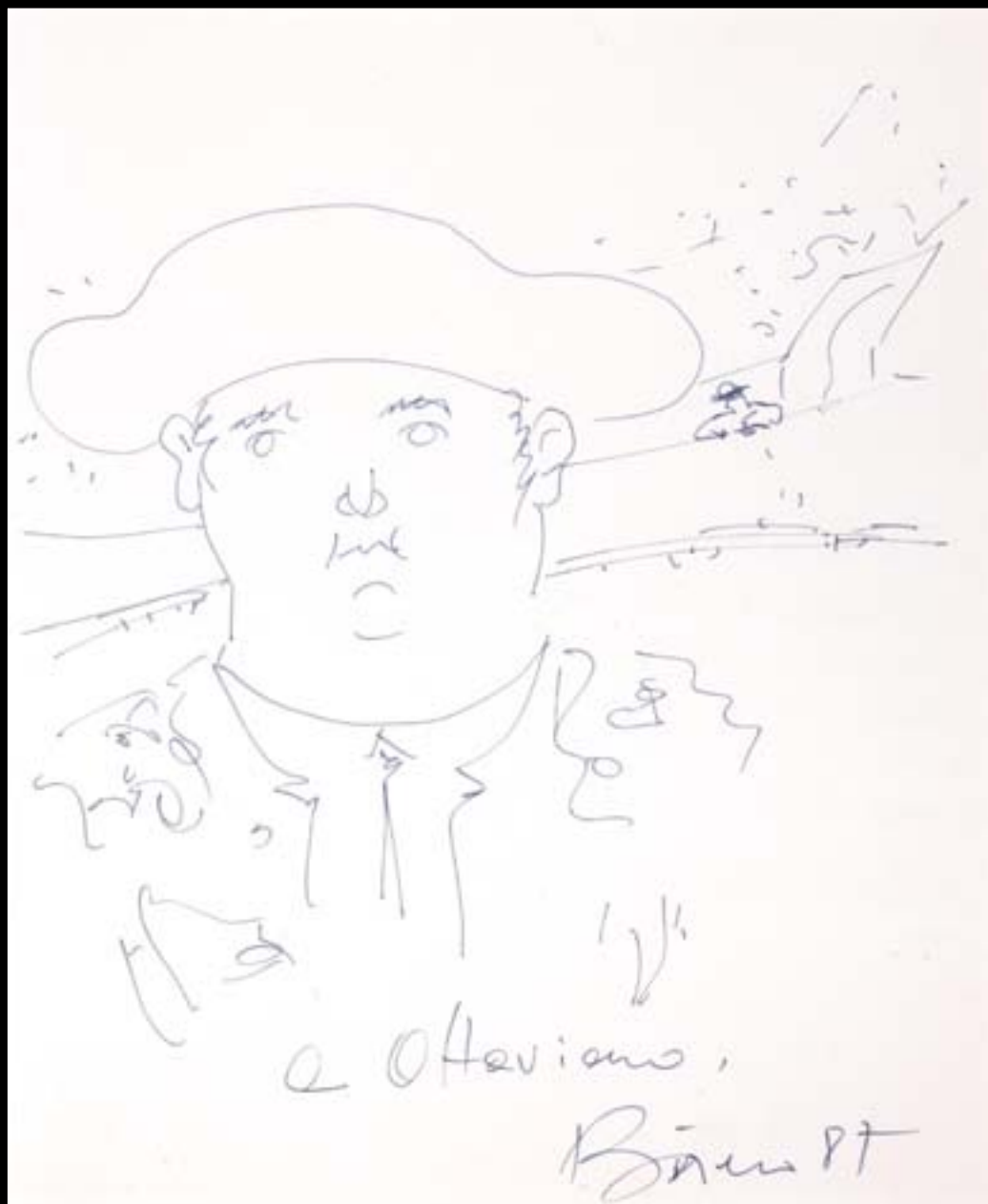
€ 600/800

201



201
Kees Van Dongen
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)
 RITRATTO DI FANCIULLA
 xilografia su carta, cm 21x30
 firmato

€ 400/800



203

Fernando Botero

(Medellin 1932)

TORERO

inchiostro su carta, cm 27x22

firmato, datato e dedicato ad personam

eseguito nel 1987

Provenienza:

Dono dell'artista

lvi acquisito dall'attuale proprietà

€ 5.000/6.000



204

Renato Guttuso

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

RITRATTO FEMMINILE

china e acquerello su carta applicata su compensato, cm 35,5x55

firmato

eseguito nel 1958

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dagli Archivi Guttuso con il numero 1815412236

Provenienza

Galleria La Navicella, Viareggio

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata, Alessandria

€ 2.800/3.500

205

Alessandro Papetti

(Milano 1958)

STUDIO PER NUDO

olio, tempera e matita su carta applicata su tela, cm 87x55

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1993

€ 2.500/3.000

206



206
Sandro Chia
(Firenze 1946)

FIGURE

tempera e gouache su carta, cm 50x65

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia

€ 3.500/4.000

207
Valerio Adami
(Bologna 1935)

RITRATTO

acquerello su carta, cm 98x65

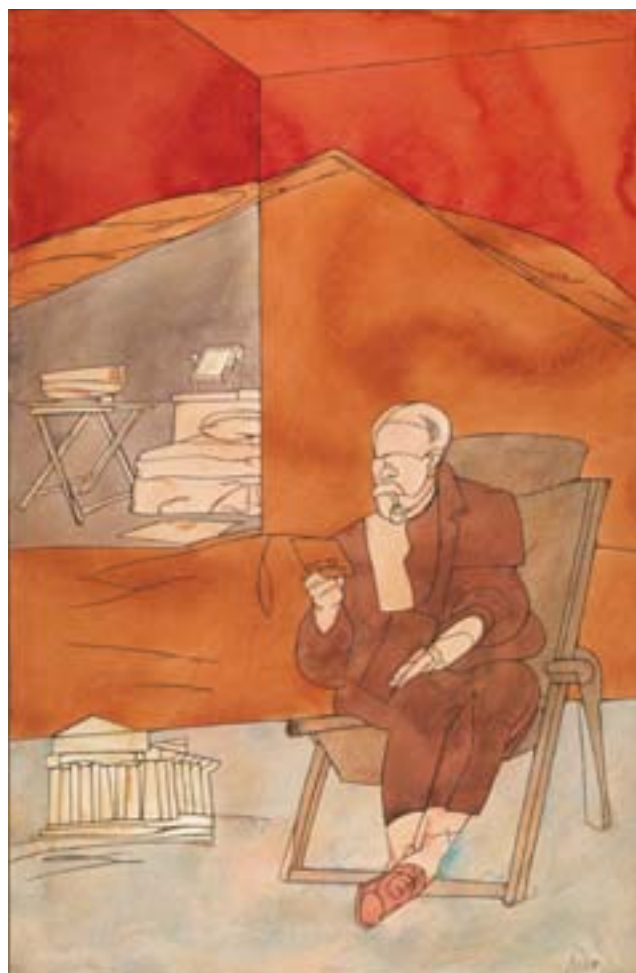
firmato

Provenienza

Galleria Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

€ 3.500/4.500

207



208



210



209



208

Concetto Pozzati

(Vo' Vecchio 1935)

TOR-TURA TELE-VISIVA

smalto e acrilico su tela, cm 80x10

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000

209

Renato Mambor

(Roma 1936)

COLORI VERTICALI

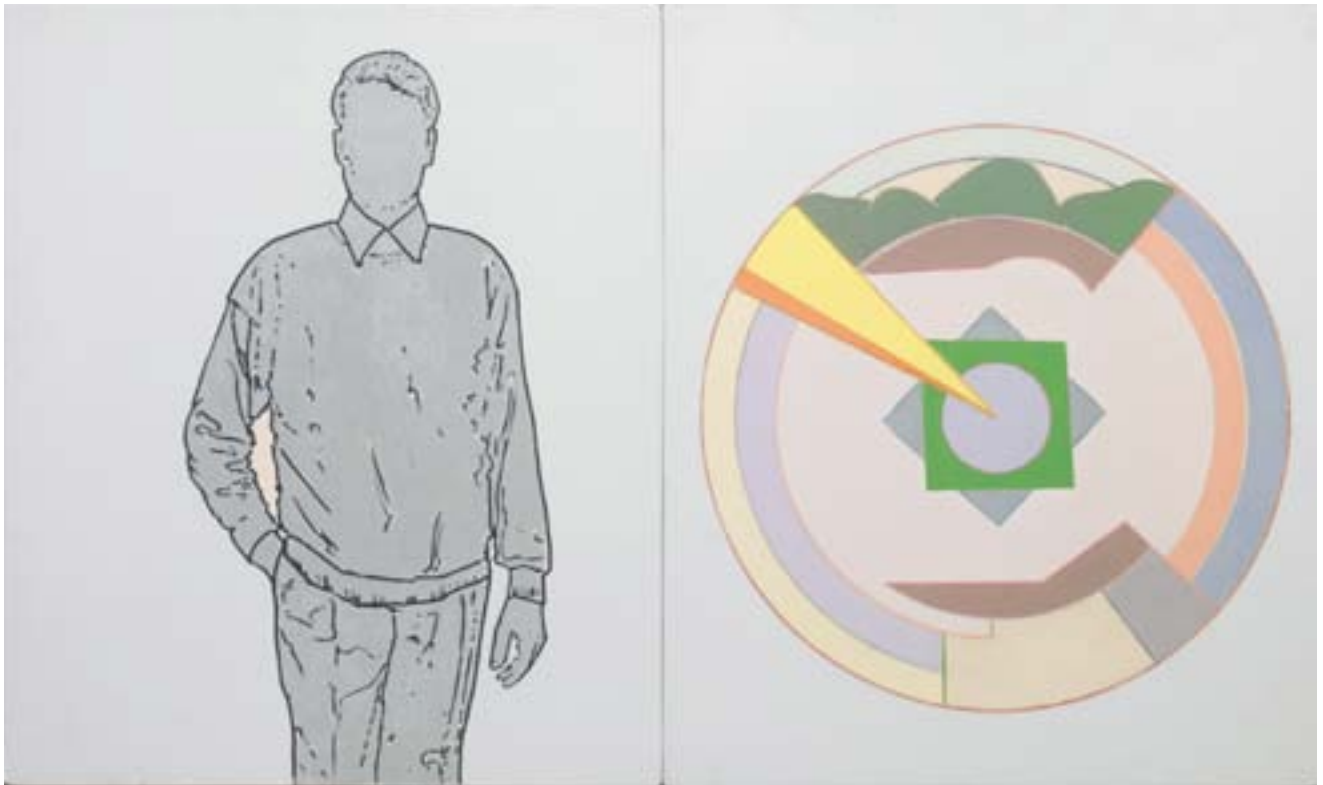
tempera, pastello e matita su carta, cm 70x50

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1993

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale dell'Opera di Renato Mambor

€ 3.000/4.000



210

Enrico Baj

(Milano 1924 - 2003)

VOLTO

matita e biacca su cartoncino pressato, cm 18x12

*firmato**Provenienza:*

Galleria Marconi, Milano

ivi acquisito dall'attuale proprietà

€ 350/450

211

Renato Mambor

(Roma 1936)

FIGURA E MANDALA COSMOGRAMMA

olio e smalto su tela tamburata, cm 60x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

