

▼ COMUNICATO STAMPA

29 SETTEMBRE | **ARCADE** | DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO



Il **29 settembre Pandolfini** inaugura il secondo semestre con un'asta **ARCADE di dipinti**, testimonianze di stili e scuole pittoriche italiane e straniere lungo sei secoli, **dal Cinquecento al Novecento, molte delle quali** provenienti da collezioni private e **del tutto nuove per il mercato.**

Per i dipinti antichi in catalogo troviamo un'interessante selezione di scene di genere e soggetti religiosi, tra questi ricordiamo RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO, un'opera di **scuola senese** eseguita tra la **fine del XVI** e gli **inizi del XVII secolo**, che è offerta a **10.000/15.000 euro**.

Spicca un divertente **nucleo di trompe l'oeil** che offre una galleria di alcuni accorgimenti impiegati dagli artisti per trasmettere l'illusione degli oggetti dipinti e ingannare l'occhio dello spettatore, restituendo anche la sensazione tattile; così è nel **TROMPE D'OEIL CON CORNICE, LETTERE E RASOI** realizzato da un **artista lombardo del XVIII secolo**, valutato **10.000/15.000 euro**, in cui le lettere e le stampe raffigurate si presentano arrotolate o strappate agli angoli, il legno tarlato, e piccoli insetti si aggirano tra alcuni degli oggetti che pare stiano per cadere dai loro piani di appoggio.

Significativa la presenza di interessanti ritratti di epoche e formati differenti, importanti tele dove il protagonista fa sfoggio della sua posizione sociale, come in **RITRATTO DI BIMBO CON MAZZO DI FIORI**, di **scuola fiorentina del XVII secolo**, in catalogo per **8.000/12.000 euro**, oltre a più curiose miniature. Arricchiscono l'offerta del dipartimento affascinanti quadri di **scuola caravaggesca**, come **GIUDITTA E OLOFERNE** un olio valutato **10.000/15.000 euro**, e di **scuola fiamminga del XVII secolo** come il **PAESAGGIO INVERNALE CON PATTINATORI**, tipico soggetto che ha illustri predecessori in Peter Bruegel il Vecchio e nell'olandese Hendrick Avercamp, dove una gran varietà di figurette sono impegnate in diverse attività su un fiume ghiacciato; l'opera è proposta a **6.000/8.000 euro**.

Nella sessione dedicata ai **dipinti del secolo XIX** spicca la bellissima **VEDUTA DEL LAGO DI COMO** del pittore inglese **Fraderick Lee Bridell** per la quale sono richiesti **50.000/60.000 euro**, come molto interessanti sono **IL POPOLO D'ITALIA AVANZA** e **L'ACQUAIOLA**, due opere di **Plinio Nomellini** offerte rispettivamente a **22.000/28.000** e **15.000/20.000 euro**.

Ancora, sono richiesti **12.000/15.000 euro** per un'opera dell'artista romano **Pietro Gabrini**, **VENDITA ALL'ASTA NELL'ANTICA ROMA**: niente di più adatto ed emblematico per questo scritto!

Ricordiamo ancora **RITRATTO DI DONNA CON COLLANA BIANCA**, valutata **5.000/7.000 euro**, una delle opere in catalogo di **Mario Cavaglieri**, poi tre lavori dello scultore fiorentino **Giannetto Mannucci**, di cui una è il bozzetto preparatorio per il pilastro del foyer del Teatro Verdi di Firenze, ma anche **Gaetano Previati** con un'intensa **MATERNITÀ**, il terso panorama di **TALAMONE** di **Memo Vagaggini**, quindi **Alceste Campriani**, **Francesco Maestosi**, il siciliano **Francesco Camarda** e...

Tra i circa cento lotti della sessione **si distinguono due nuclei**, il primo è costituito da alcuni dipinti provenienti da una **proprietà veneta**, tra questi ricordiamo due opere di **Emilio Burci**, **VEDUTA DI FIRENZE DALLE CASCINE** e **PIAZZA DELLA SIGNORIA**, in catalogo per **7.000/12.000 euro**, e una bellissima **selezione di opere dalla collezione di Gualtiero Loria**. Gualtiero, uomo brillante e interessato all'arte, grazie al fratello Arturo, uno tra i più brillanti scrittori del Novecento italiano, venne in contatto con l'ambiente culturale vivo e fecondo che ruotava intorno a Solara, trovando soprattutto in **Giovanni Colacicchi** un forte legame affettivo, di lui in catalogo troviamo **TEMPORALE**, un olio su tela valutato **4.000/6.000 euro**. Nel giro dei solariani, che s'incontravano al caffè delle Giubbe rosse, poté conoscere, tra gli altri intellettuali, anche Eugenio Montale, Marino Marini, e fu molto amico anche di **Giovanni Costetti**, di cui presentiamo un piccolo ritratto maschile.



Jacopo Boni
Esperto Firenze
tel. +39 055 2340888 | jacopo.boni@pandolfini.it



Lucia Montigiani
Capo Dipartimento Dipinti e Sculture del XIX secolo
tel. +39 055 2340888 | lucia.montigiani@pandolfini.it