

COMUNICATO STAMPA

**16 MAGGIO 2017 | SCULTURE E DIPINTI ANTICHI:
OPERE MAI APPARSE SUL MERCATO, DA ANTICHE PROPRIETÀ ITALIANE**

TESTI E IMMAGINI SCARICABILI DAL SITO

<http://www.pandolfini.it/it/press/press.asp>

L'asta di SCULTURE E DIPINTI ANTICHI con cui **Pandolfini** il **16 maggio** si presenta all'appuntamento di primavera vedrà in catalogo un'interessante selezione di opere che vanno **dal Cinque al Settecento, molte delle quali provenienti da importanti famiglie italiane nella maggior parte dei casi mai apparse sul mercato.**

Apriamo con la RESURREZIONE dipinta su tavola da un **artista romano del secondo Cinquecento**, raffinato interprete della Maniera diffusa nel cantiere farnesiano di Castel Sant'Angelo, che sarà offerta con una stima di **35.000/45.000 euro.**

Allo stesso periodo ma alla scuola di Bologna appartiene la figura allegorica della GEOMETRIA di **Lorenzo Sabatini**, un olio su tela stimato **30.000/50.000 euro.**

Per il Seicento toscano ricordiamo I CARDINALI GUERREGGIANTI un dipinto curioso, non tanto nel soggetto, ma nelle motivazioni della sua realizzazione: fu commissionato a **Giovan Battista Vanni** dal prelado fiorentino don Lorenzo Corsi per omaggiare se stesso, la sua carriera politica e i legami con la corona francese e la famiglia Barberini. Di notevoli dimensioni questo multiplo ritratto equestre a olio su tela è in catalogo per **30.000/50.000 euro.**

Come il precedente dalla collezione Corsi proviene anche LA MORTE AL TAVOLO DELL'AVARO, una curiosa allegoria ad olio su tela di **Giovanni Martinelli** già nota agli specialisti per essere stata esposta alla mostra dedicata al pittore di Monteverchi nel 2011, in catalogo per la cifra di **50.000/70.000 euro.**

Di un'altra antica raccolta fiorentina fa parte il dipinto, di scuola romana, CESARE RIMETTE SUL TRONO CLEOPATRA con ogni probabilità eseguito nella bottega di **Pietro da Cortona** a memoria della grande scena dipinta per la residenza dei nobili Phélieux de la Vrillière a Parigi; la tela dipinta ad olio parte da una base di **15.000 euro.**

Sempre da proprietà conservate a Firenze proviene anche il delizioso olio su tela PITTORE NELLO STUDIO, un autoritratto di **Michelangelo Cerquozzi** che si è raffigurato mentre dipinge dal vero un anziano modello, la stima è di **15.000/20.000 euro.**

Inoltre il catalogo offre ai collezionisti o solo estimatori della natura morta un'ampia selezione di opere di scuole diverse proposte con valutazioni allineate alle ultime tendenze del mercato, che nello specifico si traducono in un'ottima occasione per competere su due riscoperti **Franz Werner Tamm** insolitamente "vivi" per la presenza di figure.

Entrambi dipinti a olio su tela sono FRUTTA E FIORI ALL'APERTO CON UNA FIGURA FEMMINILE e SELVAGGINA E UN CACCIATORE e sono stimati rispettivamente **25.000/35.000** e **15.000/20.000 euro.**

Gli esordi romani della Natura Morta sono rappresentati nella vendita da un inedito **Agostino Verrocchi**, FRUTTA E ORTAGGI SU UN PIANO, un olio su tela di buone dimensioni stimato **10.000/15.000 euro**; mentre arrivano da Napoli NATURA MORTA DI PESCI, l'opera firmata da **Giuseppe Recco** è stimata a **30.000/50.000 euro**, e da Bologna una raffinata COMPOSIZIONE DI FIORI di **Antonio Mezzadri** in catalogo per la cifra di **10.000/15.000 euro.**

Completano la selezione delle opere proposte in vendita il 16 maggio la splendida VEDUTA DI CAMPO VACCINO firmata da **Jacob van Huchtenburgh**, un olio su tela i cui stima è di **25.000/35.000 euro** e una VEDUTA COL PONTE DI RIALTO, un olio su tela della scuola di **Francesco Guardi** in catalogo a **40.000/60.000 euro.**

Il BUSTO DEL MARCHESE ANTONIO CORSI, realizzato dallo scultore romano **Alessandro Rondoni** e stimato **60.000-80.000 euro** è, con un nucleo di busti marmorei principalmente ispirati all'antichità classica, parte del bel gruppo di sculture presente in catalogo.

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927

annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM

ALCUNE OPERE IN CATALOGO

Giovanni Martinelli (Montevarchi 1600 - Firenze 1659)
LA MORTE AL TAVOLO DELL'AVARO
olio su tela, cm 102x126
stima 50.000/70.000 euro

Giovanni Battista Vanni (Firenze 1600 - Pistoia 1660)
CARDINALI A CAVALLO, 1653-1657
olio su tela, cm 109x216,5
firmato e datato in basso a destra "Gio.B.Vanni. F. 165(..)"
stima 30.000/50.000 euro

Attribuito a Taddeo Zuccari (Sant'Angelo in Vado, 1529
Roma, 1566)
RESURREZIONE DI CRISTO
olio su tavola, cm 179x123
stima 35.000/45.000 euro

Franz Werner Tamm, detto Daprait (Amburgo 1658 -
Vienna 1724)
FRUTTA, ORTAGGI E FIORI ALL'APERTO, CON UNA
FIGURA FEMMINILE
olio su tela, cm 98x134
stima 25.000/35.000 euro

Franz Werner Tamm, detto Daprait (Amburgo 1658 -
Vienna 1724)
NATURA MORTA CON SELVAGGINA E UN CACCIATORE
olio su tela, cm 98x135
stima 15.000/20.000 euro

**Bottega di Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona,
sec. XVII**
CESARE RIMETTE CLEOPATRA SUL TRONO
olio su tela, cm 98,5x113,5
stima 15.000/20.000 euro

Jacob van Huchtenburgh (Haarlem 1639 ca.-Amsterdam
1675)
VEDUTA DI CAMPO VACCINO
olio su tela, cm 82x111,5
firmato Jacob Huchtenburgh in basso a sinistra su una
pietra
stima 25.000/35.000 euro

Lorenzo Sabatini, detto Lorenzino da Bologna (Bologna
1530 circa-Roma 1576)
LA GEOMETRIA
olio su tela, cm 174x123
stima 30.000/50.000 euro

Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 - 1660)
AUTORITRATTO CON UN MODELLO NELLO STUDIO
olio su tela, cm 51x42,5
al retro della tela si trova la scritta "di Michelangelo delle
Bambocciate"
stima 15.000/20.000 euro

Attribuito a Francesco Guardi
(Venezia, 1712 - 1793)
CANAL GRANDE CON IL PONTE DI RIALTO IL FONDACO
DEI TURCHI E IL PALAZZO DEI
CAMERLENGHI
olio su tela, cm 63,5x74x5
stima 40.000/60.000 euro

Antonio Mezzadri (Bologna, XVII-XVIII secolo)
FIORI IN UN VASO D'ARGENTO, CON GIOIELLI SU UN
DRAPPO
olio su tela, cm 92x11
stima 10.000/15.000 euro

Agostino Verrocchi (Roma 1586 ca. - 1659)
NATURA MORTA CON FRUTTA E ORTAGGI SU UN
PIANO
olio su tela, cm 97,5x131
stima 10.000/15.000 euro

Giuseppe Recco (Napoli 1634-Alicante 1695)
PESCI, RECIPIENTI DI RAME E UN GATTO SU UN PIANO
DI PIETRA
olio su tela, cm 71,2x96
firmato "Gios. Recco" in basso al centro sulla pietra
stima 30.000/50.000 euro

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**
tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927
annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM