

COMUNICATO STAMPA

29 OTTOBRE 2019 | PICASSO, MONET, MAGRITTE, TOULOUSE LAUTREC DA PANDOLFINI



TESORI RITROVATI IMPRESSIONISTI E CAPOLAVORI MODERNI DA UNA RACCOLTA PRIVATA rappresenta un ulteriore passo avanti di Pandolfini nel lungo viaggio che, intrapreso agli inizi degli anni duemila ci ha portati all'oggi. In questi quasi venti anni di lavoro, molte cose sono mutate nel mercato dell'arte e altrettante sono cambiate nella nostra casa d'aste.

Pandolfini ha decisamente imboccato la strada di una **costante crescita di vendite, oggi pari a oltre dieci volte quella dei primi anni duemila**, legata a scelte commerciali che nel tempo hanno sempre più privilegiato la selezione dei lotti proposti, la loro qualità e l'approfondimento delle attribuzioni.

Il catalogo TESORI RITROVATI, IMPRESSIONISTI E CAPOLAVORI MODERNI DA UNA RACCOLTA PRIVATA che abbiamo il grande piacere di presentare coglie, come detto, un'ulteriore sfida per la nostra organizzazione dato che, **per la prima volta in Italia**, viene proposta una pubblicazione che racchiude dipinti e sculture realizzati dalla fine del XIX secolo alla metà del '900, passando dalle opere dei maestri italiani dell'800 fra cui **Zandomeneghi, Segantini e De Nittis** a quelle degli impressionisti francesi come **Pissarro e Monet**, e da **Van Gogh** ai dipinti moderni internazionali di autori come **Picasso, Picabia e Chagall**.

Ogni lotto sarà corredato da approfondimenti scientifici e bibliografici e confronti con opere simili per anno di realizzazione e per soggetto, sul modello dei migliori cataloghi internazionali.

Molte sono le opere di rilievo internazionale che saranno proposte nel catalogo fra le quali segnaliamo l'eccezionale opera di **Giacomo Balla** **FINESTRA DI DÜSSELDORF**, dipinta nel 1912 durante il soggiorno dell'artista nella città renana. Mentre è nella sua stanza, Balla guarda attraverso la finestra aperta e osserva il Reno le cui sponde sono collegate da un ponte di ferro, *"ogni cosa è velata e l'Italia è così lontana"* (lettera del 18 novembre 1912) e ancora: *"La mia camera con gran finestra accoglie il sole nel suo albeggiare, il Reno s'illumina, ed i profili della città di Düsseldorf si delineano velati"*.

Saranno in catalogo anche due opere di **Vincent Van Gogh**: **POLLARD WILLOW** un gessetto nero su carta di grande qualità, eseguito tra il 1881 e l'82, e una **NATURA MORTA** opera su tela realizzata nel 1885 circa, periodo in cui Vincent Van Gogh dipinge *I mangiatori di patate* (Amsterdam, Museo Van Gogh), il dipinto più importante del periodo olandese, prima del trasferimento a Parigi.

Due anche le opere di **Vasilij Vasil'evič Kandinskij**, **DUNN UND FLECKING SOUPLE** e **SESTRE-ABENDS**, la prima, siglata e datata '31, è una china e anilina su carta, applicata su cartoncino, preparata con acquarello azzurro, mentre la seconda è un olio su tela applicata su cartoncino pressato del 1905 quando di ritorno da un viaggio in Tunisia soggiornò in Liguria con l'allieva e poi compagna di vita Gabrielle Münther.

Ancora: tra le opere di **Pissarro, Monet, Manet, Magritte, Toulouse Lautrec, Cézanne** segnaliamo **SAMOIS. ÉTUDE N.11**, uno dei pannelli della serie dedicata alla Senna, alle sue anse, all'acqua quieta delle trasparenze in cui si riflettono gli intensi colori della natura, dipinti da **Paul Signac** sul finire degli anni '90.

Poi i grandi maestri italiani del secolo XIX e XX, tra questi grande spazio sarà dato alle opere di **Zandomeneghi** del quale viene presentato **FEMME AU BOUQUET**, opera del 1914 anno in cui alla Biennale di Venezia gli viene dedicata una mostra di quaranta opere per celebrare anche nella sua terra natia il successo ottenuto in Francia.

Ricordiamo anche **Segantini** con SAVOIGNINO D'INVERNO, paese dei Grigioni soggetto di molte sue opere, **Giuseppe De Nittis** con il piccolo e intenso ritratto del 1871 circa, UOMO CON CAPPELLO E PIPA, **Vittorio Matteo Corcos** con DONNA CON CANE del 1885, un ritratto di rarefatta eleganza e splendido esempio dell'arte del maestro livornese nel ritrarre il mondo femminile e **Umberto Boccioni** con DONNA CHE LEGGE, un lavoro a inchiostro e gessetti colorati su carta eseguito nel 1909 che fa parte di una serie di diversi lavori realizzati in preparazione della grande opera *Romanzo di una cucitrice*.

Infine abbiamo i grandi artisti moderni internazionali che comprendono, tra gli altri, un'importante NATURA MORTA del 1944 di **Pablo Picasso**, soggetto per lui importante, la natura morta fu per tutta la prima metà del '900 il suo banco di prova per le ricerche cubiste.

In catalogo anche la bellissima opera su cartoncino di **Chagall**, MUSICO CON GALLO E PERSONAGGI, una poetica e simbolica visione della città di Parigi, e FEMME, OISEAUX un pastello colorato su carta giapponese del 1975 di **Miró**.

L'asta si terrà a Milano il 29 Ottobre 2019 nella sede di vendita milanese di Pandolfini presso il Centro Svizzero in via Palestro 2, e sarà preceduta da una serie di esposizioni:

6 – 15 Settembre | PARMA, Fondazione Monteparma, Via Farini 32/a

20 – 22 Settembre | FIRENZE, Palazzo Ramirez Montalvo, Borgo Albizi n° 26

10 – 12 Ottobre | ROMA, Via Margutta n° 54

25 – 28 Ottobre | MILANO, Centro Svizzero, Via Palestro n° 2

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM