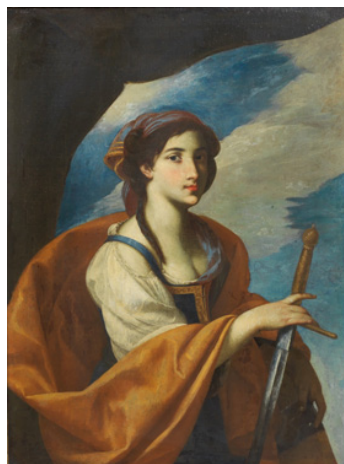


▼ COMUNICATO STAMPA ESITO

PANDOLFINI ARCADE**250.000 EURO PER JUAN DE PEREJA, RECORD PER IL RARO PITTORE SPAGNOLO**

Con le aste battute l'1 e 2 ottobre si è aperta la sessione autunnale, ma anche un **ottobre intenso** in cui Pandolfini festeggia i **"vent'anni DIVINI" del dipartimento VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE** (14 e 15 ottobre) che inanella un successo pressoché totale a tutte le vendite e a fine mese, 29 ottobre con esposizione dal 24, presenta l'importante vendita: **TESORI RITROVATI - IMPRESSIONISTI E CAPOLAVORI MODERNI DA UNA RACCOLTA PRIVATA**, che dalle esposizioni (Parma, Firenze e Roma) ha suscitato grande attenzione e interesse da parte del più qualificato collezionismo internazionale, di istituzioni pubbliche e private, di Musei e Fondazioni.

Tornando all'attualità più stretta, l'intensa giornata del **2 ottobre** dedicata ai **DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO**, catalogo di **Pandolfini ARCADE**, è stata caratterizzata dallo straordinario risultato di **Juan de Pereja**, meglio noto come lo schiavo di Velázquez, che è risultato il **top lot polverizzando le stime e le migliori aspettative**.

La sala, ma non solo, ha seguito con suspense la vivacissima gara che si è aperta subito dopo la descrizione di **CANE CON CANDELA E GIGLI**: senza soluzione di continuità, nonostante gli improvvisi e consistenti rialzi da parte di uno dei compratori collegati al telefono volti a dissuadere al concorrenza, il riuscitissimo taglio con i simboli di San Domenico tramutato in un suggestivo brano di natura morta ha corso fino ai **250.000 euro** che costituiscono un record per il raro pittore spagnolo (*lotto 168*).

Nell'insieme la vendita ha confermato l'ottima tenuta del mercato per i dipinti di figura di ottima qualità come il **SANT'ANTONIO ABATE** intento nella lettura, in cui il volto e la mano che tiene il libro emergono grazie a un magistrale utilizzo della luce, aggiudicato per **28.750 euro** (*lotto 15*), e l'intrigante **FIGURA FEMMINILE** di scuola napoletana passata di mano per **18.750 euro** (*lotto 18*) o ancora i due vivaci **PUTTI CON CAPRA** da ricondurre all'ambito di Sebastiano Ricci battuto a **26.250 euro** (*lotto 30*).

Animate sono state anche le gare della tavola raffigurante la **MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI FRANCESCO, GIOVANNI BATTISTA E GIOVANNI EVANGELISTA** da mettere in relazione con due tele appartenenti al catalogo degli autografi restituiti a Battistello Caracciolo, che da 10.000 euro di partenza ne ha totalizzato **31.250 euro** (*lotto 43*), e del delizioso **RITRATTO DI BAMBINO** di scuola fiamminga, venduto per 52.500 euro dopo una frizzante competizione tra collezionisti attirati dalla grandissima perizia nella descrizione degli abiti e degli ornamenti (*lotto 62*).

Nel pomeriggio protagonisti sono state le due affascinanti **SANTA CATERINA E SANTA DOROTEA** di **Pacecco de Rosa** combattute sino a **62.500 euro** (*lotto 165*).



Il giorno precedente si è svolta l'asta **OPERE SU CARTA DAL XV AL XIX SECOLO** che ha confermato l'interesse riscontrato durante i giorni di esposizione, durante i quali molti collezionisti hanno accuratamente visionato i circa 200 lotti presenti in catalogo.

La prima sessione dedicata a "Vedute e scorci di Roma e delle sue vestigia da una collezione romana" è stata caratterizzata da vivaci gare per i suggestivi panorami di artisti stranieri operanti a Roma nel Sei e Settecento, che hanno portato all'aggiudicazione per **5.250 euro** di **PORTA ROMANA**, una bella matita nera attribuita a **Bartolomeus Breenberg** (lotto 3), poi di **VEDUTA DI PIAZZA DEL PANTHEON** passata di mano per **2.750 euro** (lotto 12) e la **VEDUTA DEL COLOSSEO E DINTORNI** attribuita a **Peter Van Lint** che ha più che triplicato la stima chiudendo a **2.500 euro** (lotto 14).

Buon successo anche per le maestose colonne di **Giovanni Battista Piranesi**, la **VEDUTA DEL PROSPETTO PRINCIPALE DELLA COLONNA TRAIANA** è stata aggiudicata per **5.625 euro** (lotto 23).

Tra i disegni ottimi risultati per i bolognesi, su tutti **Gaetano Gandolfi**, la sua matita rossa **ACCADEMIA DI FIGURA** ha totalizzato **7.500 euro** (lotto 146) ma soprattutto ha acceso un'incalzante competizione internazionale conclusasi con un'aggiudicazione per **50.000 euro** il **RITRATTO DI DUE FIGLI DI GAETANO**, che è anche risultato il **top lot** della vendita (lotto 147).

Eccellente aggiudicazione anche per il grande foglio di **Felice Giani** con **MOSÉ CHE FA SCATURIRE LE ACQUE** che ha corso fino a **26.250 euro** (lotto 157) e per i due straordinari esemplari firmati da **Luigi Ademollo**, **INGRESSO TRIONFALE DI ALESSANDRO MAGNO** e **LA BATTAGLIA DI GAUGAMELA** che hanno ampiamente superato le stime chiudendo rispettivamente a **7.500** e **10.000 euro** (lotti 161 e 162).

Sempre viva l'attenzione per le stampe degli antichi maestri che hanno chiuso la sessione, le incisioni di **Shongauer**, **LA MADONNA CON IL PAPPA GALLO** (lotto 191) e **Durer**, **GESÙ LASCIA LA MADRE**, (lotto 190) sono passate in nuove collezioni rispettivamente per **8.750 euro** e **3.000 euro**, mentre l'acquaforte **RITRATTO DELLA MADRE DI REMBRANDT** dello stesso **Rembrandt** è di un nuovo collezionista che se l'è aggiudicata per **2.125 euro** (lotto 193).



Lucia Montigiani

Capo Dipartimento Dipinti del XIX Secolo
tel. 39 055 2340888 | lucia.montigiani@pandolfini.it



Jacopo Boni

Esperto Firenze
tel. +39 055 2340888 | jacopo.boni@pandolfini.it

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**
tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927
annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM