

**COMUNICATO STAMPA**

**SUCCESSO PER LA PREVIEW DI PANDOLFINI A ROMA**

**ROMA | PALAZZO BORGHESE – GALLERIA DEL CEMBALO**

**TESTI E IMMAGINI SCARICABILI DAL SITO <http://www.pandolfini.it/it/press/>**

**Pandolfini Casa d'Aste ha presentato a Roma la prossima asta di Importanti Dipinti Antichi e del XIX secolo** in programma per il 17 e 18 Novembre, e in occasione di questa *preview* ha esibito anche una serie di *highlights* relativi alle aste che saranno battute a Firenze in Dicembre.

**Palcoscenico dell'evento è stata la Galleria del Cembalo**, nell'ala di Ripetta di Palazzo Borghese. Queste sale magnifiche - volute nel loro aspetto attuale da Marcantonio IV Borghese, tra gli anni '60 e '70 del Settecento, per celebrare ed esporre la prestigiosa collezione d'arte iniziata dal Cardinale Scipione Borghese uno dei più grandi collezionisti e mecenati del Seicento - **hanno accolto senza soluzione di continuità i tanti ospiti intervenuti**, tra loro nomi noti alle cronache ma anche e soprattutto tutta quella Roma che guarda all'arte per cultura e tradizione.

**La serata del 10 novembre è stata, dunque, all'insegna della grande e del grande collezionismo.**

Già nel 2014 **Pandolfini** ha raggiunto il **primato nazionale**, un traguardo ma non un punto d'arrivo. **Le attività dell'anno in corso stanno, infatti, consolidando questo trend positivo e inserendo la casa d'aste fra le realtà più interessanti a livello europeo.**

L'ascesa degli ultimi anni è frutto di una politica aziendale, come ricorda Pietro De Bernardi – CEO di Pandolfini, improntata ai modelli di sviluppo della grandi Case internazionali, ma anche di determinazione e intraprendenza, non a caso è **una realtà unica in Italia: cresce, si espande e investe in un mercato che, al contrario di quanto spesso viene detto dagli addetti ai lavori, Pandolfini valuta in crescita e in ottima salute. I dati del primo semestre di quest'anno dell'intero comparto nazionale lo confermano.**

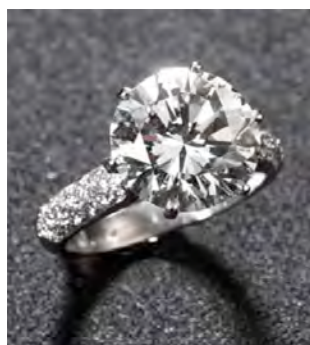
Chi ha saputo porre l'accento su qualità ed eccellenza dei lotti in catalogo, *atout* che aprono le porte al collezionismo internazionale, ha goduto della fiducia del mercato. **Così è stato per Pandolfini che nel primo semestre dell'anno in corso ha incrementato il fatturato del +45%** rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente. Se a questi dati si aggiungono i totali delle vendite a venire e quelle di ottobre, su tutte quella di "Capolavori da Collezioni Italiane", **si può affermare che anche il 2015 sarà per la major italiana un anno di grandi soddisfazioni.** E' in questo quadro che s'inerisce, dopo l'apertura nel 2011 della centralissima sede di Milano in via Manzoni, la volontà di **Pandolfini di rafforzare la già costante presenza sul mercato romano: l'evento del 10 novembre a Palazzo Borghese è il punto di partenza di un progetto di maggiore respiro e lungo termine che si consoliderà nei prossimi mesi con un fitto calendario di appuntamenti.**

**Pandolfini, per questa prima preview romana incentrata sulle aste del 17-18-19 novembre e 1-2-15 dicembre**, ha presentato a collezionisti, critici, amanti del bello una importante selezione di opere estremamente articolata che spaziava da un'HYDRA APULEA - parte di una collezione di 81 pezzi (stima 55.000/75.000 euro) - al bronzo CACCIATORI CON TRAPPOLA di **Jgor Mitoraj** (stima 40.000/60.000 euro).

Tra questi due estremi s'inseriscono per l'alta epoca la piccola tempera e oro NATIVITÀ DI CRISTO di **Jacpo di Cione** (stima 40.000/60.000), la tavola cinquecentesca MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA CON SAN GIOVANNINO E FRANCESCO del bolognese **Giacomo Francia** (stima 30.000/50.000 euro). Poi, la natura morta VASO DI FIORI CON FRUTTA E CONCHIGLIE di **Bartolomeo Bimbi**, uno tra i massimi protagonisti italiani di questo genere pittorico (stima 30.000/50.000 euro), mentre fanno capo alla magnifica stagione dell'Ottocento italiano la bellissima tecnica mista di

**Carlo Bossoli** PELLEGRINAGGIO ALLA MADONNA DELL'ARCO CON VEDUTA DI NAPOLI E VESUVIO (*stima 40.000-50.000 euro*), CHIOGGIA di **Mosé Bianchi** (*stima 30.000/40.000 euro*), e l'olio su tela TRE DONNE CHE LEGGONO UNA LETTERA di **Domenico Induno** (*stima 30.000/40.000 euro*). Per i disegni era esposto un raro pastello policromo di **Giandomenico Tiepolo** raffigurante SANTA CATERINA DA SIENA (*stima 35.000/40.000 euro*) a fronte del quale si poteva ammirare DINAMICA, una tecnica mista del 1973 di **Alberto Biasi** (*stima 15.000/25.000 euro*). E ancora non potevano passare inosservati L'ANELLO in oro bianco con diamante di 4,19 ct (*stima 100.000/200.000 euro*) e L'OROLOGIO **Rolex Oyster Cosmograph Daytona** del 1979 circa (*stima 14.000/20.000 euro*). Infine, un piccolo INTAGLIO IN GIADA celadon con striature ruggine, cinese della **Dinastia Qing** del XVIII secolo (*stima 8.000/12.000 euro*) e il raro CESTELLO DA CUCITO in vimini, velluto argento, lapislazzuli e malachite eseguito nel **1850 circa** da **Giuseppe Giannetti**, argentiere in **Spoletto** (*stima 5.000/6.000 euro*).

TESTI E IMMAGINI SCARICABILI DAL SITO <http://www.pandolfini.it/it/press/>



Per informazioni e immagini contattare:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini  
**Anna Orsi | PressArt**  
tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it) | [anna.orsi@pressart.eu](mailto:anna.orsi@pressart.eu)