

COMUNICATO STAMPA ESITO ASTE 9 NOVEMBRE 2016

## IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI e CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

Testi e immagini scaricabili dal sito

<http://www.pandolfini.it/it/press/press.asp>

Le due vendite del 9 novembre hanno confermato il successo e la eco internazionale che già le avevano contraddistinte nelle edizioni precedenti decretandole di fatto come gli appuntamenti italiani di respiro internazionale più importanti.

**Pietro De Bernardi**, CEO di Pandolfini Casa d'Aste ha commentato a caldo l'esito delle vendite: *"Sono soddisfatto e una volta di più convinto che il successo, questo nostro successo che oramai si ripete per il terzo anno consecutivo, ha le sue origini nella qualità. Il mercato è sempre più trasversale, e i collezionisti spaziano dall'arte antica a quella contemporanea piuttosto che alla scultura con un filo conduttore che è la ricerca del capolavoro o dell'opera di alta qualità."*

Dell'eccezionale selezione dei 45 lotti che componevano il catalogo di **Importanti Maioliche Rinascimentali** il **top lot** è risultato, in linea con le aspettative, la **COPPA faentina** in maiolica decorata in policromia con la scena "Il figlio di Fabio Massimo di fronte ad Annibale" che a fronte di una *stima di 120.000 euro* ha chiuso la sua combattuta gara tra sala e telefoni a **271.400 euro**. Oggetto del desiderio di molti collezionisti questo piatto, ispirato a un affresco di Gerolamo Genga conservato a Palazzo Petrucci a Siena ad oggi è conosciuto in **solì quattro esemplari di cui uno è questo venduto da Pandolfini**.

Di rilievo anche le aggiudicazioni per **173.800 euro**, che equivale a quasi sei volte la stima, del **PIATTO TRILOBATO** uscito dalla bottega di **Orazio Fontana** a **Urbino** tra il 1560 e il 1575 e per **131.100 euro** e del **PIATTO ISTORIATO** con "La sconfitta dei Cananiti" eseguito da **Luca Baldi** probabilmente a **Urbino** nel 1550 per il Cardinale Robert di Lenoncourt.

**Top lot dell'asta Capolavori da Collezioni Italiane** è stato **Eugène Boudin** con il dipinto **TROUVILLE, LE RIVAGE**, firmato e datato 1896 che dopo una lunga e combattuta gara a suon di rilanci, regolari come metronomi, tra due acquirenti al telefono è stato aggiudicato per **314.100 euro**, più che triplicando la stima.

L'esito della vendita del Boudin e de **IL GUADO**, uno splendido olio su tavola di **Antonio Fontanesi** aggiudicato per **149.400 euro**, hanno fatto della pittura dell'Ottocento uno dei punti centrali della vendita. Due opere molto diverse ma che hanno in comune la grande qualità, cifra distintiva del collezionismo internazionale.

Grande interesse ha suscitato la piccola tavola di devozione domestica **MADONNA COL BAMBINO** del **Maestro della lunetta di via Romana** *alias* **Bernardo di Stefano Rosselli**, attivo a Firenze tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo.

Quest'opera, che risponde alla crescente richiesta per opere di alto livello qualitativo, per quanto possibile inedite al mercato, e da poco restituita al catalogo del Maestro proprio in virtù degli studi per questa vendita, è passata in una nuova collezione per **149.400 euro**.

Parlando di pittura non possiamo esimerci dal ricordare che il disegno inedito a gessetto nero e rialzi in bianco, **COPPIA DI MUSICANTI**, di **Giovanni Battista Piazzetta** è entrato in una nuova collezione per **47.500 euro**.

Ottima performance in linea con gli esiti del mercato internazionale per i due lotti presentati dal dipartimento di Arte Orientale, una scultura e un intaglio.

Soggetto di grande fascino in particolare per il mercato asiatico, oggi uno principali referenti in tutte le piazze, la **GANDE SCULTURA** in bronzo laccato e dorato eseguita in **Cina nel XVII secolo durante la Dinastia Ming** che raffigura un **BODHISATTVA TRASCENDENTE SAMANTABHADRA** è stata aggiudicata per **106.250 euro**, mentre ha chiuso a **81.250 euro** dopo una lunga e combattuta disputa tra la sala e i telefoni partita da una *stima di 15.000 euro*, l'**INTAGLIO** della **fine della Dinastia Qing** in corallo rosso su base in avorio che, con grande finezza ed estrema abilità tecnica, dà forma al tema di WangMuZhuShou (王母祝寿), che significa l'Anniversario Celeste della Regina Madre dell'Ovest.

Con l'aggiudicazione delle tre opere presentate il dipartimento di Archeologia Pandolfini conferma la leadership che ha raggiunto in questo ambito collezionistico assolutamente internazionale.

I due lotti provenienti dalla Collezione Blanc, L'**ARA** di produzione **romana del II-III secolo d.C.** e la statua di **ARTEMIDE** di produzione **Neoattica della fine del primo secolo a.C.** sono stati rispettivamente battuti per **25.000** e **100.000 euro**, mentre la **GRANDE ANFORA PSEUDOPANATENAICA LUCANA A FIGURE ROSSE** del **Pittore di Amykos**, uno dei rarissimi esemplari conservati in collezione privata attribuiti all'artista greco, è passata di mano per **52.5000 euro**.

E al collezionismo internazionale fanno riferimento anche l'aggiudicazione per **22.500 euro** del **MESCI ACQUA** a elmo realizzato nel 1700 da **David Willaume**, e la **COPPIA DI VASI DECORATIVI** russi eseguiti nel primo quarto del XIX alla **Manifattura Imperiale delle pietre dure** che sono passati di mano **25.000 euro**.

Proviene, invece, dalla **Regia scuola di incisione del corallo** di Torre del Greco lo **STIPO** del **1891** entrato in una nuova collezione per **50.000 euro**.

Segnaliamo ancora il bel successo del **TAVOLINO** del 1937 di **Gio Ponti** aggiudicato per **45.000 euro**, del volume **CAMPI PHLEGRAEI. OBSERVATIONS ON THE VOLCANOS OF THE TWO SICILIES** di **Sir William Hamilton** che è stato battuto per **62.500 euro** e della **DEMI-PARURE** in turchesi e brillanti di **Van Cleef end Arpels** che ha chiuso la gara per **77.500 euro**.

---

*Per informazioni:*

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini

**Anna Orsi | PressArt**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927

anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM