

▼ COMUNICATO STAMPA

5 OTTOBRE | ARCADE - DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO



Silvio Allason (Torino 1843 - 1912)

LA PIATTAFORMA DI RIMINI

olio su tela applicata su tela, cm 21x29,5

firmato in basso a sinistra, datato "Rimini 884" in basso a destra

Il prossimo **5 ottobre** nella sede fiorentina di Borgo degli Albizi la Casa d'Aste **Pandolfini** batterà un'asta di **Dipinti dal XV al XX secolo** che annovera in catalogo un interessante dipinto di **Silvio Allason**.

L'elegante e raffinata opera dell'artista torinese che **ci tramanda un pezzo di storia di Rimini** fu dipinta nel **1884**, nel pieno dell'affascinante periodo denominato *Belle Époque*.

Nella città romagnola nel luglio 1873 s'inaugurava il "**grandioso Stabilimento Balneare, incontestabilmente il primo di tutta Italia**". Esso era composto da tre principali strutture: il Kursaal, la Piattaforma, e la Capanna Svizzera. Con l'inaugurazione di tale stabilimento Rimini diventava la prima stazione balneare d'Italia.

Allason ci regala una magnifica e suggestiva immagine della Pagoda alla Cinese, una struttura posizionata per ombreggiare l'area della piattaforma di Rimini, luogo centrale della balneazione vera e propria.

Sulla piattaforma oltre alla Pagoda vi erano i camerini per cambiarsi, rigorosamente divisi - a destra quelli delle donne, a sinistra quelli degli uomini - dai quali si scendeva in acqua attraverso delle scalette.

Nonostante Allason sia pittore piemontese e come tale più avvezzo ai mari della Liguria, frequentò anche il mare Adriatico e Rimini in particolare. A conferma delle sue frequentazioni riminesi, **Allason presenta nella Mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Genova del 1891 due tele dal titolo I bagni municipali di Rimini (forse proprio quella in esame) e La via Flaminia di Rimini**.



Lucia Montigiani

Capo Dipartimento Dipinti e Sculture del XIX secolo
tel. +39 055 2340888 | lucia.montigiani@pandolfini.it