

Due gli appuntamenti per mercoledì 5 luglio: ore 10:30 e ore 15:00

**La grande bellezza d'Oriente all'incanto da Pandolfini.**

Fiore all'occhiello della prossima asta, una coppia di vasi della Dinastia Qing valutati 120.000 euro.

*Firenze, 30 giugno 2023* – L'Arte Orientale è protagonista della prossima asta **Pandolfini**, in calendario il **5 luglio** nella storica sede di **Palazzo Ramirez-Montalvo**, a Firenze. All'incanto, un totale di 268 lotti selezionati, secondo precisi criteri di ricerca, qualità e prestigio, dalla Casa d'aste e dal capo dipartimento **Thomas Zecchini**.

«L'arte orientale, negli ultimi anni, ha visto una crescita importante del suo mercato di riferimento. Nell'Europa dell'800 è la Via della Seta ad aprire il mondo occidentale alla cultura millenaria di Cina, India e Giappone. Oggi sono molti i pezzi, collezionati da generazioni, a riscuotere un crescente interesse, non solo sul mercato italiano ed europeo, ma soprattutto nel sempre più vibrante panorama asiatico. L'esempio più eclatante è sicuramente quello dell'asta del 2014 in cui un vaso Qing del XIX secolo è stato battuto dalla nostra casa d'aste per 7,5 milioni di euro e aggiudicato ad un anonimo collezionista cinese. Per questa sessione estiva, abbiamo raccolto una serie di oggetti e opere di diversa fattura e provenienza cercando, come sempre, di proporre una selezione in grado di suscitare l'interesse dei nostri compratori e non deludere le aspettative di chi vi si avvicina per la prima volta.» commenta **Thomas Zecchini**.

Dagli intagli in giada e corallo alle porcellane policrome, dalle sculture in bronzo ai dipinti, sono vere e proprie opere d'arte quelle che collezionisti, esperti e neofiti, potranno aggiudicarsi all'asta, confermando, ancora una volta, la profonda esperienza nel settore della più antica Casa d'Aste italiana.

Con una **valutazione tra gli 80.000 e i 120.000 euro**, è una **coppia di vasi della Dinastia Qing del XIX secolo**, in cloisonné e a forma di YanYan, a spiccare nell'ampio e ricco catalogo. Realizzati dalla manifattura Decheng di Pechino, i preziosi vasi - decorati da motivi floreali e uccelli su smalto blu cielo - non mancheranno di catturare l'occhio attento del pubblico.

Realizzato con la stessa tecnica, all'incanto andrà anche un **Taiping Youxiang in cloisonné** risalente al XVIII secolo. Metafora dell'elefante portatore di pace e prosperità per la Nazione, l'animale raffigurato - dallo sguardo rivolto verso sinistra e la proboscide volta alla bocca - trasporta sul dorso un vaso quadrato dai manici dorati poggiato su una sella e un tappeto, entrambi finemente decorati.

Tra le ceramiche, viene proposta invece una **coppia di vasi a bottiglia, in porcellana policroma** della fine del XIX, della Dinastia Qing; singolari per grandezza ed eleganza pittorica, andranno all'asta con una **stima tra i 10.000 e i 15.000 euro**.

Sempre dello stesso periodo, anche il raro **vaso Shang Ping**: la più importante tipologia vascolare di manifattura imperiale cinese in porcellana della Dinastia Qing, nata per premiare i sudditi e gli alti funzionari considerati onesti e meritevoli di tale omaggio. Tra i pochi e ambiti esemplari ad oggi disponibili, il vaso in porcellana bianca con decorazione blu a fiori di loto e rami avvolgenti, si contraddistingue per il forte valore simbolico e la bellezza e l'unicità del decoro. A completare la collezione di ceramiche, in catalogo anche diverse sculture in porcellana Dehua.

Di particolare interesse per i collezionisti, anche la **scatola in lacca rossa** del XVIII secolo. Con decorazione ad intaglio a forma di *flower balls* e prese in bronzo dorato riportanti teste a forma di drago, l'oggetto ricorda un esemplare attualmente presente alla mostra *China's Hidden Century* del British Museum di Londra.

Non mancano, inoltre, un **dipinto su carta** firmato Jiao Bingzhen del XIX-XX secolo e un **grande tavolo in legno intagliato** con piano in marmo e piedi a forma di zampe di animale.

Ampia anche la gamma di giade, tra cui si segnala un **vaso in giada bianca** decorato da una fenice che vola tra le nuvole e **tre vasi in giadeite** dalle ricche sfumature e decorazioni, tutti risalenti alla Dinastia Qing.

Infine, numerose le **sculture** selezionate: dalla rilevante raffigurazione di Bodhisattva Guanyin in **legno laccato dorato** della Dinastia Ming - **valutata tra i 25.000 e i 30.000 euro** -, alla **scultura in bronzo brunito** dello stesso periodo che ritrae la divinità della ricchezza Caishen, fino alla **testa di Budda in ferro** della Dinastia Yuan-Ming risalente al XIII-XIV secolo.

*Il catalogo sarà esposto in anteprima a Firenze, a Palazzo Ramirez-Montalvo  
in Borgo degli Albizi, 26.*

*1, 3 e 4 luglio, dalle 10.00 alle 18.00. 2 luglio, dalle 10.00 alle 13.00.*

## ESPERTI DELL'ASTA



Arte Orientale  
Thomas Zecchini  
CAPO DIPARTIMENTO MILANO  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

## PANDOLFINI

Fondata nel 1924 a Firenze, Pandolfini è la più antica casa d'aste italiana con sedi a Firenze, Milano e Roma. Tra i player principali del mercato dell'arte italiano e internazionale, negli anni Pandolfini ha ampliato le proprie aree d'interesse, affiancando ai dipartimenti di antiquariato, dipinti antichi, dell'800, moderni e contemporanei, mobili e arredi, gioielli e argenti, quelli dedicati a vini di pregio e da collezione, reperti archeologici e arte orientale, oltre che all'arte digitale.

Capace di mantenere il passo con l'evoluzione del mercato e del settore del collezionismo attraverso l'utilizzo di nuovi criteri di valutazione e metodologie di offerta, Pandolfini, sin dalla sua fondazione, ha saputo consolidare nel tempo il suo ruolo nel mondo dell'arte.

L'introduzione della piattaforma *Pandolfini Live*, che consente di seguire e partecipare alle aste in tempo reale, è l'esempio di come la casa d'aste sia in grado di adattarsi ai tempi e alle necessità dei nuovi acquirenti, contribuendo al forte aumento di compratori stranieri.

Ai vertici del mercato nazionale e consacrata come importante realtà internazionale, Pandolfini ha ottenuto eccellenti risultati anche grazie al supporto fornito alla crescita dei dipartimenti, gestiti da una rete di esperti, e all'ampliamento della presenza sul territorio nazionale.

Alla storica sede di Firenze, nel prestigioso Palazzo Ramirez Montalvo, si sono affiancate la sede di Milano, in via Manzoni, nel 2011 e la sede di Roma, in via Margutta, nel 2016.

**ALCUNE DELLE OPERE IN ASTA**  
**Arte Orientale, Firenze 5 luglio 2023**

**COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**  
in cloisonné a forma di YanYan, il collo lungo elegante, la scivolata sulle spalle, l'addome lungo, il tamburo leggermente, il piede a cerchio corto. La parete addominale è decorata con grotte in filigrana, crisantemi e fiori di prugna sul fondo della svastica, con farfalle e uccelli all'interno che significa "longevità". Decorato con motivi di fiori e uccelli con la svastica, il motivo Fushou e lo smalto blu cielo più profondo, al collo con fondo nero, si può determinare che questa coppia di bottiglie di visualizzazione sia stata realizzata dalla manifattura Decheng di Pechino durante il periodo Daoguang o Xianfeng della dinastia Qing.

Alt.cm 152,2 Diam.cm di bordo superiore 41  
Alt.cm di base alta 25,5

**Stima € 80.000 / 120.000**



**ELEFANTE, CINA, DINASTIA QING QIANLONG-  
JIAQING, SEC.XVIII**

in cloisonné a forma di Taipingyouxiang. Lo sguardo è rivolto verso sinistra e la proboscide alla bocca. Sul dorso trasporta un vaso quadrato con manici dorati a forma di teste di bestie mitologiche immerse in una decorazione con pipistrelli e nuvole a fungo Lingzhi 灵芝云纹. La sella su cui poggia il vaso è decorata con moduli Hui 回纹 continui, fiori di loto e girali floreali, il tutto su un tappeto con raffigurazioni di pipistrelli che tengono un oggetto cerimoniale Qing 馨 con la bocca, inseriti tra nuvole, mare e uno scoglio stilizzato. Le parti terminali del tappeto propongono degli ornamenti Yingluo; l'intero decoro del tessuto incarna la metafora della "lunga vita".

Alt.cm 33

**Stima € 8.000 / 12.000**



**SCATOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII**

in lacca rossa, decorazione ad intaglio a forma di flower balls. Il fondo è composto da moduli Hui. Le prese sono in bronzo dorato, riportanti teste a forma di drago. Le maniglie sono decorate con moduli Hui. Il piccolo lucchetto laterale è decorato a forma di pipistrello.

Alt.cm 25,3 Lungh.cm 35 Prof.cm 22,5

**Stima € 10.000 / 15.000**



**COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in porcellana policroma, raffigurante due draghi rossi immersi tra nuvole stilizzate mentre giocano con una gemma di fuoco. Il bordo superiore è stato dorato e decorato con funghi Ruyi su smalto giallo. Il collo è stato decorato con pipistrelli rossi e nuvole colorate. Sulla spalla sono presenti fiori di loto con rami a girali e il simbolo di "lunga vita" associato ad un fiore di loto. Due nastri continui orizzontali dorati, di cui uno alla base del collo e uno alla base della spalla. L'area inferiore della pancia ha delle onde marine in smalto verde. Entrambi recano il marchio 千秋.

