

COMUNICATO STAMPA

9 GIUGNO 2015
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
STAMPE E DISEGNI MODERNI E CONTEMPORANEI
DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

**OTTIMI RISULTATI PER UN'ASTA INTERNAZIONALE
ACCESA DALLA PARTECIPAZIONE ONLINE**

La vendita del 9 giugno 2015 di Arte Moderna e Contemporanea, che comprendeva anche una ricca sessione di Disegni e Grafica provenienti da una unica collezione, ha totalizzato **2.012.000 euro** realizzando una percentuale di venduto del **120%** delle stime minime con la vendita del **71%** dei lotti proposti.

Jacopo Antolini, responsabile del dipartimento, legge nell'eccellente risultato della vendita la *“conferma e il continuo rafforzamento del dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea di Pandolfini tanto a livello italiano che internazionale. Il successo ottenuto dalle opere di artisti italiani ed europei, Biasi, Eielson, Vasarely, Le Parc, Peire, Fruhtrunk o Nemours, hanno fornito un ulteriore segnale tanto della crescente attenzione del mercato per tutte le correnti informali degli anni '60 e '70, quanto delle scelte strategiche e di selezione delle opere proposte dal nostro dipartimento. Al contempo anche il '900 figurativo ha ottenuto risultati più che lusinghieri, commisurati alla qualità delle opere presentate.”*

Top lot della vendita di Arte Moderna e Contemporanea è stato CAVALLI IN RIVA AL MARE, un olio su tela di **Giorgio De Chirico** (lotto 169) aggiudicato per **186.000 euro**, mentre l'altro olio in catalogo del **pittore di Volos**, DUE CAVALLI IN UN PAESAGGI CON CASTELLO (lotto 168), che è stato aggiudicato per **76.500 euro** con un forte incremento sulla stima massima.

Bene anche **Sebastian Matta** (lotto 171) e il suo SANS TITRE (LES ENCHANTS VERT), un olio su tela firmato eseguito nel 1973 che ha chiuso la licita a **125.000 euro**.

Vale ancora la pena ricordare l'aggiudicazione di PROMENADE AU FOND JAUNE di **Massimo Campigli** (lotto 164) per **62.500 euro**, cifra di chiusura anche per VOLUMI (lotto 174) di **Dadamaino**, mentre è arrivato a **75.000 euro** SUPERFICIE MAGNETICA MODULARE N.2 (lotto 177) di **Davide Boriani**.

Per quanto riguarda la sessione dedicata ai disegni e alla grafica il top lot atteso, e registrato, è stato il disegno del 1937, FEMME AU MEDAILLON (lotto 329), di **Henri Matisse** che è stato battuto per **118.750 euro**, risultato di assoluto rilievo internazionale. Questo delicatissimo inchiostro nero su carta vergellata è il simbolo di un'asta, come afferma **Antonio Berni** responsabile del dipartimento, *“volta prevalentemente al mercato straniero che è stato largamente presente nelle offerte telefoniche e ancor più nella partecipazione online. Sembra ormai consolidata la tendenza di aste estremamente affollate nei nuovi mezzi di partecipazione”*.

Torniamo agli esiti segnalando i risultati molto buoni per le incisioni di **Giorgio Morandi**, che dopo i fasti americani degli anni '90 hanno avuto un mercato instabile ma ora sembrano in auspicabile ripresa. Per i lotti in catalogo spiega **Berni** "ha sicuramente pagato l'eccezionalità di alcuni fogli, sia sotto il profilo della rarità che della qualità degli esemplari". Di questi l'aggiudicazione maggiore è stata per la GRANDE NATURA MORTA CON LA LAMPADA A DESTRA (lotto 321) del 1928 che dai 25.000 euro di stima ha chiuso a **42.500**, mentre il piccolo PAESAGGIO DEL POGGIO (lotto 317) è stato battuto per **20.625 euro** e poco meno, **20.000 euro**, sono stati la cifra di chiusura per la NATURA MORTA del '33 (lotto 323). Gli oggetti cifra distintiva di **Giorgio Morandi** nell'immaginario collettivo, compostiere e bottiglie, costituiscono la composizione della NATURA MORTA CON COMPOSTIERA, BOTTIGLIA LUNGA E BOTTIGLIA SCANNELLATA (lotto 318) che è stata aggiudicata per **18.250 euro**. **Picasso**, che forse scontava le recenti vendite all'estero in particolare la ricca offerta dei fogli della Suite Vollard, ha tenuto e venduto bene; l'aggiudicazione maggiore è stata **15.625 euro** per l'acquatinta firmata a matita rossa, tavola 98 della suite Vollard, PORTRAIT DE VOLLARD II (lotto 357). Tra gli altri fogli dell'artista di Malaga ricordiamo gli 8.375 euro con cui è stato aggiudicato MODÈLE ET SCULPTURE SURREALISTE (lotto 352), del 1933. Di rilievo anche l'aggiudicazione per **18.125 euro** della litografia a quattro colori LITHOGRAPHIE FÜR DIE VIERTE BAUHAUSMAPPE (lotto 305) di **Wassily Kandinsky**.

