

▼ COMUNICATO STAMPA

**26 NOVEMBRE | LIBRI, ARGENTI E NUMISMATICA**



La seconda sessione di vendite del mese di novembre vede impegnati ben sei dipartimenti, da quello delle **Auto Classiche** in scena a Prato il 24 a quello dei **Reperti Archeologici** il 30 in sede a Firenze dove, nel mezzo, saranno battuti il 27 il catalogo dedicato a **I vetri di Archimede Seguso**. Opere della sua collezione privata, il 28 e 29 quello dei **Gioielli** mentre solo il 29 quello degli **Orologi**, infine il 26 il catalogo interdipartimentale **ARGENTI, NUMISMATICA E LIBRI**.

Quest'ultima vendita riunisce tre tipologie di oggetti differenti ma legati dallo **spiccato sapore collezionistico** che li contraddistingue, argenti e numismatica, inoltre, fanno della perizia tecnica e della preziosità dei materiali le loro caratteristiche fondamentali, mentre i libri si distinguono per la loro rarità e ottima conservazione.

Il dipartimento dei **LIBRI**, che apre la giornata alle 10.30, presenta un catalogo di **136 lotti** nei quali **predomina l'antico: oltre la metà sono opere dal XV al XVIII secolo**.

Il fiore all'occhiello è un piccolo, delizioso **Album d'inizio Seicento** che raccoglie ben **6 serie di freschissime incisioni di Jacques Callot**, tra cui i famosi **Gobbi**, completi della rarissima tavola quasi sempre assente, che è stimato **9.000/11.000 euro**.

Ha la medesima valutazione, **9.000/11.000 euro**, un altro raro **Album d'incisioni** costituito da **24 grandi tavole** in superba coloritura coeva, **disegnate da Giuseppe Piattoli e incise da Carlo Lasinio**, che colgono tutto il brio dei **Giuochi, trattenimenti e feste annue** organizzati a Firenze ed in Toscana a **fine Settecento**.

Spiccano inoltre la monumentale **opera sulla Cina di Jean Baptiste Du Halde**, pubblicata nel 1735 e definita da Voltaire "*la più ampia e la migliore descrizione della Cina che si abbia al mondo*", in catalogo con la stima di **8.000/10.000 euro**, poi una copia del celebre **Atlante Novissimo di Antonio Zatta** valutato **8.000/10.000 euro**. Ancora i **23 volumi della Flore des serres et des jardins de l'Europe di Louis Van Houtte**, stampati tra il 1845 e il 1880 ed **illustrati da oltre duemila spettacolari litografie a colori** di fiori, piante, alberi, frutti, paesaggi esotici per i quali sono richiesti **6.000/8.000 euro**.

La selezione include inoltre numerosi **testi scientifici** tra cui due relativi a misurazioni e ingegneria civile provenienti dalla gloriosa **Macclesfield Collection**, poi testi architettonici e di anatomia tra i quali anche un **Valverde del 1586**, ancora opere di botanica e di nautica come **l'Arte del navigar di Pedro de Medina del 1554**, e la **Nautica mediterranea del Crescenzo del 1607**, le cui rispettive valutazioni sono di **2.500/3.500 e 1.000/1.500 euro**.

Altre due nutrite sezioni sono quella degli illustrati, tra cui si evidenzia un marginosissimo esemplare in sontuosa legatura coeva della **Gerusalemme liberata illustrata dal Piazzetta** nel 1745, proposto per la cifra di **2.500/3.500 euro** e quella delle **opere dedicate alla Toscana e a Firenze** (una ventina in tutto, inclusi antichi tariffari ed una monumentale mappa ottocentesca).

Non mancano tuttavia affascinanti rarità novecentesche come la prima edizione della **CASA DEI DOGANIERI di Montale** con dedica autografa del poeta (1932) valutata **3.000/3.500 euro**, una prima edizione dei **CANTI ORFICI di Campana** con sua dedica autografa a Papini (1914) la cui stima è di **1.000/1.500 euro**, e inoltre una bella raccolta di libri futuristi e di edizioni di pregio in tiratura limitata, tra cui lo spettacolare **La cravate ne vaut pas une medaille di Baj (1972)** che ha una valutazione di **1.500/2.000 euro**.

Il versante letterario offre infine, tra le altre cose, un bellissimo esemplare in pergamena flessibile coeva della **Divina Commedia**, “**edizione del Nasone**” del **1578** stimato **2.000/3.000 euro**, una copia delle **Opere di Machiavelli**, “**edizione della Testina**” del **1550** in catalogo per la cifra di 500/1.000 euro, ed una prima edizione delle **Operette morali** di **Leopardi** edita nel **1827** per la quale sono richiesti **1.200/1.800 euro**.

Si prosegue con gli **ARGENTI** per i quali segnaliamo la presenza di un notevole nucleo di oreficeria sacra proveniente da una importante collezione romana, tra questi lotti numerose sono le **NAVICELLE** portincenso di **manifattura torinese, genovese e napoletana** del **XVIII e XIX secolo**. **Medesime provenienze ed epoche** per un bel gruppo di **CALICI** tra i quali segnaliamo un esemplare estero, un **CALICE** probabilmente realizzato in **Francia** durante il **XVIII secolo** posto in vendita per la cifra di **7.000/9.000 euro**.

Esulando da questo nucleo sacro ricordiamo una collezione di argenti proveniente dalla famiglia Zati, Duchi di San Clemente, tra questi il **VASSOIO** realizzato a **Napoli intorno al 1770** che ha una stima di **1.500/2.000 euro**.

Di grande interesse il **CALAMAIO** di **Giuseppe Valadier** realizzato nel **1810** circa, composto da un vassoio e sei pezzi di forma decorati con eleganti profili a perline, che è inserito in catalogo con una stima di **4.000/5.000 euro**.

Da una bella collezione italiana provengono una serie di interessanti oggetti come il **SERVIZIO DI POSATE** custodito in cofanetto di legno, **Francia** fine del **XIX secolo**, opera dell'argentiere **Boin Taburet** che ha una valutazione di **20.000/30.000 euro** e la **CAFFETTIERA**, con il corpo dalla tipica forma piriforme, **Venezia XVIII secolo**, la cui stima è di **4.000/5.000 euro**.

Da una repubblica marinara all'altra per segnalare una **ZUCCHERIERA** decorata con piccoli fiori incisi e una bella presa in guisa di foglie e pignette, realizzata a **Genova** nel corso del **XVIII secolo**, che ha una stima di **1.500/2.000 euro**.

Passiamo alla **NUMISMATICA** per parlare, prima di ogni altro lotto, del **TOLOMEO II PHILADELPHUS** (285-246 a.C.) una moneta – Trichryson o Pentadramma - uscita dalla **Zecca di Alessandria d'Egitto (ante 274 a.C.)**.

L'esemplare proposto da Pandolfini, definito “migliore di splendido” raffigura, con rilievi ben impressi e definiti, la testa diadematata di Tolomeo Sotere deificato, e al verso un'aquila con la lettera greca Σ nel campo. La moneta che è corredata da un legale permesso di vendita ha una valutazione di **8.500/12.000 euro**.

Insieme a questo lotto, un po' speciale, la prossima asta come quelle precedenti annovera numerosi pezzi provenienti da **collezioni di monete e medaglia di qualità e rarità**.

Tra i lotti di notevole interesse per la grande difficoltà di reperibilità sul mercato vi sono due **nummi gonzagheschi** provenienti dalla collezione Magnaguti: il **TESTONE IN ARGENTO DI FEDERICO II** (1519-1530) con il duca a cavallo, considerato dai testi di riferimento del settore come una moneta “estremamente rara”, e la **MEDAGLIA** coniata in bronzo **DELLO STESSO DUCA** che lo raffigura nel dritto, con un busto barbuto in armatura rivolto a sinistra, mentre nel rovescio rappresenta santa Caterina a figura intera. Definita dai critici più autorevoli come “*une expression parfaite de la Renaissance italienne dans sa simplicità et da puissance*” ha una valutazione di **2.000/4.000 euro**, mentre **6.000/12.000 euro** sono richiesti per il testone.

Da segnalare anche una bella **selezione di piastre medicee granducali per Firenze, Pisa e Livorno**, poi **monete dei Lorena** e un raro esemplare di **CINQUE LIRE** in argento di **Vittorio Emanuele II per Firenze** che commemora la proclamazione del Regno d'Italia nel 1861 in splendido stato conservativo.

Chiude la proposta dei lotti una selezione di **dollari americani** in elevata conservazione e una numerosa rappresentanza di **monete italiane ed estere da collezione e investimento**.



**Roberto Dabbene**

Capo Dipartimento Argenti, Milano  
tel. +39 02 65560807 | roberto.dabbene@pandolfini.it



**Chiara Sabbadini Sodi**

Junior Expert Argenti, Firenze  
tel. +39 055 2340888 | argenti@pandolfini.it



**Alessio Montagano**

Capo Dipartimento Monete e Medaglie  
tel. +39 02 65560807 | alessio.montagano@pandolfini.it



**Chiara Nicolini**

Capo Dipartimento Libri, Manoscritti e Autografi, Milano  
tel. +39 02 65560807 | chiara.nicolini@pandolfini.it

---

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM