

COMUNICATO STAMPA

**1 OTTOBRE 2015**

**ASTA**

**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE  
e  
IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI**

**Nell'Ottobre dello scorso anno Pandolfini ha festeggiato i novanta anni di attività con l'asta Capolavori da Collezioni Italiane**, una vendita del tutto particolare dove erano presentati lotti selezionatissimi per ogni dipartimento.

Un'operazione non scontata che ha sancito l'importante anniversario **con un record mondiale**: la coppa di Mastro Giorgio ha raggiunto la più alta aggiudicazione per una maiolica; e **due record italiani**: il totale di oltre 14 milioni di euro è il più alto segnato in un'unica sessione, mentre la vendita del Vaso cinese della dinastia Qing rappresenta il nuovo record di aggiudicazione di tutti i tempi per un solo lotto.

Il successo e la risonanza internazionale dell'iniziativa e delle performance ottenute sono stati il sigillo alla determinazione di Pietro De Bernardi, dei capi dipartimento e di tutti gli esperti di ripetere l'evento con l'obiettivo di istituzionalizzare anche in Italia un nuovo concetto di presentazione e proposta per le opere d'arte.

**Capolavori da Collezioni Italiane diventa, dunque, l'evento di punta dell'intera programmazione della Casa d'aste e del calendario delle aste italiane.**

La vendita di quest'anno, programmata il 1 Ottobre, per la rilevanza delle opere proposte, si rivolge al collezionismo più colto e preparato. A questo mondo e di questo mondo parlerà **Philippe Daverio il 23 settembre** a Palazzo Ramirez Montalvo (ore 18, su invito) in un incontro in cui si affronterà il tema del Mercato e della Storia dell'Arte in Europa.

La conversazione di Daverio sarà preceduta, sempre **il 23 settembre alle ore 12, dalla conferenza stampa** di presentazione **dell'asta** e degli **altri eventi** che Pandolfini ha organizzato.

**Il 24 settembre sarà aperta l'esposizione di "Un itinerario attraverso la pittura italiana dell'Ottocento", la prima Private Sale di Pandolfini organizzata in collaborazione con la Capitani Art Consulting di Milano.**

**Il 28 settembre** (ore 18, su invito) sarà offerto un **cocktail con visita privata** dell'esposizione rivolto a istituzioni, critici, curatori di musei e collezionisti italiani e internazionali.

Infine, in collaborazione con la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, **il 3 ottobre alle ore 18**, ci sarà la **presentazione ufficiale dei primi due volumi del Catalogo Generale delle opere di Giorgio de Chirico.**

Un calendario di eventi che arricchisce l'offerta artistico - culturale della città di Firenze in concomitanza, anche, con la Biennale dell'Antiquariato di Palazzo Corsini.

**L'asta sarà battuta a Palazzo Ramirez Montalvo l'1 ottobre.** Si articolerà in **due sessioni: Importanti Maioliche Rinascimentali (ore 17) e Capolavori da Collezioni Italiane (ore 19)**, per entrambe i dipartimenti presentano opere rigorosamente selezionate, di elevata qualità e valore storico-artistico, che sono tutte documentate, descritte e illustrate in due cataloghi ricchi di testi critici e apparati.

**Negli ultimi anni Pandolfini ha molto incrementato la sua visibilità internazionale**, si rivolge quindi a un mercato mondiale; per questo anche per questa vendita, oltre all'imprescindibile qualità, è stata prestata particolare attenzione alla sussistenza delle *atout* cui il collezionismo internazionale è particolarmente attento, come lo stato di conservazione.

Una collezione formata all'estero circa 60 anni fa è il nucleo centrale dell'**eccezionale selezione di Maioliche Rinascimentali**, tra le quali è importante segnalare il raro **piatto da parata** realizzato a **Montelupo** nella **Bottega di Lorenzo e Pietro Sartori** tra il 1510 e il 1515 circa, già in collezione Ada e Collezione Berney (*stima € 100.000/150.000*).

Non mancherà di attirare l'attenzione del mondo collezionistico l'oggetto dei desideri di molti, il **celebre piatto di grandi dimensioni** raffigurante la Cena di Simone uscito dalla **fornace di Cafaggiolo presso la Villa dei Medici** alla metà circa del XVI secolo, già in collezione Guy G. Hannaford (*stima € 100.000/150.000*), e infine un **importante tondino** in maiolica dipinta in policromia iscritto sul retro "*vedi porzia ch'il ferro el/luoco affina .historia Y*", **opera certa di Francesco Xanto Avelli**, realizzato a Urbino probabilmente nel 1528/29 (*stima € 100.000/150.000*).

Per il catalogo **Capolavori da Collezioni Italiane** partiamo dal '900 con l'importante scultura in bronzo, rara per le notevoli dimensioni, FRUIT PRÉADAMITE **Jean Hans Arp** (*stima € 80.000/120.000*); il dipartimento della pittura del XIX secolo presenterà due opere che non passeranno inosservate: uno splendido dipinto di **Giovanni Boldini** intitolato DALLA MODISTA (SIGNORA ALLO SPECCHIO), modernissimo con le sue pennellate veloci e guizzanti che donano ai suoi quadri ritmo e movimento (*stima € 150.000/200.000*) e una importante opera di **Giuseppe De Nittis** GUIDANDO AL BOIS, firmata e datata 1874, anno in cui fu presentata al "Salon" di Parigi. Bello e importante il dipinto conferma non solo la grandezza del maestro ma anche la sua capacità di acuto osservatore della realtà dell'epoca (*stima € 250.000/300.000*).

Per i dipinti antichi, alla luce delle ultime tendenze del mercato che privilegia le opere importanti di artisti quotati e prestigiosi, documentate o pubblicate, provenienti da collezioni private, saranno presentati un dipinto del **maggior pittore siciliano del Seicento, Pietro Novelli detto il Monrealese** e una Natura morta di **Giuseppe Recco**.

Il dipinto di **Novelli**, intitolato PROMETEO DA VITA A UNA STATUA DI CERA CON UNA TORCIA INFUOCATA, è un grande quadro che rappresenta un capolavoro nella produzione dell'artista e costituisce un'aggiunta importante al suo catalogo (*stima € 60.000/80.000*).

L'opera di **Recco** è, invece, una NATURA MORTA DI FRUTTA CON VASO DI FIORI E ANIMALI, siglata "G.R.". Anch'essa inedita agli studi e al mercato, costituisce un'aggiunta importante al pur nutrito catalogo del Recco, e più precisamente a una fase relativamente giovanile della sua lunga e brillante carriera (*stima € 120.000/150.000*).

Per l'alta epoca in asta un fondo oro di **Giovanni del Biondo** raffigurante la MADONNA DELL'UMILTÀ, che si caratterizza per la ricca decorazione (*stima € 270.000/320.000*).

Per la **pittura barocca** sarà battuto un capolavoro di **Bernardo Cavallino** (Napoli 1616-1656), ALLEGORIA DELLA PITTURA, da lungo tempo assente dal mercato ma ben noto agli appassionati italiani e stranieri (*stima € 120.000/150.000*).

Grande ammirazione susciterà infine l'altorilievo in terracotta policroma raffigurante la MADONNA DEL LATTE di **Matteo Civitali** (*stima € 350.000/500.000*) che rappresenta una vera e propria rarità per il mercato italiano ed internazionale.

Il dipartimento libri antichi presenta un raro, inusuale e ricercato LIBRO D'ORE in pergamena alla maniera di Tours, 1500-1508, che contiene undici miniature realizzate da un seguace di Jean Bourdichon e tre bordure floreali attribuite al **Maestro di Claudia di Francia** (*stima € 12.000/15.000*).

Risale invece al 1350 l'**acquamanile** in bronzo raffigurante un leone uscito dalla bottega di **Johannes Apengeter** di Lubeca (*stima € 50.000/70.000*).

Trait d'union tra l'alta epoca e gli arredi è il **cassone istoriato** uscito dalla bottega di **Bernardino di Betto detto il Pintoricchio** (*stima € 50.000/70.000*);

Quasi algida per la perfezione tecnica e l'eleganza dei decori è l'importante **coppia di cassettoni** di **Giuseppe Maggiolini** (*stima € 160.000/200.000*), mentre è veneziano e decorato a marqueterie geometriche il **trumeaux** di metà Settecento (*stima € 90.000/130.000*).

Per Gioielli e Orologi sono stati selezionati un raro ed eccezionale cronografo da polso **Rolex Cosmograph Daytona con quadrante Paul Newman del 1979** circa (*stima € 80.000/120.000*), un **bracciale di Van Cleef & Arpels degli anni '20** (*stima € 80.000/120.000*) e una **scatola portacipria di Cartier del 1925** in oro giallo, lacca, madreperla, onice, rubini e corallo (*stima € 8.000/12.000*).

---

Per informazioni, e immagini contattare:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini

**Anna Orsi | PressArt**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927

[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it) | [anna.orsi@pressart.eu](mailto:anna.orsi@pressart.eu)

**24 SETTEMBRE - 15 OTTOBRE 2015**

**PRIVATE SALE**

**UN ITINERARIO ATTRAVERSO LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO**

**Pandolfini Casa d'Aste** ha il piacere di annunciare che il **24 settembre**, contemporaneamente all'apertura dell'esposizione dell'asta "Capolavori da Collezioni Italiane" e "Importanti Maioliche Rinascimentali", inaugura **la sua prima PRIVATE SALE: Un itinerario attraverso la pittura italiana dell'Ottocento, curata da Roberto Capitani. Boldini, Corcos, De Nittis, Inganni, Faruffini...** sono alcuni degli autori che saranno esposti **fino al 15 ottobre** in uno spazio dedicato di Palazzo Ramirez Montalvo.

L'Ottocento italiano si può dire che rappresenti un'*enclave* nel mercato dell'arte e delle aste, è, infatti, un genere ad appannaggio prettamente di appassionati e collezionisti nazionali è a loro che Pandolfini offre l'opportunità di vendere, vedere, acquistare in forma privata autori importanti con **opere in molti casi inedite**.

A questa prima vendita ne seguiranno altre che coinvolgeranno, secondo le richieste di mercato e clientela, i diversi dipartimenti; gli appuntamenti saranno via via inseriti nella programmazione semestrale.

**Questo nuovo impegno**, trasversale all'intera organizzazione aziendale, è un **ulteriore sforzo che Pandolfini compie per proporsi costantemente all'avanguardia nell'organizzazione delle vendite d'arte**. E' l'adozione di un modello, di un sistema di vendita e organizzazione che all'estero sta premiando coloro che l'hanno adottato. Non a caso, infatti, il fatturato delle case d'asta internazionali vede sempre più ricavi dovuti alle Private Sale.

---

Per informazioni, e immagini contattare:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini  
**Anna Orsi | PressArt**  
tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it) | [anna.orsi@pressart.eu](mailto:anna.orsi@pressart.eu)