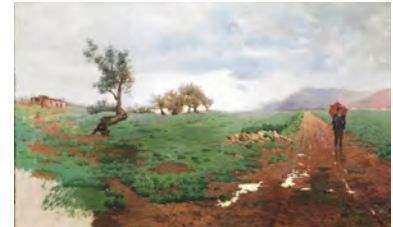
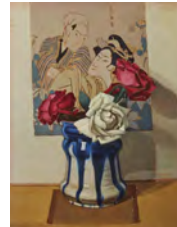


▼ COMUNICATO STAMPA

8 GIUGNO | DIPINTI ANTICHI E DIPINTI DEL SECOLO XIX

La selezione di opere dal XV al XVIII secolo dell'asta **DIPINTI ANTICHI** dell'8 giugno sarà caratterizzata da **due nomi di spicco agli estremi cronologici** considerati, infatti, si apre idealmente con una rara "anconetta" del **Maestro del Giudizio di Paride**, l'artista fiorentino del primo Quattrocento che ha il suo *name-piece* in un desco da parto al Museo del Bargello. La preziosa tavola a tempera e oro raffigurante la **VERGINE IN TRONO CON ANGELI E SANTI**, che rappresenta uno dei rari dipinti sacri del Maestro, sarà offerta con una stima di **80.000/120.000 euro**.

E sempre idealmente, si chiude nel terzo decennio del Settecento, periodo cui appartiene una veduta romana a olio su tela di **Gaspar van Wittel** raffigurante il **TEVERE CON CASTEL SANT'ANGELO VISTO DA SUD**: opera inedita che compare per la prima volta sul mercato, inserita in catalogo con la stima di **100.000/150.000 euro**.

Più avanti nel secolo, due dipinti di **Angelica Kauffmann** con protagoniste due eroine classiche testimoniano di una nuova sensibilità per l'Antico: **ARIANNA ABBANDONATA DA TESEO** e **PENELOPE CHE PIANGE SULL'ARCO DI ULISSE**, i due piccoli ed eleganti ovali sono offerti in coppia alla cifra di **15.000/20.000 euro**. Sempre in tema di personaggi celebri restiamo sul finire del Settecento ma abbandoniamo la mitologia per ricordare la presenza in catalogo del **RITRATTO DEL DOGE MICHELANGELO CAMBIASO** eseguito da **Anton von Maron** nel 1792 stimato **15.000/18.000 euro**, e quello del **CARDINALE GIOVANNI CARLO BANDI** valutato **6.000/8.000 euro** e dipinto nel 1776 da **Bernardino Nocchi**, l'artista lucchese il cui Autoritratto giovanile è stato recentemente acquisito dagli Uffizi per accrescere la storica raccolta iniziata dal Cardinal Leopoldo de' Medici.

In catalogo anche un **AUTORITRATTO** del pittore bolognese **Cristoforo Terzi**, per il quale sono richiesti **25.000/30.000 euro** e l' **AUTORITRATTO** del pittore veneziano **Antonio Zanchi**, la cui valutazione è **di 8.000/12.000 euro**, che si lega e ci porta a parlare di un gruppo di opere veneziane di varia epoca, dalla **SALITA AL CALVARIO** di **Marco Palmezzano**, firmata e datata sul cartiglio sulla croce "Marchus palmezanus pictor foroliviensis facebat MCCCCXX", al raffinato dipinto di grandi dimensioni **SANSONE E DALILA** di **Palma il Giovane**, offerti rispettivamente a **25.000/35.000 e 20.000/30.000 euro**.

Infine segnaliamo tra le curiosità un gruppo di **TROMPE-L'OEIL** di disegni e stampe, anch'essi di area veneta, che sono offerti con stime intorno ai 6.000 euro, e che costituiscono interessanti e invoglianti opportunità.

La sessione di vendita dedicata ai **DIPINTI DEL XIX SECOLO** prevede un catalogo di circa **70 lotti** tra dipinti e sculture, tra tutte l'opera emerge la bellissima **STAMPA GIAPPONESE** di **Oscar Ghiglia**, databile allo scorcio del terzo decennio del secolo scorso. Un dipinto ad olio su cartone, un raffinato omaggio dell'artista toscano alla cultura giapponese che tanto aveva influenzato gli artisti europei di fine Ottocento, per il quale sono richiesti **50.000/80.000 euro**.

Anche in questo catalogo non mancano esempi eccellenti di pittura macchiaiola, tra questi ricordiamo l'intenso dipinto **PAGLIAI A CASTIGLIONCELLO** del pittore vicentino **Vincenzo Cabianca** e **RITRATTO DI DONNA** di **Silvestro Lega**, stimati rispettivamente **4.000/6.000 euro** e **9.000/12.000 euro**.

Inoltre, per la pittura toscana ci piace segnalare anche due grandi dipinti di **Plinio Nomellini**, **LA RIFICOLONA** e **LA CACCIA** per i quali sono richiesti rispettivamente **15.000/20.000 euro** e **16.000/20.000 euro**, ma anche **ASPETTANDO IL CONCERTO** di **Michele Gordigiani** offerto a **14.000/18.000 euro**.

La pittura della prima metà dell'800 è ben rappresentata dal **SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE** di **Pietro Benvenuti** per il quale la richiesta è di **10.000/15.000 euro** e da **RINALDO E ARMIDA** di **Giovanni Carnovali detto il Piccio**, un olio su tela di buone dimensioni stimato **12.000/18.000 euro**.

Poi, spiccano per il loro carattere storico la bella tela **MICHELANGELO CHE NEGA IL SUO AIUTO A FORTIFICARE FIRENZE** di **Domenico Morelli**, inserito in catalogo per la cifra di **20.000/30.000 euro**; è, invece, di **6.000/10.000 euro** la richiesta per una **BATTAGLIA** di **Vito D'Ancona**, mentre la vivida **CAMPAGNA SICILIANA IN UN GIORNO DI PIOGGIA**, opera del grande paesaggista **Francesco Lojacono**, dalla quale sembra davvero emanarsi il profumo della campagna piovosa, è offerta a **5.000/8.000 euro**.

Per quanto riguarda la scultura ricordiamo il bronzo di **Libero Andreotti**, **VENDITRICE DI FRUTTA**, la cui stima è di **16.000/20.000 euro**, il **BAMBINO SVENUTO** di **Antonio Maraini** e **ECCE MATER** di **Carlo Bonomi** valutati entrambi **5.000/8.000 euro**.

Chiudiamo con piacere segnalando la presenza di una bella **VEDUTA DI FIRENZE DALL'ARNO** di **Giovanni Signorini** per la quale si richiedono **8.000/12.000 euro**, posta in asta grazie alla generosità di un anonimo venditore: il ricavato della vendita sarà devoluto al FILE, la Fondazione Italiana di Leniterapia.



Ludovica Trezzani

Capo Dipartimento Dipinti e Sculture Antichi
tel. +39 06 3201799 | ludovica.trezzani@pandolfini.it



Lucia Montigiani

Capo Dipartimento Dipinti e Sculture del XIX secolo
tel. +39 055 2340888 | lucia.montigiani@pandolfini.it

Anna Orsi | Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu