

COMUNICATO STAMPA ASTA

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**13 GIUGNO 2016 | ORE 17.30**

**Milano - Centro Svizzero, via Palestro 2**

**Esposizione** | 9 giugno, orario 10-18 | 10 - 12 giugno, orario 10-19 | 13 giugno, orario 10-13

**TESTI E IMMAGINI SCARICABILI DAL SITO** <http://www.pandolfini.it/it/press/press.asp>

Pandolfini inizia la sua stagione 2016 per l'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA il 13 giugno a Milano presso il Centro Svizzero in via Palestro. Si tratta di un momento importante per la casa d'aste che ha deciso di spostare con maggiore continuità le sue sessioni di vendita nel capoluogo lombardo seguendo il percorso già intrapreso con i vini da collezione.

I brillanti risultati ottenuti dal dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea di Pandolfini nella scorsa stagione, compresi i lotti proposti nell'Asta Capolavori da Collezioni Italiane, sono stati il punto di partenza per l'accurata selezione che caratterizza il catalogo del 13 giugno.

Diverse sono le opere di assoluto rilievo, tra queste alcune tele di **Agostino Bonalumi**, su tutte segnaliamo **BIANCO**, una tela estroflessa e tempera vinilica **del 1967**. L'opera, stimata *250.000/300.000 euro*, fu realizzata per la prima grande personale americana di Bonalumi alla Galleria Bonino di New York nel novembre del '67, esposizione che gli aprì le porte del collezionismo d'oltreoceano.

Di assoluto rilievo è anche **LES DEJEUNERS**, una matita su carta del **1961** di **Pablo Picasso**, a catalogo per *100.000/150.000 euro*. Il confronto con la celebre opera di Manet è un tema assai caro a Picasso e ricorrente nel suo lavoro, tanto che sul retro di una busta della galleria Simon, con ogni probabilità nel 1932, Picasso scrive: "Alla vista della *Colazione sull'erba* di Manet intravedo dolori futuri". E' però solo dal 1954, allorché Picasso esegue i primi disegni sul tema della colazione, che si concretizza il suo desiderio di "confronto" che a più riprese si ripropone fino agli anni 60. Il disegno che presentiamo, datato 1961, fu pubblicato nel 1962 da Douglas Cooper in "*Picasso. Les Déjeuners*", poi da Christian Zervos, il cui volume è considerato il testo fondamentale per le opere di Picasso.

Tra gli artisti che stanno riscuotendo una particolare attenzione dal mercato in catalogo troviamo **Tano Festa**, uno dei protagonisti della scuola pop romana. **OMAGGIO AL COLORE**, un olio su tela del **1972**, stimato *12.000/18.000 euro* proviene dalla prestigiosa collezione Franchetti di Roma.

Il momento è particolarmente interessante anche per le opere degli artisti italiani degli anni '60, come **Mimmo Rotella**. L'asta lo vede protagonista con il **décollage applicato su tela IL CONGRESSO**, opera storica del **1962**, la cui stima è di *20.000/30.000 euro*.

E' di un decennio precedente, precisamente del **1951**, il dipinto a tecnica mista su carta **SENZA TITOLO** di **Tancredi Parmeggiani**, che è in catalogo con la stima di *25.000/30.000 euro*.

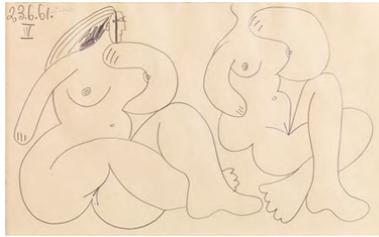
Di particolare interesse, e sotto la lente del mercato, è **Alberto Biasi**, tra i fondatori del Gruppo N e uno degli artisti ottico-cinetici più interessanti del momento. **DINAMICA IRREGOLARE** che Pandolfini presenta s'inserisce appieno nella sua produzione cinetico-visuale della metà degli anni Sessanta, allorché, approfondendo la ricerca sull'impatto luminoso della luce naturale, arriva alla realizzazione dei Politipi. Il rilievo in PVC applicato su tavola, firmato e datato, ha una stima di *10.000/15.000 euro*.

Altro focus interessante sono le tre opere di **Alexander Calder** in catalogo, che provengono da due importanti collezioni italiane, una milanese e una triestina. Sono lavori su cartone di periodi diversi, due degli anni Settanta e una del 1943, ma tutte testimoniano l'eleganza della sua opera su carta che si affianca alle sculture che gli hanno dato notorietà. **AuRore** e **AMARYLLIS** sono tempere e guache su cartone rispettivamente del **1971** e **1974**, valutate ognuna *50.000/80.000 euro*. Tempera e guache su cartone anche per **SENZA TITOLO** che, invece, è del **1943** ed ha una stima di *30.000/40.000 euro*.

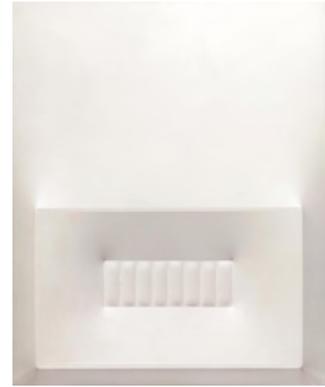
Chiudiamo questa breve rassegna tra alcuni dei vertici dell'asta con **Vasilij Kandinsky** e una sua opera a inchiostro su carta avorio appartenuta alla sua seconda moglie e con una ricchissima vicenda proprietaria oltre che espositiva. È **SENZA TITOLO**, del **1937**, a catalogo per *25.000/35.000 euro*.



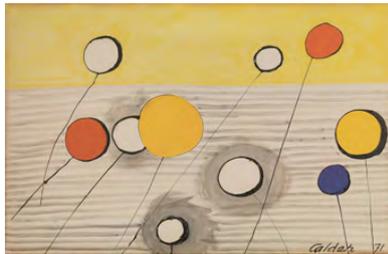
**Vasilij Kandinsky**  
 SENZA TITOLO, 1937  
 Stima 25.000/35.000 euro



**Pablo Picasso**  
 LES DEJEUNERS, 1961  
 Stima 100.000/150.000 euro



**Agostino Bonalumi**  
 BIANCO, 1967  
 Stima 250.000/300.000 euro



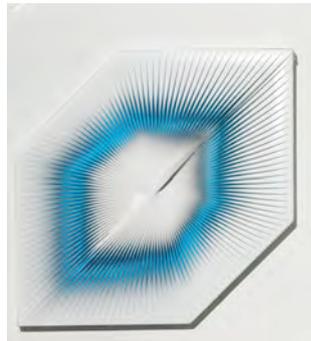
**Alexander Calder**  
 AURORA, 1971  
 Stima 50.000/80.000 euro



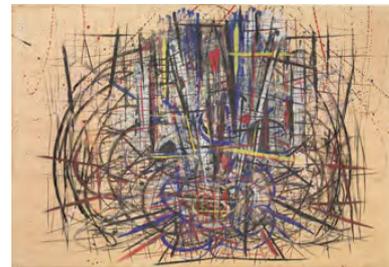
**Alexander Calder**  
 SENZA TITOLO, 1943  
 Stima 30.000/40.000 euro



**Alexander Calder**  
 AMARYLLIS, 1974  
 Stima 50.000/80.000 euro



**Alberto Biasi**  
 DINAMICA IRREGOLARE  
 Stima 10.15.000 euro



**Tancredi Parmeggiani**  
 SENZA TITOLO, 1951  
 Stima 25.000/30.000 euro



**Tano Festa**  
 OMAGGIO AL COLORE, 1972  
 Stima 12.000/18.000



**Mimmo Rotella**  
 IL CONGRESSO, 1962  
 Stima 20.000/30.000