Provenienza

Art Time, Brescia

Collezione privata

€ 5.000/7.000

212



214



215



212

Mel Ramos

(Sacramento 1935)

PEEK A BOO BLONDIE

litografia e cartone, cm 21x15; es. a.p. 5/5

firmata e numerata

€ 300/400

213



213

Remo Squillantini

(Stia 1920 - 1996)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 70x50

firmato

€ 1.200/1.800

214

Paolo Leonardo

(Torino 1973)

SENZA TITOLO

acrilico su manifesto applicato su tela, cm 142x104

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

€ 600/1.200

215

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

LA BENZINARA

litografia su cartone, cm 87x67,5; es. 247/500

firmata e numerata

€ 100/150

216



216

Enrico Baj

(Milano 1924 - 2003)

KISS ME I'M ITALIAN

serigrafia polimaterica, cm 77,5x64,5; es. 86/100

firmata e numerata

€ 200/250

217

Marco Lodola

(Domo 1955)

PIN UP

smalto su perspex sagomato, cm 122x69

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 2003

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 500/800

218

Luca Simonetti

(Offida 1969)

IO FACCIO QUELLO CHE VOGLIO

stampa lambda su carta fotografica, cm 90x70; es. 2/10

sul verso: firmata e nimerata

eseguita nel 2013

L'opera è accompagnata autentica dell'autore su fotografia

€ 300/500

217



218



219



219

Bonomo Faita

(Brescia 1955)

a) AMICI

4 ritocchi su fotografia, cm 15x10 ciascuno

sul retro: firmati e datati

Enzo Forese

(Milano 1947)

b) SENZA TITOLO

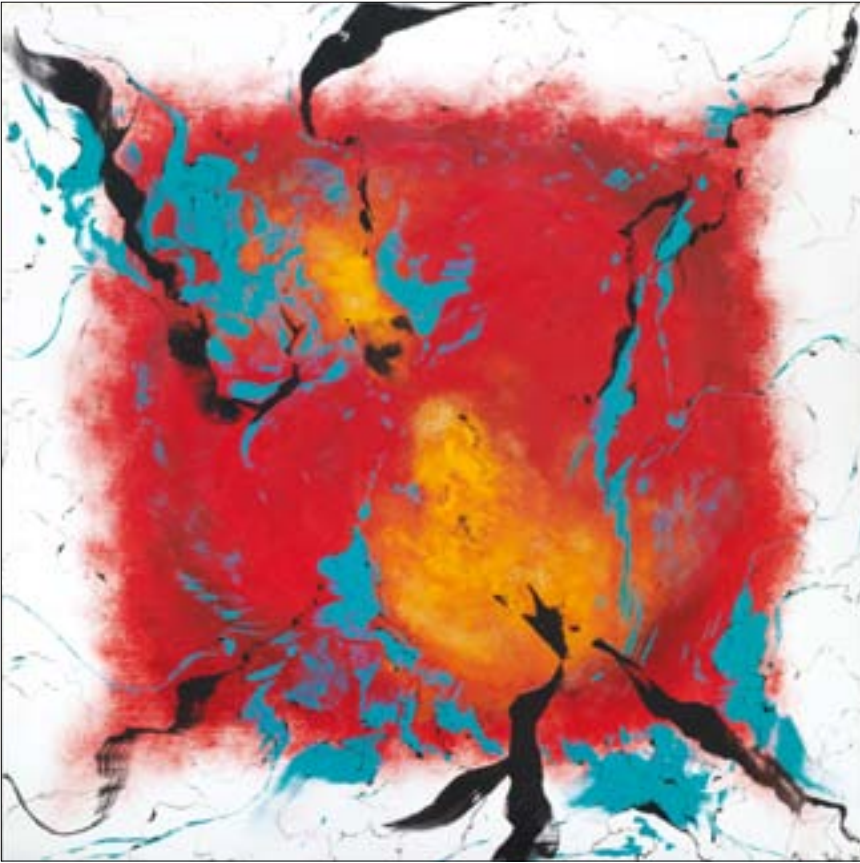
tecnica mista su carta, cm 10x9,5

sul retro: firmato e datato

eseguiti nel 2000

(5)

€ 200/300



220
Chelsea Owens
 (Washington 1978)
 OZONE
 acrilico su tavola, cm 100x100
 firmato e datato

eseguito nel 2006

Esposizioni
 Chelsea Owens, Parma ottobre 2009

€ 1.500/2.000

221
Paolo Grassino
 (Torino 1967)
 SENZA TITOLO
 gouache su carta, cm 30x20,5
 firmato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica
 dell'artista

€ 250/350

222
Mario Schifano
 (Homs 1934 - Roma 1998)
 SENZA TITOLO
 tecnica mista su tela, cm 50x35
 sul retro: firmato

eseguito nel 1991-1992

L'opera è accompagnata da autentica
 della Fondazione Mario Schifano con il
 numero 91-92/66

€ 2.000/2.500

221



222



223

223
Giovanni Frangi
(Milano 1959)
COMPOSIZIONE
olio e acrilico su tela, cm 91x70
firmato

eseguito nel 2008

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 3.000/4.000



224



224
Giovanni Frangi
(Milano 1959)
COMPOSIZIONE
smalto su carta, cm 55x50
firmato

eseguito nel 2003

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 1.000/1.500



225

Giovanni Frangi
(Milano 1959)
FABBRICA DESNUDA
olio su tela, cm 74x92
sul retro: firmato

eseguito nel 1998

Provenienza:
Studio Giovanni Frangi
ivi acquisito dall'attuale proprietario

€ 2.000/3.000

226

Giovanni Frangi
(Milano 1959)
PALLANZA
smalto su carta, cm 56x49
firmato
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2009

Provenienza
Collezione privata, Bergamo

€ 1.000/1.500

227



227

Salvatore Emblema

(Terzigno 1929 - 2006)

LUCE E MATERIA

pigmenti su tela detessuta, cm 100x80
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

€ 2.000/3.000

228

228

Alfredo Rapetti

(Milano 1961)

ORA E PER SEMPRE

tecnica mista su tela, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

Provenienza

Galleria Art Time, Brescia

Collezione privata

€ 1.000/1.500



229



229

Urs Luthi

(Kriens 1947)

UN'ISOLA NELL'ARIA

stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento, cm 50x60;
es. e.a.

firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera fa parte di Un'isola nell'aria, una cartella che l'artista realizzò nel 1975 in settantacinque esemplari per lo Studio Morra, Napoli

€ 500/800

230



230

Superstudio

(1969-1973)

NIAGARA O L'ARCHITETTURA RIFLESSA

offset su acetato, cm 68,5x86,5; es. 301/500

timbrato, numerato e siglato

eseguito nel 1970

UN VIAGGIO NELLE REGIONI DELLA RAGIONE

offsett su acetato, cm68x87; es. 201/500

timbrato, numerato e siglato

eseguito nel 1968-1969

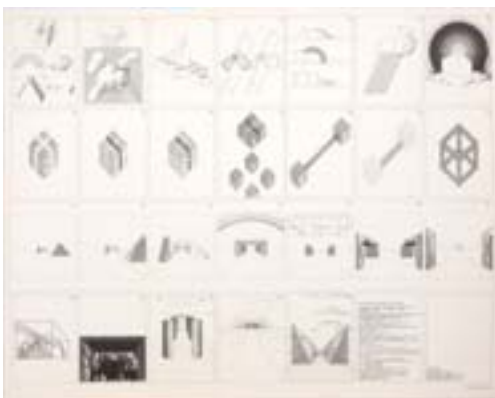
Provenienza:

Plura Edizioni, Milano

(2)

€ 180/230

230



231

Maurizio Mochetti

(Roma 1940)

CA423215N

banconota applicata su cartoncino, cm 47,5x38

firmato

€ 200/300

231



232

232

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO

acrilico su tela preparata al computer,

cm 70x100

sul retro: firmato

eseguito tra il 1990-1995

L'opera è accompagnata da autentica
della Fondazione Mario Schifano con il
n. 90-95/506

€ 2.500/3.500



233

233

Mario Schifano

(Homs 1934 - Roma 1998)

INTITOLATO NANCY R.

litografia a quattro colori e un colore in

serigrafia su triacetato trasparente, cm
69,5x87; es. p.a.

firmato e numerato

eseguito nel 1972

Provenienza:

Plura Edizioni, Milano

€ 100/200



234

234

Slim Aarons

(New York 1916 - New York 2006)

MAN'S WORK

C-Print, cm 60,5x60,5

eseguito nel 1960

L' editore Hugh M. Hefner, fondatore
della rivista "Playboy", mentre lavora
alla sua macchina da scrivere
circondato dalle sue conigliette al Key
Club di Chicago

€ 800/1.200



Indice Arte Moderna e Contemporanea

Aarons Slim	234	Luthi Urs	229
Adami Valerio	129,207	Mambor Renato	209,211
Alviani Getulio	140,173	Marotta Gino	109
Annigoni Pietro	178,183,202	Martini Arturo	119
Aricò Rodolfo	139	Mattioli Carlo	126
Baj Enrico	210,216	Melotti Fausto	114,115
Bergamo Renzo	157	Mochetti Maurizio	231
Berti Vinicio	107,154,159,161	Montanarini Luigi	155
Bonalumi Agostino	141	Moore Henry	174
Bonetti Uberto	192	Morlotti Ennio	120
Bonichi Claudio	199	Music Anton Zoran	112,127
Botero Fernando	203	Nardoni Sergio	197
Braque Georges	175	Nativi Gualtiero	162
Burri Alberto	134	Nevelson Louise	176
Carmassi Arturo	167	Nigro Mario	136,137
Cascella Michele	179,180,184,187	Olivieri Claudio	142
Castellani Enrico	135,149	Owens Chelsea	220
Ceretti Mino	153	Papetti Alessandro	205
Cesetti Giuseppe	193	Parker Ray	163
Chia Sandro	206	Parmeggiani Tancredi	113
Colombo Gianni	146	Piacentino Gianni	151,152
Corpora Antonio	156	Pomodoro Arnaldo	117
Crippa Roberto	111	Pomodoro Giò	118
Dangelo Sergio	168	Pozzati Concetto	169,208
De Braud Alberto	150	Purificato Domenico	189
Del Bon Angelo	185	Ramos Mel	212
Demarco Hugo	147,148	Rapetti Alfredo	228
De Pisis Filippo	123,125	Recalcati Antonio	102
Donghi Antonio	124	Romagnoni Bepi	101
Dova Gianni	164,165	Rotella Mimmo	131,132,158,215
Emblema Salvatore	227	Sassu Aligi	186
Faita Bonomo	219	Scanavino Emilio	110
Ferroni Gianfranco	198	Schifano Mario	130,133,171,222,232,233
Festa Tano	138	Severini Gino	122
Fontana Lucio	108,116	Sironi Mario	121
Forese Enzo	219	Simeti Turi	143,144
Franceschini Edoardo	104,160	Simonetti Luca	218
Frangi Giovanni	223,224,225,226	Soto Jésus-Rafael	145
Gentilini Franco	191	Squillantini Remo	190,213
Grassino Paolo	221	Superstudio	230
Guidi Virgilio	166,194,195	Tomea Fiorenzo	177
Guttuso Renato	128,204	Tommasi Ferroni Riccardo	196
Hockney David	200	Tosi Arturo	181,182
Isgrò Emilio	170	Van Dongen Kees	201
Leonardo Paolo	214	Vedova Emilio	103,105,106
Lodola Marco	217	Viviani Giuseppe	188
Lohse Richard Paul	172		