Alt.cm 68

**Stima € 10.000 / 15.000**



**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

Il raro Shang Ping in porcellana bianco e blu con decorazione a fiori di loto e rami avvolgenti. Il bordo superiore è decorato con onde stilizzate; il collo presenta foglie di palme stilizzate (modulo Jiaoye 蕉叶纹) poste su una base a nastro continuo caratterizzata da motivi geometrici (modulo Hui 回纹); la spalla è composta da due file di elementi decorativi, di cui la prima floreale e la seconda, quella immediatamente inferiore, da nuvole stilizzate a forma di funghi Ruyi (modulo Ruyishi Yuntou 如意式云头纹); la decorazione della pancia mostra sei grandi fiori di loto centrali di diversi stili, contraddistinti da una colorazione blu che conferisce tridimensionalità a tutti gli elementi decorativi. I lotti sono comunicanti tra di loro grazie a sottili rami floreali. L'intero apparato decorativo si sviluppa su tutta la superficie esterna della pancia e alla base di essa si hanno petali di loto stilizzati; il bordo inferiore del piede è leggermente estroflesso, sul piede c'è una decorazione a girali stilizzati continui alla cui base è presente il marchio Daqing Guanxu Nian Zhi in sei caratteri. Il colore bianco albume della porcellana è coevo con il periodo Guanxu.

Alt.cm 38

**Stima € 4.000 / 6.000**





**GRANDE TAVOLO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in legno duro intagliato con piano in marmo, i quattro piedi sono a forma di zampe di bestia. Ritrae due draghi che giocano con una gemma infuocata, decorato con vitigni di uva, fiori di Mudan e scoiattoli.

Alt.cm 86 Prof.cm 70 Lungh.cm 158

**Stima € 8.000 / 10.000**

**DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX-XX**

su carta raffigurante due bambini che fanno volare due aquiloni a forma di calligrafie Fu e Shou. Il dipinto reca la firma Jiao Bingzhen.

Alt.cm 142

Lungh.cm 71,5

**Stima € 2.000 / 3.000**



**SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC.XVI-XVII**

in legno laccato dorato posta su base sempre in legno, raffigurante Bodhisattva Guanyin.

Alt.cm con base 75 Alt.cm senza base 69

**Stima € 25.000 / 30.000**

**SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC.XVI**

in bronzo brunito che ritrae Caishen (la divinità che porta ricchezza) seduto. Nella mano destra tiene Yuanbao 元宝.

Alt.cm 33,5

**Stima € 8.000 / 12.000**





**TESTA DI BUDDHA, CINA, DINASTIA YUAN-MING, SEC.XIII-XIV**

in ferro, con tracce di colore blu e rosa sulla superficie posteriore del capo. Viso raffigurante Bodhisattva. Gli occhi sono leggermente aperti e clementi. Il profilo tra il sopracciglio e il naso ha lineamenti continui, legati tra di loro. Le guance sono tonde e la bocca sinuosa. I lobi delle orecchie sono allungati e tondeggianti. Probabilmente il soggetto indossava una corona e parte della sua decorazione è rimasta visibile appena al di sopra delle orecchie. La sua capigliatura è ordinata ed è parzialmente raccolta nel copricapo sovrastante.

Alt.cm senza base 27

**Stima € 4.000 / 5.000**

**SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVII-XVIII**

in porcellana bianca crema Dehua raffigurante Guanyin seduto su roccia.

Alt.cm 25

**Stima € 4.000 / 5.000**



**SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII**

in porcellana bianca raffigurante Wenchang Wang su base a forma di roccia.

Alt.cm 25,5

**Stima € 4.000 / 5.000**

**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII-XIX**

in giada bianca di forma Hu con fenice che vola tra le nuvole, coperchio con rami e frutti.

Alt.cm 15,5

**Stima € 6.000 / 8.000**





**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX-XX**

in giadeite di colore mela verde e bianco a forma squadrata di Hu ad anse a forma di testa di Chilong con anello decorato con motivi Hui, le pareti incise con fiori e volatili, la presa del coperchio raffigurante un leone.

Alt.cm 20

**Stima € 5.000 / 8.000**

**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in giadeite di forma squadrata color lavanda e verde mela con frutti e rami a rilievo.

Alt.cm 19,5

**Stima € 3.000 / 5.000**



**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in giadeite a forma arcaica tulu con pareti rettangolari lavorate con draghi stilizzati, coperchio con drago a rilievo.

Alt.cm 14,5

**Stima € 6.000 / 8.000**