9 GIUGNO 2015

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO E ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

SUGLI SCUDI I GRANDI ARTISTI A TUTTOTONDO DA PONTI A FONTANA

Sembra scontato, ma è quello che si deve registrare alla chiusura della sessione di Arti decorative del XX secolo e Arte Moderna e Contemporanea che ha avuto luogo il 9 giugno a Palazzo Ramirez Montalvo, il re della vendita è stato **Gio Ponti**, le sue opere sono andate ben oltre le stime massime. Al contempo va sottolineato che **top lot** non è stato Ponti ma UN MOBILE BAR (lotto 36) nato dalla collaborazione tra altri due grandi artisti del '900 italiano, **Oswaldo Borsani** e **Lucio Fontana**. Aggiudicato per **32.500 euro** il mobile in mogano con maniglie in bronzo, realizzato nel '46, proviene dalla collezione disegnata da Borsani per una dimora biellese nel 1945.

L'asta presentava un altro arredo di **Borsani**, uno SCRITTOIO A RIBALTA (lotto 35), che come il precedente ha riscontrato un fortissimo interesse, fino ad essere battuto a **3.750 euro**.

Tornando a **Gio Ponti**, L'UCCISIONE DEL DAINO (lotto 30), un vaso globulare in maiolica a fondo porpora, ha chiuso a **12.500 euro**; due piatti in maiolica a fondo verde IL TRIONFO DELL'AMAZZONE (lotto 26) e IL RIPOSO DELL'AMAZZONE (lotto 27), sono stati battuti rispettivamente per **6.250** e **6.500 euro**, mentre è stato aggiudicato per **7.500 euro** IL CIRCO, UN SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ (lotto 29) in porcellana bianca dipinta in policromia, del 1928 per la Manifattura Richard Ginori.

Tra le porcellane va ricordata anche la scultura di **Francesco Nonni** (lotto 15) DAMINA CON PIERROT battuta a **5.000 euro**.

Anche i vetri non sfuggono alla regola della firma di rilievo internazionale, tanto è vero che un VASO di **Emile Gallé** del 1890 circa, in vetro trasparente ambrato con decori a smalto e lustrature dorate, partendo da una stima di 1.200 ha chiuso a **6.500 euro** (lotto 1).

Tra gli arredi del secondo Novecento ricordiamo il TAVOLO DA SALOTTO (lotto 44) di **Ettore Sottsass** in marmo bianco, verde e vetro aggiudicato per **4.400 euro**.

Casa d'Aste Pandolfini | Ufficio Stampa

Anna Orsi | PressArt

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927

annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu

www.pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste | Arti Decorative del XX secolo e Design

Alberto Vianello

+39 055 2340888 (r.a)

alberto.vianello@pandolfini.it | artidecorative@pandolfini.it

www.pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste | Dipartimento Arte Moderna e Contemporanea

Jacopo Antolini

+39 055 2340888 (r.a)

jacopo.antolini@pandolfini.it | artecontemporanea@pandolfini.it

www.pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste | Stampe e Disegni Antichi e Moderni

Antonio Berni

+39 055 2340888 (r.a)

antonio.berni@pandolfini.it | stampe@pandolfini.it

www.pandolfini.it