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini , significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta
e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a)** 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b)** 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c)** 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d)** 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e)** 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

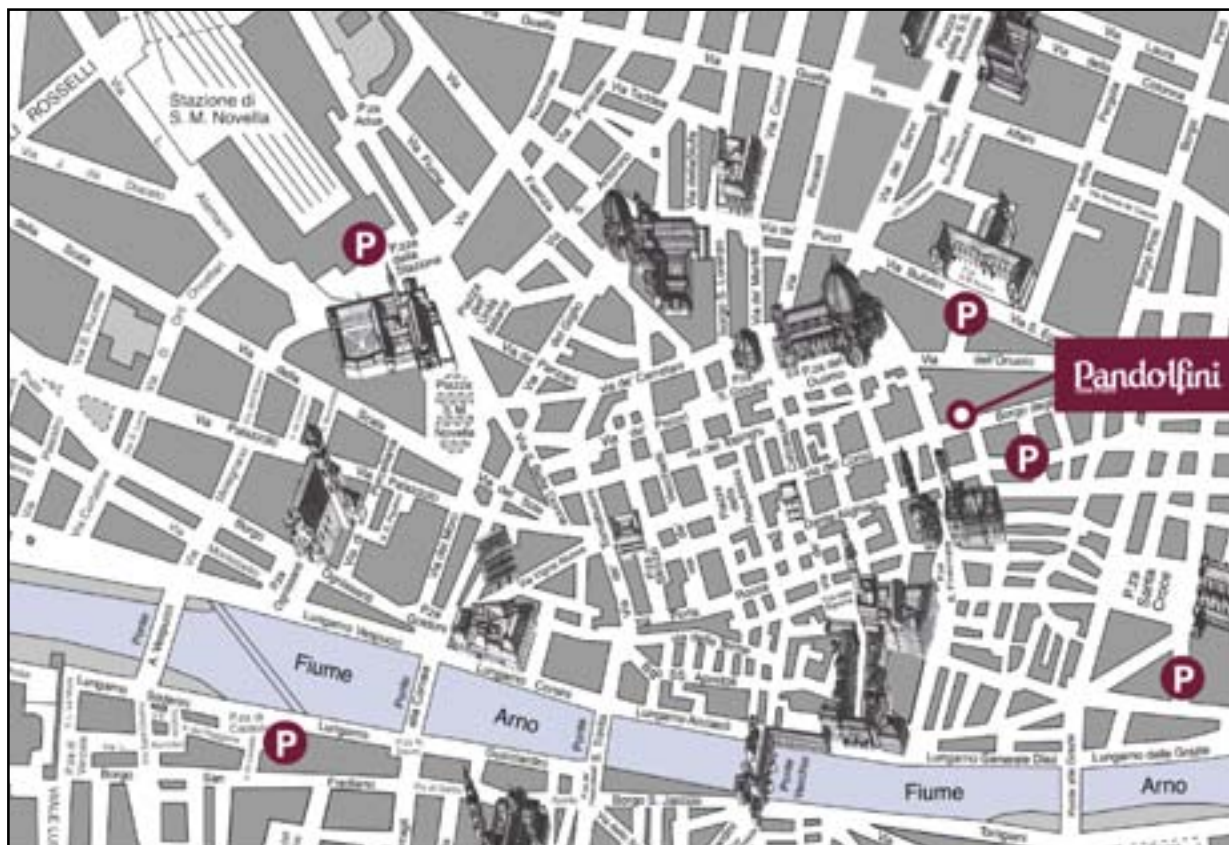
Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.



Impaginazione:
Sansai Zappini
Firenze

Stampa:
Tipografia MC Grafiche
Firenze

Fotografie:
IndustrialFoto
Osmannoro (FI)



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde "PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it



