

## ▼ COMUNICATO STAMPA

**16 OTTOBRE | MOBILI, DIPINTI E SCULTURE:  
RICERCA E PASSIONE IN UNA COLLEZIONE FIORENTINA**

Sculture, mobili e quadri raccolti da un collezionista fiorentino si alternano in un catalogo dalle mille sfaccettature, spaziando attraverso i secoli e le aree geografiche.

*Fil rouge* di questo insieme di opere diverse per genere, epoca e provenienze è l'essere state scelte da occhi animati da una profonda conoscenza della materia, unitamente a una viva passione per l'arte in tutte le sue forme.

L'asta di Pandolfini del 16 ottobre, una vera e propria antologia di opere, propone una selezione di arredi toscani studiati da Enrico Colle: una **COPPIA DI PALCHETTI PER TENDE, Toscana, Seconda metà del XVIII**, in legno intagliato, dorato e scolpito a giorno con vaso di fiori affiancato da animali fantastici, la cui stima è di **2.000/3.000 euro** (lotto 61), un **BALDACCHINO** per letto, sempre **Toscana, seconda metà del XVIII secolo**, in legno intagliato e dorato valutato **5.000/8.000 euro** (lotto 62), quindi un **CASSETTONE** e una **COPPIA DI COMODINI**, tutti **Toscana fine del XVIII secolo**, lastronati in noce e ciliegio con filettature e intarsi in radica e legni vari, stimati **7.000/10.000 euro** sia l'uno che gli altri (lotti 65 e 64).

Interessante anche lo straordinario **SALOTTO** costituito da un tavolo, un divano, due poltrone e due sedie, realizzato dall'ebanista inglese **Henry Thomas Peters, Genova 1845-1850 ca**, già richiesto per una mostra sul mobile genovese che si terrà a Genova nel 2020, che è inserito in catalogo per la cifra **10.000/15.000 euro** (lotto 124).

Ancora, un'imponente **COPPIA DI SPECCHIERE venete della seconda metà del XVII secolo**, realizzate in legno intagliato, dorato e laccato con riferimenti all'opera dello scultore Brustolon (lotto 38), per le quali sono richiesti **20.000/30.000 euro** (lotto 38), mentre **16.000/24.000 euro** è la valutazione di una singolare e rara **COPPIA DI CONSOLLE, venete della metà del XVIII secolo**, in legno e radica di noce (lotto 85).

Da segnalare anche un **TAVOLO** di **epoca rinascimentale** intagliato con gli stemmi delle famiglie Guarnieri e Cresci che ha una stima di **12.000/18.000 euro** (lotto 88).

Tra i dipinti spicca una **SACRA CONVERSAZIONE** di **Pietro degli Ingannati**, capolavoro dell'artista che riaffiora oggi dopo i quasi novant'anni di silenzio seguiti alla vendita in un'asta londinese del 1931, inserito in catalogo per la cifra di **100.000/150.000 euro** (lotto 90), ma si deve ricordare anche una **MADONNA CON BAMBINO** affrescata da **Tommaso del Mazza**, pittore fiorentino documentato dal 1377 al 1392 che ha una valutazione di **30.000/50.000 euro** (lotto 91).

Infine per l'affascinante galleria di sculture segnaliamo un maestoso **SAN PIETRO**, opera di uno scultore di cultura franco-fiamminga attivo in Piemonte all'inizio del Quattrocento, noto come **Maestro del Compianto di Moncalieri** che è valutato **8.000/12.000 euro** (lotto 119), e una **COPPIA DI ANGELI IN ADORAZIONE** da ricondursi a **Battista Lorenzi**, scultore settignanese allievo prima di Baccio Bandinelli (da cui l'appellativo Battista del Cavaliere), poi tra i più fidati collaboratori di Benvenuto Cellini, alla cui morte ereditò la bottega di via della Pergola per la quale sono richiesti **20.000/30.000 euro** (lotto 70).

È di uno **scultore ligure-piemontese attivo sulla metà del sec. XV**, una **COPPIA DI DOLENTI** di dimensioni superiori al naturale e di elevato impatto emotivo, che in origine dovevano affiancare l'immagine del Cristo crocifisso in un complesso scenografico raffigurante il Calvario, la richiesta è di **60.000/100.000 euro** (lotto 34), mentre è stata realizzata da uno **Scultore attivo in Umbria o Abruzzo** nella cerchia del Maestro della Santa Caterina Gualino **tra la fine del sec. XIII e gli inizi del XIV** una **MADONNA CON BAMBINO** inserita in catalogo per **60.000/90.000 euro** (lotto 112).



Capo Dipartimento Mobili e Arredi  
**Alberto Vianello** | tel. 055 2340888 | alberto.vianello@pandolfini.it